



Telegram Link <https://t.me/NAKHANEBOOK>



اللہ دین کا چراغ



یہ کاغذ کا ایک ٹکڑا ہی تو ہے۔ بوسیدہ، بھولا پھرا، جو کسی انداز کے
ٹھپ اندھیرے میں گرد و پیش سے بیگانہ، مہینوں، برسوں بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔
مگر — ایک چراغ نصیب بیروہ کی آنکھ سے ٹپکنے والے آنسو اس
بے جان پُرزہ کاغذ کو ایک معجزہ بنا دیتے ہیں۔ اللہ دین کا چراغ

اس چراغ کی کرنیں مایوسی کے اندھیاروں میں امید کی روشنی
دیتی ہیں — یہ روٹی، کپڑا اور سر چھپانے کا ٹھکانہ ہم پہنچاتا
ہے۔ بھوک سے نڈھال بچوں کے لیے دودھ فراہم کرتا ہے۔
ان کی تعلیم کے اخراجات مٹاتا ہے۔ بیسٹی کی رخصتی کا
انتظام کرتا ہے۔

یہ چراغ ایک شفیق اور دُراندیش باپ کی نیک تئناؤں، پاکیزہ آرزوؤں اور مستقبل کے جین
منصوبوں کی تکمیل کرتا ہے — یہ پُرزہ کاغذ بریہ زندگی کی پالیسی ہے

مسلمہ انٹرنیشنل کتب خانہ

لاٹ چیرمین : علامہ اقبال

تاکم شدہ ۱۹۳۳ء

ادب ، آرٹ اور کلچر

۴۲

ایڈیٹر

محمد سلیم الرحمن
نذیر احمد چودھری



ترتیب

سرورق عبدالرحمن جغتائی

افسانے

حسب نسب	قرۃ العین حیدر ، ۷
سائے اور ہم سائے	غیاث احمد گندی ، ۲۶
نصیبے والی	واجدہ تبسم ، ۶۱
اپنا سامنہ	عفرا بخاری ، ۷۲
موم کا شہر	مسعود اشعر ، ۹۲
دھبے	ظہور الحق شیخ ، ۱۰۴

غزلیں

ظہیر کاشمیری ، ۱۱۴	ہمراہ زلف ، چشمِ گریزاں بھی آنے لگی
شمہزاد احمد ، ۱۱۵	تلخ ہے نوا سیری ، زہر گھل گیا اس میں
شمہزاد احمد ، ۱۱۶	دکھائی دیتا نہیں ، روتنی میں ڈرتا ہوں
ظفر اقبال ، ۱۱۷	روکو گے تو ہم کریں گے دنگا
ظفر اقبال ، ۱۱۸	ہتھ لگن دے نال ای ساہ لیندی ابن آبھے ، نی
ظفر اقبال ، ۱۱۹	ساہویں ستھے وجہ پئی پھیر ہوا دی ہجھ ، نی
جاوید شاہیں ، ۱۲۰	دن رات سکدر سی فضا ساتھ ہے میرے
الورشہ مور ، ۱۲۱	بشارت ہو کہ اب مجھ سا کوئی پاگل نہ آنے گا
ذوالفقار تابش ، ۱۲۳	ایک اندیشہ ہے دل میں کہ نکلتا ہی نہیں

نظمیں

ایک نظم	زاہد ڈار ، ۱۲۴
وہ ایک لمحہ	عادل منصوری ، ۱۲۵
حمد - ۵	صلاح الدین محمود ، ۱۲۷
حمد - ۶	صلاح الدین محمود ، ۱۲۸
اے 'برے' شہر	فاروق حسن ، ۱۲۹
کلوٹنے والے ، رکنے والے	نسیم بخاری ، ۱۳۱
لاہور میں	مراتب اختر ، ۱۳۲



(*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*)

اہتمام : مشتاق احمد چودھری
 مطبع : سوہرا آرٹ پریس ، ۱۵ - سرکر روڈ ، لاہور
 مشین مین : محمد ابوب

سویرا

کا

اگلا "شمارہ افسانہ نمبر" ہوگا

اردو کے ان سبھی نئے پرانے افسانہ نویسوں کو یکجا
کیا جائے گا جن کی تحریر میں معنویت بھی ہے اور تازگی بھی۔
یہ شمارہ محض ناموں کا پلندہ نہیں ہوگا۔
ضخامت کم سلیقہ زیادہ

کمپنی کی حکومت

بہ باری علیگ مرحوم کی سب سے مشہور اور وسیع کتاب ہے
جس کو سارے برصغیر میں سراہا کیا تھا۔
اس میں انگریزوں کی ہر فریب سیاست، وحشیانہ مظالم،
حرص و طمع اور بے اصولی کو روزِ روشن کی طرح عیاں کر دیا گیا ہے۔
اسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان پر قبضہ کرتے ہوئے
انگریزوں نے جو مظالم ڈھائے ہیں تاریخ ان کی مثال مشکل ہی سے
پیش کرتی ہے۔

مغربی سرمایہ دارانہ استعمار کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا
مطالعہ آج بھی ضروری ہے۔ اس کے دلائل نہایت عمدہ اور شواہد
ناقابل تردید ہیں۔

یہ تازہ اشاعت آس سوڈے پر مبنی ہے جسے باری مرحوم نے
خاص طور پر "نسیما ادارہ" کے لیے از سر نو مرتب کیا تھا اور
ضخامت اور اہمیت کے لحاظ سے پچھلے دونوں ایڈیشنوں سے بدرجہا
ممتاز ہے۔

لیے چوڑے میلے ہونے غسل خانے میں دن کو بھی اندھیرا رہتا تھا۔
 بیتل کے جہال پال تٹیڑے ، اونچا حمام ، مشکے ، رنگ برنگی
 صابن داناں ، بیسن ، آہن ، جھانویے ، لوٹے ، آفتابے ، مگے ،
 کھونٹیوں پر غرارے اور میلے دوپٹوں کا انبار ، آنولوں ، ربڑوں
 سے بھری طشٹریاں ، اندھیرا خندوس موا علی بابا چالیس چور کا غار،
 لیکن یہی غسل خانہ چھمی بیگم کی دکھی زندگی میں وقت بے وقت
 جانے پناہ کا کام دیتا تھا۔ اسی کی ہر شیشے والی بند کپڑکی کا رخ
 چنبیلی والے مکان کی طرف تھا۔ اس کے شیشے کا رنگ ناخن سے ذرا
 سا کھرچ کر چھمی بیگم نے باہر جھانکنے کا انتظام بھی کر رکھا تھا۔
 چھمی بیگم کے لاڈلے ابن عم اجو بھائی چنبیلی والے مکان میں رہتے تھے۔
 بہروں وہ اس شیشے میں سے سامنے والے گھر کو اس طرح لکتیں جیسے
 شاہجہان اپنے قید خانے میں سے تاج محل کو دیکھا کرتا تھا۔

اوسط درجے کے اس زمیندار خاندان کے آبائی گھر کے دو حصے
 تھے، باہر والا مردانہ ، جس کے صحن چمن میں چنبیلی کی کھنی جھاڑیاں
 تھیں ، ”چنبیلی والا مکان“ کہلاتا تھا۔ زنانے حصے کے آگن میں
 املی کا سایہ دار درخت کھڑا تھا ، اس لیے محلے دار اسے ”املی والا
 مکان“ کہتے تھے۔ دونوں آنگنوں کے درمیانی دیوار میں آمد و رفت
 کے لیے ایک کپڑکی تھی۔

چھمی بی کے ابا اور اجو بھائی کے ابا ایک ساتھ رہتے تھے۔
 چھمی بی کی پیدا ہوتے ہی اجو بھائی سے منگنی ہو چکی تھی۔ نو
 دس سال کی عمر میں منگیتر سے پردہ کرا دیا گیا تھا۔ اجو بھائی
 بلا کے خوبصورت اور کھلنڈرے تھے۔ اکوڑے لاڈلے بیٹے اور دو
 بھائیوں کے گھر کا واحد چراغ تھے۔ اس لیے وہ تو جی بھر کے
 بگڑے۔ ہتنگ بازی ، کیوٹر بازی ، بد بازی ، وہ بازی۔ لیکن
 بڑے ابا اور ابا کو اطمینان تھا کہ بیاہ ہوتے ہی سدھر جائیں گے۔
 چھمی بیگم تو ہوش سنبھالتے ہی انہیں اپنے مجازی خدا سمجھنے لگی
 تھیں ، ماں باپ کی اکوڑی وہ بھی تھیں۔ ان کے ناز بھی کم نہ

اٹھائے جاتے۔ ضدی، غصیلی اور طنطنے والی چھمی بیگم سولہ سال کی ہوئیں تو شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ دونوں طرف دھوم دھام سے تیاریاں ہونے لگیں کہ اچانک موت نے اس سکھی اور خوش حال گھرانے کی بساط ہی الٹ دی۔ اس سال شاہجہانپور میں جو ہیضے کی وبا پھیلی اس میں پندرہ دن کے اندر اندر چھمی بیگم کے ابا اور اماں دونوں چٹ پٹ ہو گئے۔ چھمی بیگم پر قیامت گزر گئی۔ لیکن ابھی تایا اور ثانی کا سایہ سر پر سلامت تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اجو بھائی سے بیاہ ہونے والا تھا۔ چھمی بیگم ماں باپ کا سوگ منانے کے بعد بھر مستقبل کے سہارے خواب دیکھنے میں مصروف ہو گئیں۔

شادی کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دی گئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ بڑے ابا ثنی تاریخ مقرر کریں ان کا بیٹھے بیٹھے ہارٹ فیل ہو گیا۔

بڑے ابا کے مرتے ہی اجو بھائی نے کہا کہ وہ چند مقدموں کے معاملات میں لکھنؤ جا رہے ہیں اور مصاحبوں کے ساتھ آڑھچھو ہو گئے۔ اب املی والے مکان میں رہ گئیں بڑی اماں جو بالکل پاؤلی ہو رہی تھیں اور چھمی بیگم۔ مردانہ سونا ہو گیا۔ ڈیوڑھی پر پرانے ملازم دھمو خاں ڈنڈا منبھالے بیٹھے رہ گئے۔ اندر سلامت ہوا اور ان کی روتی لڑکیاں ناک منکئی کھائے پکانے میں جٹی رہنیں۔ گھر کی حفاظت کے لیے بڑی اماں نے ایک بوڑھے رشتے دار ملن خاں کو بریلی سے بھجوا بھیجا جو چنبیلی والے مکان کے دالان میں کھٹیا ڈال کر پڑ رہے۔

اجو بھائی لکھنؤ گئے تو وہیں کے ہو رہے۔ ہر خط میں ماں کو لکھ بھیجنے کہ تاریخ بڑھ گئی ہے۔ مہینے دو مہینے میں آجاؤں گا۔ پورے چھ مہینے بعد آنے تو بڑی اماں نے شادی کا ذکر چھیڑا۔ بولے: جب تک زمیٹوں کے معاملات نہیں سدھرتے میں شادی وادی نہیں کرنے کا۔ اس کے بعد پھر واپس لکھنؤ!

جبھی سے چھمی بیگم تاریک غسل خانے کے کونے میں میلے کپڑوں کے ڈھیر پر بیٹھ کر چپکے چپکے رونے لگیں۔

اب چھمی بیگم انیس سال کی ہو چکی تھیں۔ اجو بھائی نے شاید طے کر لیا تھا کہ لکھنؤ ہی میں رہیں گے۔ لوگوں نے آ کر بتایا تھا کہ وہاں خوب رنگ رلیاں منارہے ہیں۔ چھمی بیگم نہ

جائے کیسا نصیب نے کر آئی تھیں ؟ ایک دن بڑی اماں پر دل کا دورہ پڑا اور وہ بھی چل بسیں ۔

اب چھمی بیگم تن تنہا حق حیران رہ گئیں ۔ آنکٹ میں آلو بولنے لگا ۔ مزید حفاظت کے خیال سے اندھے دھندے مان خاں چنبیلی والے مکان سے املی والے مکان میں منتقل ہو گئے ۔ ادھر دالان میں بڑے وہ کھانستے رہتے ۔ ڈیوڑھی میں دھمو خاں کھانستا رہتا ۔

اجو بھائی ماں کے مرنے پر آئے تھے ۔ تیجا کرنے ہی واپس چلے گئے ۔ کس طرح انہوں نے بیچ منجدھار میں چھمی بیگم کا ساتھ چھوڑا ۔ اللہ اللہ ! جب وہ سوچتیں تو کلیجہ پھٹنے لگتا ۔ مہینے کے مہینے لکھنؤ سے دو سو روپے کا منی آرڈر آجاتا یا کبھی کبھار ملن خاں کے نام خبر خبر پوچھنے کا خط ۔

مان خاں کی بیوی اور بیٹی بھی بریلی سے آگئی تھیں ۔ لیکن اپنی تنک مزاجی کی وجہ سے چھمی بیگم کی ان دونوں سے ایک دن نہ بنی ۔ دن بھر ان رشتہ داروں سے لڑنے جھگڑنے یا آپ ہی آپ تلملانے اور کاسنے کے بعد چھمی بیگم پھر غسل خانے میں گھس جائیں اور روئیں ۔ ” شاہجہانی شیشے “ میں سے چنبیلی والے مکان کو تکا کرتیں ۔ یہ زندگی بھی کیسی زندگی ہے ! وہ سوچتیں ۔ ابھی سب کچھ ہے ۔ ابھی کچھ بھی نہیں ! کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ اس گھر میں کتنی رونق تھی ، دالان میں آرام کرسیاں بڑی ہیں ۔ صحن میں مولڈے بڑے ہیں ۔ گیس کے ہنڈے منسٹا رہے ہیں ۔ ابا اور بڑے ابا کے دوستوں کی محفل جھی ہے ۔ مشاعرے ہو رہے ہیں ۔ قوال گا رہے ہیں ۔ جب اجو بھائی کے دوست احباب آتے تو اجو آنکٹ والی کھڑکی میں آکر کھنکارتے اور ایک مخصوص آواز میں آہستہ سے بکارتے ” ارے بوٹی چھمو ! ذرا جائے تو بھجوا دو ۔ “ اس بھرے بھرے گھر کو کس کی نظر کھا گئی !

ابنی اس شدید پاس اور نا آسیدی کے باوجود چھمی بیگم کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن اجو واپس آئیں گے ۔ چنبیلی والا مکان بھر آباد ہو گا ۔

جمعے کے جمعے وہ مردانے مکان میں جائیں ۔ دھمو خاں اور سلامت بوا کی لڑکیوں کے ساتھ مل کر باغ کے جھاڑ جھنکار کی صفائی کروائیں ۔ دالان کے چالے صاف کیے جائے ۔ اندر کے کمرے مفل تھے ۔ دروازے کے شیشوں میں سے جھانک کر وہ بڑے ابا ،

ایسا اور اجو کے کمروں پر نظر ڈالتیں اور سر ہلاتی ، ٹینڈی آہیں بھرتی واپس آ جاتی ۔

چھمی بیگم تیس سال کی ہو گئیں ۔ بال وقت سے پہلے سفید ہو چلی ۔ اب انہوں نے چنبیلی کے باغ کی دیکھ بھال بھی چھوڑ دی ۔ دل دنیا سے اچاٹ سا ہو گیا ۔ لیکن غصے اور طنطنے کا عالم وہی رہا بلکہ اب عمر کی پختگی کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا ۔ ان کی اس تمکنت اور طنطنے کے لیے وجوہات کچھ کم نہ تھیں ۔ ماں باپ خالص اصل نسل روہیلے پٹھان ۔ دادا ، پردادا ہفت ہزاری نہ سہی ، ایک ہزاری دو ہزاری (یا تگورے جو کچھ بھی وہ ہوتے تھے) ضرور ہی رہے ہوں گے ۔ سارے کنبے کا سرخ و سپید رنگ اور پٹھانی خود داری اور غصہ اس حقیقت کا کھلا ثبوت تھا کہ اس خاندان میں کھبیل کبھی نہ ہوئی ۔ ماضی کے آن جغادری روہیلہ سرداروں کے نام لیوا اس کنبے کے حسب نسب پر کوئی ایچ نہ آنے پائے ! اس فکر میں وہ بالکل قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہیں ۔ محلے کی عورتوں سے ملنا جلتا بھی بند کر دیا ۔ بیواؤں کے سے سفید کپڑے پہننے لگیں ۔ آن کا زیادہ تر وقت مصلے پر گزرتا ۔ اکثر دوپہر کے سنائے میں سلامت ہوا آنکھ کی کھڑکی میں بیٹھ کر زردہ پھانکتے ہوئے بڑی ڈراؤنی آواز میں آپ ہی آپ بڑبڑاتیں ۔ ” باری تالا فرماتا ہے ، مجھے دو وخت اپنے بندوں پر ہنسی آتی ہے ۔ ایک جب جسے میں بنا رہا ہوں اسے کوئی بگاڑنے کی کوشش کرے اور دو جب جسے میں بگاڑ رہا ہوں وہ اپنے آپ کو بنانے کی کوشش کرے ۔ بس دو وخت ۔ ” اور چھمی بیگم دھل کر ڈانٹیں ” ۔ اے سلامت ہوا ! محومت کی باتیں مت کرو ۔ ” لیکن سلامت ہوا اطمینان سے اسی طرح بڑبڑاتی رہتیں ۔

اُس روز لوچندی جمعرات تھی ۔ چھمی بیگم غسل خانے میں نہا رہی تھیں ۔ سردیوں کا زمانہ تھا ۔ حمام کے نیچے سلگتے انگارے کب کے بجھ چکے تھے اور چھمی بیگم کو کپکپی سی چڑھ رہی تھی ۔ جلدی سے بال تولیے میں لپیٹ کر کھڑاویں پن رہی تھیں ۔ جب باہر سے سلامت ہوا کی سڑبلی نواسی نے زور سے غسل خانے کے دیمک لگے کواڑ کی کنڈی کھڑکائی ۔

” آہا ! آہا ! آہا ! جلدی نکلو ۔ ”

سویرا، ۱۱

”ارے کیا ہے، باؤلی!“ چھمی بیگم نے حوٹھیلا کر آواز دی۔

”آہا! چنبیلی وائے مکان میں آپ سے کہا ہے کہ چار باج جنوں کے لیے چائے بھجوا دو جلدی!“

”کیا؟“ کا ”چھمی بیگم کو اپنے کانوں پر یوں نہ آیا۔ بھول سے جلدی سے ”شاہجہاں شنے“ سے انکو بگا دی۔

صبح کا پوانک کھلا ہوا تھا۔ دھڑ دھڑاٹے کھڑے تھے دو تیس سدرے سامان اترو رہے تھے۔ ایک سیاہ فام بیکن ٹیکھے نمسے والی عورت سرخ جارحٹ کی ساڑھی پہنے ہری بارسہی شال میں لٹی رالوں میں موڑھے پر بیٹھی اصناف سے کھٹے ہلا ہلا کر بوکڑوں کو احلام دے رہی تھیں۔ ایک اس کی ہم شکل بیرو چودہ ساہہ بڑی شکل والی ”چچواں چوکا“ میں بڑی کاسی شور قصص پہنے فرس ہر ٹروں بیٹھی ایک بکس کھولنے میں مشغول تھی۔ اسے میں سدر سے احو بھائی۔ جی ہاں۔ ہمیشہ کی طرح بانکے چھپے احو بھائی دال میں آئے۔ جھک کر اس لپ چڑیں سے کچھ کھا۔ وہ فہمہ بکا کر ہسی۔ چھمی بیگم کی آنکھوں کے سامنے بدھرا چٹا کتا۔ تم باریک عسل حانہ اب بالکل ہی ادھا کھواں میں گیا۔ بھون سے جلدی۔ ایک کھوئی ہکڑی۔ ٹکڑوں ہوں ابھر اس اور بے سادہ می ہو کر اپنے بستر پر گر گئیں۔

ات بہ بی بی بہ احو بی بی جھون سے رسوں سے بکھڑوئی شو کو گور میں ڈال رہا تھا، اب اور وہ سرخ شر کے اسے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ کاسی شلوار والی لڑکی اشرو، کلو اپنے ساتھ لائی بھی۔ احو بھائی کی نہیں تھیں۔

شام کو احو بھائی پردہ ڈرو نے بعد در بہ راتہ میں چنے آئے اور رالوں میں پہنچ کر ہلارا ”رے بی بی جھو۔ آؤ۔ بتی بھان سے مل لو!“

چھمی بیگم کانپ کر رہ گئیں۔ ہنگ سے ”ٹھ کر ہھر عسل حانے میں جا گھسیں اور زور سے چلتی چڑھا دی۔ احو بھائی درا چور سے بے دالوں کے ایک در میں کھڑے رہے۔ کواں کے پیچھے کھڑی بھی۔ دونوں میاں بیوی چند منٹ تک اسی طرح چپ چاپ کھڑے رہے اور پھر سر جھٹکے چہ بی وائے مکان میں واپس چنے گئے۔ اس دن کے بعد سے چھمی بیگم کی دنیا بدل گئی۔ اب وہ سارا

دن و رات شریف ہی پڑھا کرتی تھی۔ احوال نے انہیں اتنے برسوں سے ہوا
میں معنی رکھ کے ، ان کی زندگی تباہ کر کے کسی اور سے شادی کر
لی ، اس سبب بددشٹ صدمے سے بادلہ دھشت انہیں اس ملک کی
تھی کہ وہ وہاں سے دو باقی عوائب سے شادی کر کے حاسدوں کا
حسب نسبت بر باد کر دیا۔ چھٹی بیگم اس حرم کے تھے انہیں سرے
دم تک معاف نہیں کر سکتی تھیں۔ ڈو نے کئی بار ان کی طرف
دوسری کا ہاتھ پڑھایا۔ اس نے وہ آنکھ کی کھڑکی میں اس کے ہاتھ سے
کھینچی : ” ہٹا کسی حد کی ضرورت ہو تو بنا دے۔ “ کسی کوئی
خاص کوہانا پکنا تو نہ کر کے خانہ میں بیٹھو۔ مگر چھٹی
بیگم نے معمولات کو حکم دے رکھا تھا کہ حسین وائے ملا سے
کوئی چرما کا بعد بھی اس طرف آئے تو اس کی ٹانگیں توڑ دو۔ پھر
واپس آئے کے بعد دوسرے مہرے احوال ہوائی نے ملے جان کے ساتھ
دو سو روپے بھجوائے جو وہ اب تک کمپو سے بھجوا کرے تھے لیکن
اب صورت حال بدل چکی تھی۔

چھٹی بیگم کوڑکی میں جا کر بنکازیں : ” جمعہ جان مرحوم
کی بیٹی اور شو جان مرحوم کی چھٹی بیٹی تھیں۔ ” ایک ہفتہ
بھی اسے ابھر حرام سمجھتی تھی اس میں جان سمجھتے رہے یہاں شو
موتھا کر رہا دو سو روپے بھجوتے رہے ان کے منہ پر دے رہا تھا
رہر پڑھ کر انہوں نے شو کی کا دروازہ بند کر دیا اور اس میں موت
عمل ڈال دیا۔

اب چھٹی بیگم نے پورے سوچ کر کرر کرے گئیں۔ اور
حرم شو نے شو گھر کا فرائض پورا کر کے دے دیے تو فراہم کر
دالا۔ لیکن شوک ایک ذاتی مرض سے جس کا کوئی علاج نہ تھا
اور چھٹی بیگم کو دھمو جان ، میں جان ، سلامت ہوا اور ان کے
حسب پورے کا بیٹ بھرنا تھا۔ انہوں نے شو میں قرآن شریف اور
ارو پڑھانے کے لئے انہوں کو مکسب لکھوا دیا۔ انہوں کی
ملائی کرے لکھیں۔ جب عہد کرتے کرے ، پڑھیں اور عہد
کر عہد چرما انا سو سلامت وا ہر برا لکھیں اور غصے سے بولیں :
” بی بی ! کیا ان پر جان دے دو گی ؟ ایسی بھی کیا نکوری آن “
لیکن چھٹی بیگم پر شو کی صاری تھی۔ سلامت ہوا کی بھاگی چھیل
والے مکان پہنچیں۔

دو سو روپے ہر برف ڈال گئی کے راستے اندر آئی۔ ڈاکٹر بلایا

کہہ ۔ کہو ماری رات نند کی ہٹی سے لگی سٹھی رہی ۔ اجو بھائی نے کئی بار آکر دیکھاری چچا زاد بہن کی حالت دیکھی ۔ لیکن شاید اب بھی اس نے انصاف کا احساس نہیں نہ ہوا جو ابھوں نے چھپی بیگم کے ساتھ کی تھی کہونکہ بقول سلاست ہوا اس کئی سوٹی کہو نے انہیں الو کا گوشت کھلا رکھا تھا ۔

چھپی بیگم کو جو بھی ہوش آیا ۔ آنکھیں کھولیں اور کہو کا مسکر چہرہ سامنے دیکھا کہ پر عم و عصہ کا بھوت پھر سوار ہو رہا ۔ کہو ان کے بڑھاپے حلال سے لے حد خوفزدہ تھی ۔ فوراً کان دبا کر اپنے گھر واپس بھاگ گئی ۔

بیسٹر صوفیوں کی صرح جو شادی کر کے لے حد وفا شعار مہیاں تاب ہوتی ہیں کہو بھی بڑی ہٹی ورنہ عورت تھی ۔ اس کی سب سے بڑی تمنا ہی تھی کہ چھپی بیگم سے کسے کی ہو اور اپنی بیوی سمجھ کر اہلی واے مکان میں داخل کر لیں ۔ اس کی یہ تمنا کبھی نہ پوری ہوئی ۔

دس سال بکل گئے ۔ اجو بھائی کو چھپی بیگم کے رشتے کی چہی فکر تھی ۔ بسکی چھپی بیگم کدھڑ ہو چکی تھیں ۔ اب اس سے شادی کیوں کر لے ؟

چھپی بیگم ان سے اور شو سے کسی طرح شدید پردہ کرتی تھیں ، کسی صرح مدرسہ چلا کر گزر رہی تھیں ۔ یہ ملک بھیم ہو گیا ۔ آغا بھیم پور سمجھو جان ہو گیا ۔ ان کے مکب کی ماری لڑائی سے اسے من مان کے ساتھ پا لسناب چلی گئیں ۔ چھپی بیگم کے ساتھ رہنے والے بڑے گئے ۔ کسی زمانے میں ۔ اب اس کے کسی کہ سے اجو بھائی دی گئے ور مہیوں میں وہ بھی تھ اور پنے ہوئے ۔ حب اس کی سٹھی تھی ہے کہو پچھ رہیں کھائے گئی ۔ دوریاں ہوڑ لائیں ۔ انکی کی کھڑکی پر مکے مار مار کر ہاچ ہو لہو کر رہے ۔ ” بٹیا ۔ بٹیا “ دروڑے لہوئے ۔ ہائے بٹیا ، بٹیا ۔ اسے میں کہیں کی نہ رہا “

چھپی بیگم دالوں کے عت پر سے خبر ہو رہی تھیں ۔ میں من کر حاکم آئیں ۔ کہو آ کر دیوار کی کہیں سے ٹنگی کھچی ابھری ۔ ” ادا کھولا ۔ کہو مال بکھرائے بھمی کی صرح کھڑی چسج رہی تھی ۔ ” اسے لوگو ! میرا مہاک سٹ لیا ! ہائے بٹیا ، میری مانگ آجڑ

سویرا، ۱۳

گئی " اس نے آگے بڑھ کر چھمی سے پٹنا چاہا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ نیند سے بوجھل آنکھیں میں اور جھانک ان کی سمجھ میں بات آگئی۔ تب وہ بڑی کھڑکی میں بیٹھ گئیں۔ مفید دوپٹہ منہ پر رکھ لیا۔ سسک سسک کر رونے لگیں اور رونے رونے بولیں۔ " اری مردار! تو تو آج بیوہ ہوئی ہے۔ میں بدبخت تو سدا کی بیوہ ہوں۔ "

اجو بوائے کے چہم کے بعد ہی کٹو نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ اس کی بڑی اشرو کا چند سال پہلے اجو بوائے مرحوم سے کسی مصاحب سے نکاح کروا دیا گیا۔ وہ بکپو سے آئی۔ چسپی وائے مکا کے سارو سامان ہر قبضہ کا، اور سب چیزیں چیکڑوں پر لٹوا کر چائی ہی۔ چھمی بیگم نسل جانے کے شیشے میں سے لے تیری کے ساتھ فانی دنیا کے یہ سارے تماشے دیکھتی رہیں۔

چسپی وائے مکا پر کسٹوڈین کا تالا پڑ گیا کیوں کہ چھمی بیگم عذاب میں یہ کسی صرح شام سے کر پائیں کہ اجو بوائے، کسمان میں کئے سکھ بنوئے میں سارے گئے ہیں۔ جو کسی پرانے آسیب کی صرح وہ امی وائے مکا میں موجود رہیں۔ میں جان اور دھمو جان بڑھاپے اور فاقہ کشی کی وجہ سے مر گئے۔ سلامت ہوا پر فصاح سر گیا۔ س کی بڑکے اور۔ ساتھ ہا کسمان جسے گئے۔ چھمی بیگم ملاؤ کر کے پیٹ پتی رہیں۔ تر نہا مکا میں رہے اب وہیں ڈر میں لگا ہوا کیونکہ سر۔ بیوہ ہو چکا تھا۔ اب حد بھالے کی بڑی بوڑھی کہلائی گی۔

کچھ عرصے بعد چسپی وائے مکا میں ایک سکھ شاعر تھی ڈاکٹر آں سے۔ آسمانی کشتی سرداریاں انگر کی کھڑکی میں آسٹوٹیں اور وہ اور چھمی بیگم اپنے ذکھ سکھ کی ساریں کرتیں۔ ڈاکٹر صاحب کی لڑکی چرچت کی شادی نئی دھلی میں کسی سرکاری افسر سے ہوئی تھی۔

اب کی بار وہ میکے آئی تو اس نے ابی صا سے کہا کہ اس کے شوہر کے مسافان سر ادنیٰ کی بیگم کو اسانی کی ضرورت ہے جو گھر پہ رہ کر ان کے عیال کو اردو اور قرآن پڑھائے۔ " میں تو چھمی ماسی سے کہتے ڈرتی ہوں۔ اب میں جلال آجائے گا۔ آپ کہہ کر دیکھیں۔ " بڑی سرداری نے چھمی بیگم سے اس ملازمت کا ذکر کیا۔

سمجھانا، عہا۔۔۔ "من جی ! اس تسکدستی اور تنہائی میں کب تک سو کرو گی۔ دلی جی جاؤ۔ صبح بدین صاحب کے ہاں عورت و آرام سے بڑھا پا کٹ جائے گا۔"

چھمی بیگم کا غصہ کب کا دھما پڑ چکا تھا۔ جوس و خروش، طعنے اور حلاں میں کمی آگئی تھی۔ ان کی سمجھ میں بھی یہ بات آگئی کہ اگر کل دلاں کو مرگئی تو آخر وقت میں بسیں شریف پڑھنے والا تو کوئی ہونا چاہیے۔

قصہ مختصر یہ کہ چھمی بیگم بوقت اوڑھ صوف ایک بس اور ستر اور بونا سانچے لے کر گھر سے نکلیں جو اب تک سائل کھنڈر ہو چکا تھا اور جس کے کھنڈر ہوئے کا اب انہیں قطعی علم نہ تھا۔ ڈونکہ وہ تیاگ ور منیاس کی مشیخ پر پہنچ چکی تھیں۔ وہ ریں میں بیٹھ کر سلی پہچیں جہاں ریڈوے مشش پر لے چاری بیگم صبح بدین چرغیب سدر مسکنہ کا حظ مدے پر کر لے کر خود انہیں سہر لے جانے کے لیے آگئی تھیں۔

سے روز سے چھمی بیگم بنت جمعہ خاں زمیندار شام جہاں پور "مغلانی بی" بن گئیں۔

چھمی بیگم نے پورے بارہ سال سید رقی دوپٹہ ماتھے سے پہنے صبح بدین صاحب کے گھر میں گزار دیے۔ بے حیوں وہ برون سرب اور اردو پڑھنے آئی تھیں بڑے ہو گئے۔ بڑا لڑکا بی اے کے بعد بے چہرے کے پاس ہا کسماں بھیج دیا گیا۔ سمجھتی لڑکی تھی رچی جی گئی۔ چھوٹی لڑکی کا ج بھیج گئی۔ بے بیگم صبح بدین کو چھمی بیگم کی ضرورت نہیں تھی۔ صبح بدین صاحب ریٹائر ہو کر اپنے وطن مرہا پور جانے والے تھے۔ سلی سے روانہ ہونے سے پہلے بیگم صبح بدین سے چھمی بیگم کو اپنی دوست بیگم راشد سلی کے ہاں رکھو رہا۔ راشد علی صاحب بھی حکومت حد کے اعلیٰ افسر تھے۔

چھمی بیگم صبح بدین صاحب کے ہاں بہت سکھ چیں سے رہی تھیں۔ ان سے گھر کے برزگوں کا مہا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ انہیں بیٹوں خدوں سے بے حد محبت ہو گئی تھی۔ غصہ بھی بہت کم آتا تھا۔ اگر آتا تو اپنی مجبوروں کا حال کر کے پ جاتی تھیں۔ اب وہ تپ۔ کہانتیں بھی کس پر۔ نار ٹھانے، حمکی برداشت کرنے والے سب اللہ کو

سویلا، ۱۶

بیمارے ہو چکے تھے۔ انھی کچھ ایسے کو کا خیال بھی آتا اور سوچیں نہ جانے کبھی اب کہیں اور کس حال میں ہوگی یا شاید وہ میری کپڑا کٹی ہو۔ آج کل زندگیوں کا کیا بھروسہ ہے۔

بیگم راشدہ علی بیگم مسیح امین کی طرح درد مند اور دندور خدایوں نو نسہ نہیں۔ کچھ کی مسٹرول بڑی تو ہیں بیگم عرب ہوں کے بھی چھمی سکھ کی ہوتی ہے۔ یہاں بھی وہ کچھ کے ورد کی حیثیت سے رہیں۔ راشدہ علی صاحب ان کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ان کی ناراضی، پرواز، شکل و صورت اور اندنی نسی سے ہر شے متاثر ہے۔ بیگم راشدہ ان کے ہاتھوں سے کہیں۔ "بھئی واقعی زندگیوں میں کیسے کیسے اسباب آنے ہیں۔ بس کی پل میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ ہزاری معافی کی کا قصہ سنا ہے آپ نے؟ یہ سادھنہاں پور کے فلاں حادہاں ہے۔" اور سننے والی حواتیں سر ہلا کر ٹھنڈی سانس پیریں اور دوسرے اسی طرح کے عرب انگیز خبیث امور واقعات سنائیں۔ سکھ راشدہ علی کے لیے اب حورہاں ہیں۔ ان پر حورہاں ہی "آپ ماں" مامور نہیں۔ چھمی سکھ شادیوں کے ہوتے ہیں۔ اور سمجھنے کے لیے بیگم راشدہ کو چھمی سکھ کی بے حد ضرورت تھی۔ انہوں نے ان کا اس وقت یادہ تر رسول، ساریوں اور سرکاری قربات میں گزرتا تھا۔

پانچ برس چھمی سکھ سے راشدہ علی صاحب کے گھر میں تھے۔ ان کے لیے۔ اب راشدہ صاحب کا تعلق ہے۔ ہندوستانی سرب حادہاں ولساں شونے کا ہواں کی سکھ کو فکر شونے کے چھمی سکھ کا کہیں اور ٹھکانہ بنائیں۔

انکے ہاں وہ اپنے ایک اوداعی حج کے لیے روشن راہ میں گئی تھیں اور چھمی سکھ سے نہ ہی ٹی بیس کہ فلاں وقت کار لے کر مٹی کو میرے پاس لے آئے گا۔

اب چھمی سکھ روشن آراہ سب پہنچیں مسیح ابھی حم نہ ہوا تھا۔ چھمی سکھ کے ایک بڑے سرتے پر پہلی رہیں۔

چھمی بیگم اب پردہ نہیں کرتی تھیں اور ساری پہنتی تھیں۔ اس ضرورتی میں انہیں پہچانے والا اب کون تھا۔ سامنے برآمدے میں ایک طرف زمینی ٹی محفل ہی ہوتی تھی اور ایک بے حد فیشن ایس جاس، ہسٹریس، سادہ حادہاں ولساں ہواں پانچ چھ مردوں کے ساتھ ہتھیلی لگا لگا کر ناش کھاتے میں مصروف تھیں۔

سترہ برس نئی دلی میں رہ کر چھمی بیگم اس نئی اعلیٰ سوسائٹی
 اور جدید ہندوستانی خواتین کی اکثر ماڈرن صور زندگی کی بھی مدد
 ہو چکی تھیں۔ اس لیے چھمی بیگم اطمینان سے بھاس پر ٹھہرے گی۔
 چند مہینے بعد اس خاتون نے سرائٹھا کر چھمی بیگم کو درا غور
 سے دیکھا۔ کچھ دیر بعد نصر ذالی اور اپنے ایک ساتھی سے کچھ کہا۔
 تب چھمی بیگم نے دیکھا، ایک مردوا تاس کی میز سے ٹٹو
 کر لیے ڈک بھرنا ہوا ان کی طرف آرہا تھا۔

قریب آ کر اس نے کہا: ”بڑی بی، ذرا ادھر آئیے۔“

چھمی بیگم متانت سے برآمدے میں پہنچیں۔ اجنبی خاتون نے
 پوچھا، یہ نئی کس کی ہے اور وہ کس کی ملازمہ ہے؟ چھمی بیگم
 نے سنا۔ خاتون نے کہا کہ وہ نمٹی میں رہتی ہیں اور آج کل انہیں
 بھی ایک خاص اعتبار بڑی بی کی تلاش ہے، تو وہ اپنی جیسی کسی
 بڑی بی کو حاشی ہوں تو بتائیں۔ چھمی بیگم فوراً اس میں اس
 رب کریم کا لالہ لاکھ شکر خدا لائیں جو رری کا ایک دروازہ بند
 کر رہا ہے تو دوسرا کھول بھی دیا ہے۔ پھر انہوں نے اسی وقت سے
 خوب سنا۔ یہ وہ خود بہت حد اپنی موجودہ ملازمت سے سکدوس
 دوت وار ہیں۔ ”میری بیگم اسی باہر آتی ہوں گی کہ سے سات
 تر بچے۔“ اس کا کہہ کر وہ بیگم راشد کے اشار میں وہیں برآمدے
 کے ایک در میں ٹک گئیں۔

جب بیگم راشد لنچ روم سے نکلیں تو میز سے آٹھ کسر اجنبی
 خاتون نے فوراً پہا بعارف کرنا۔ اپنا نام سر رضیہ، و بیات اور
 چھمی بیگم کے معنی ان سے بات کی۔ بیگم راشد بھی بہت خوش ہوئیں
 اور وعدہ کیا کہ وہ سنکٹ روانہ ہوئے سے پہلے وہ چھمی بیگم کو
 خود نمٹی کی رس دڑتی میں بٹھا دیں گی۔ رضیہ بانو نے سنا تھا
 کہ وہ آج شام ہی نمٹی واپس جا رہی ہیں۔ اپنے گھر کا پہا بھ
 کر انہوں نے چھمی بیگم کو دے دیا۔ لکن بیگم راشد نے درا
 مسکر ہو کر چھمی بیگم سے پوچھا۔ ”حالہ، تم اکیلی اسی نور کا
 سفر کر لو گی؟“ چھمی بیگم نے فوراً اقرار میں سر ہلا دیا۔ چھمی
 بیگم کو اب زندگی میں اسی بات کے لیے ”ہیں“ کہنے کی ضرورت
 ہی نہ رہی تھی۔ انہوں نے رضیہ بانو سے تنخواہ کا فیصلہ بھی نہ کیا
 کیونکہ انہوں نے ہمیشہ کے لیے ایک ہی تنخواہ اپنے لیے مقرر کر
 لی تھی۔ چالیس روپے ماہوار اور کھانا۔ یہ چالیس روپے ان کی ذاتی

ضروریات کے لیے ضرورت سے زیادہ تھے۔

کپڑے ہمیشہ سون اپنی بیگموں سے من جانے لگے۔ عرصہ
ہوا انہیں معدوم ہو چکا تھا۔ لہ لڑے تھے، انہیں ہاتھ، حادثہ
املاک، رشتے ناپے، دوستی محبت سب — معنی اور فانی چربی
ہیں۔

بیگم راشد علی اور چھمی بیگم برآمدے سے اترے اس تو رسیہ
دانوے پورا ایک کپڑے اور سو روپے کے ٹوٹے، اس نے چھمی بیگم
کے حوائے کر دیے۔ ”سفر حرج اور دوسرے احراجات۔“ انہوں
نے درائے پروائی سے کہا۔ بیگم راشد کوئی کی اس سربا سے پر
حیرت ہوئی بیکر ہیں خود معدوم ہوا کہ مٹی میں ایک سے ایک
بڑی میٹھائی ہوتی ہے۔ چھمی بیگم کے حامی سے ٹوٹ جانے کی
حبیب میں اروس لے۔ انہوں نے ب رسیہ کے بولے و نعت پر
متعجب ہونا بھی چھوڑ دیا تھا۔

مسٹر و مسر رسیہ علی کے مرکہ روانہ ہوئے سے دو دن پہلے
چھمی بیگم سے بھی ٹرس میں سوار ہو کر بمبئی کا رخ کیا۔
تمنی مسٹر پہنچ کر وہ ملی سار درائے پراپیں کیونکہ تنی
دلی کی ہر سکون کوٹھیوں میں انہوں نے اب تک بہت محفوظ اور
ماموں زندگی گذاری تھی۔ اللہ کا نام لے کر ہیٹ فارم سے باہر نکلیں۔
وہی کے سر سے رہا اس کا دیکھا اور شری میں پٹا پٹا سوار ہوا۔ اپنا
لوٹا، دینی دیکھا اور پٹا سا ہاتھوں میں مسماں کر ٹیکسی کی۔
سردار جی کو پتہ بتایا۔ ”گزار۔ حارڈن روڈ۔“

حند مسٹ میں ٹیکسی ایک باؤ و بالائی عورت کی برسات میں
حارڈن۔ چھمی بیگم سے بوڑھے سردار جی کو کرایہ دیا۔ حور رسیہ
میں ان سے دنیا کے حالات پر سادہ خیالات کرے نے لے۔
اسی وقت دوے حند مسٹر ٹر نیال غٹ سے نکل کر سردار جی
کی ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔ سردار جی سے حوروشی سے بیگم نریہ و
بھانک سے باہر نکلے۔ اس سر غیر شخصی، مسماں اور مکمل
زندگی اس شہر کی تھی۔

چھمی بیگم نے صاری کی حبت سے میلا کاعد کا ٹکڑا مل کر
بہر نکھیں چھمی میں اور پٹا پٹا گیا۔ عوس مشل۔ مسٹ مسٹر۔
مشل پر بیٹھے حور کیدار سے اللہ نے ہونے انداز میں حوروشی سے اٹھ
کر اس کا سماں مسٹ میں رکھ دیا۔ مسٹ آٹومبیل تھا۔ چھمی بیگم بہت

گہم 'س۔ جو کہ مار چندی سے اندر آیا اور انہیں گہرے ہونے پر فوراً تک
 پہنچ کر وہیں پہنچ چلا گیا۔ اب چھٹی بنگہ اپنے سامان سمیت
 طویل گہری میں اٹھتی کھڑی ہوئی۔ پھر ان کی سر ایک نردبکی
 دروازے پر پڑی جس کے اوپر تھوڑا سا کھینچا گیا۔ دروازے پر ایک
 اور ہی جی دار دروازہ چڑھا ہوا جو اندر سے مس تھا، جسے
 بنگوں کے دروازے ہوئے ہیں۔ چھٹی بنگہ کے آگے بڑھ کر گہلی
 ہوئی۔ چند جیسوں بعد ایک دیوڑھی بنگہ سے اندر کی کور کی جی دار
 دروازہ نہ پٹھنا کر چھوڑا۔ چھٹی بنگہ کو دھمکے برسوں بعد اسے
 سب جانے کی کھڑکی کا کھرجا ہوا ششہ ہوا تھا۔ جس میں انہوں نے
 پہلی بار اس معوض لال جیس کو دیکھا تھا جو ان کے پھرے پرے
 کسے کو حٹ کر گئی۔ مزید توقف کے بعد دونوں دروازے کھلے
 اور ایک عصبیلا سا گور کھا باہر نکلا۔ اس نے مسکوکہ ورے رحم
 سے ان سے چھٹی بنگہ کو دیکھا۔ چھٹی بنگہ ڈر سی تھی لیکن
 پھر یاد آیا وہ بھی پڑھتا ہے۔ سر اٹھا کر وفار سے کہا :
 " بنگہ صاحب سے کہو چھٹی بنگہ دلی سے آگئی ہے۔ "

" مالوم ہے تم دلی سے آیا ہے۔ اندر آ جاؤ۔ " گورکھی نے
 خدکی سے جواب دیا اور باہر نکل کر ان کا کس اور دستہ لے گیا۔
 اس کے پیچھے پیچھے چھٹی بنگہ اندر آئی تو اس نے ٹوٹ سے
 دونوں دروازے مقفل کر دیے۔

اب چھٹی بنگہ ایک بڑی باریک ، اور پختہ ، سے حد تھا جس کا
 ڈھانچہ روم میں کھڑی ہوئی۔ ایسا تھا کہ روم بوند سے چارے
 سے اندر صاحب نہ گیا اور نہ ہی رائد علی صاحب کا۔ ایک طرف
 کی دیوار پر سیاہ پڑھتا تھا۔ جو بڑا سا سر کا تھا تھا اور اس کے
 پیچھے دیوار میں نصب سبز کی چوڑی سی سکرین سر آ رہی تھی۔
 کمرے کے دوسرے حصے میں بار تھی۔

" بنگہ صاحبہ ہیں ، " چھٹی بنگہ نے دونوں ہاتھوں میں
 لوٹا ، پشہ اور ہنکھا اٹھانے دریافت کیا۔

" میم صاحب سو رہا ہے۔ "

" اور صاحب ؟ " ملازم شروع کرے سے پہلے گور کے صاحب
 کے انٹرویو سے وہ ہمیشہ جھجکتی تھیں۔

گورکھی نے کوئی جواب نہ دیا اور ڈرائنگ روم سے نکل کر
 ایک گہری کی طرف چلا۔ چھٹی بنگہ اس کے پیچھے پیچھے دونوں

سویرا ، ۲۰

طرف دیکھتی ہوئی ۔ گیلری میں دو رویہ چار دروازے تھے جو سب اندر سے بند تھے ۔

آگے جا کر گیلری بائیں طرف کو مڑ گئی ۔ وہاں باورچی خانہ اور نوکروں کے دو مختصر سے کمرے تھے ۔ جن کے باہر ہلکی تھی ۔ نوکروں کے استعمال والے زبنے میں بھی اندر سے تانہ پڑ گیا ۔ ایک صاف مسجری اور روشن حالی کوٹھڑی میں جا کر گورکھپے نے بکس بسترا دھم سے زمین پر رکھ دیا اور اسی طرح جب چاب باہر چلا گیا ۔

چھمی بیگم نے پمدیا بڑے طاق کے تختے پر رکھ کر اپنی نئی جانے پہناہ ، نئے ٹھکانے پر سفر ڈالی ۔ کونے میں لوٹے کا ایک ہنگ پڑا تھا ۔ انہوں نے دل میں سوچا یہ بہت چھپے گا ۔ دیواروں پر عرصے شوائب مراح ملازم کی چپکائی ہوئی فلم ایکٹریسوں کی تصویریں مسکرا رہی تھیں ۔ کوٹھڑی میں جس طاری تھا ۔ چھمی بیگم سے کھڑکی کھولی تو اچانک سمندر آنکھوں کے سامنے آ گیا ۔ تیرا ، وسیع ، سکراں سمندر ٹھانپیں مارتا ، غیر متوقع ، رسائی کے واقعات کی ماسہ اچانک ! انہوں نے سمندر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا ۔ مفعلاً حائل آیا اس کارسار کے فرماں جاؤں ۔ سمندر تک پہنچ گئی ۔ اب اسے اللہ حج بھی کر اؤں گی ۔ اسی سمندر کے س پار مکہ مدینہ ہے ۔ یہ سوچ کر ان کا جی بھر آیا ۔

کوٹھڑی سے مچھ نوکروں کا غسل خانہ تھا ۔ چھمی بیگم نے کسا کھولا ، کیڑے مٹائے ، غسل خانے میں گئی ۔ اپنے اپنی مٹاؤں کا وہ صوبے و عربص ، نم تاریک غسل خانہ ، مامائیں اسیبیں ، وہ برسوں کی کوشش کے بعد بھلا چکی تھیں کہ انساں پہم تہہ بیوں کا عادی ہوتا چلا جاتا ہے ورنہ مر جائے ۔

نہا دھو ، لڑے بس وہ پھر بھی کوٹھڑی میں آئیں ۔ سارا سہر سسٹاں پڑا تھا ۔ نوکر نہ چا کر ۔ صاحب دفتر گئے ہوں گے ، بے اسکول ۔ مہم صاحب سو رہی تھیں ۔ دوپہر کا وقت تھا ۔ س ابوبیں چائے کی طلب سائے کی ۔ ساری عمر شدید دھبی اور جذباتی صدمے سے رہے سے چھمی بیگم کی بیری بھاری کب کی ہوا ہو چکی تھی اور وہ بڑھائے کی وحد سے سنری مہتری بیولی بھگی ہو کر رہ گئی تھیں ۔ سائے سے سوچا اب کچھ میں جا کر چائے بنا لوں ۔

سنساں باورچی خانے میں پہنچیں تو وہاں کیس کے چرلھے نظر

انے جو استعمال کرنا نہ جانتی تھیں ۔ دریا چھوٹھلا کر گیلری میں آئیں ۔ جس کے چار دروازوں میں سے ایک اب کھل چکا تھا اور اس پر بڑا بیش قیمت پردہ دکھائی دے رہا تھا ۔

اب کے پردے کی چاب من کر پردے کے پچھلے سے کسی نے آواز دی ۔ ” کون ہے ؟ “

” چیمی بیگم — دلی سے آئی ہوں ۔ “ انہوں نے اسی ساہجی سے جواب دیا ۔

” اوہو ۔ آگئیں ۔ آجاؤ ۔ “

یہ پردہ سرکا کر اندر آگئیں ۔ ایک بالکل شاہانہ خواب گاہ میں وسیع و عریض امریکی چھپرکھٹ پر رصیہ مانوگلائی رنگ کا نشیمنوں کا بانٹ گولت پہے بیم دراز تھیں ۔ انڈیوں میں سگریٹس لگ رہا تھا ۔ چیمی بیگم کو ان کا یہ نمکا پھنسا ذرا بھی پسند نہ آیا لکن سوچا بیٹی اپنا اپنا دستور ہے ۔ اس شہر کے بھی رنگ ڈھنگ ہیں ۔ رصیہ مانو کا سگریٹ بھی یہیں اچھا ہے لہذا ۔ سگم صبیح الدین اور بیگم راشد دونوں سگریٹ ہی پیتی تھیں ۔ ہر حال انہوں نے بردباری سے کہا : ” سلام علیکم ۔ “

” آجاؤ ، ہوا ۔ بیٹھو ۔ “ رصیہ بانو نے فرش کی طرف اشارہ کیا ۔

جب سے چیمی سگم برونس پر ڈل کر حق حلال کی روزی سہے اب داماد کی دھماکے سے باہر نکلی تھیں آج تک انہیں کسی نے یہ نہیں کہا تھا ۔ صبح لندن صاحب اور راشد صاحب دونوں کے ہاں انہیں چھٹی خاصہ با صرف جائیداد کہہ کر پکارا جاتا تھا ۔ وہ سمکت سے دیوان کے کنارے پر ٹک گئیں ۔

رصیہ مانو کے سرعائے مو شبیموں رکھے تھے ۔ ایک سفید ، ایک سرخ ۔ سفید رائے کی گھنٹی بجی ۔ رصیہ بانو نے ریسپورٹ لیا کر سگریٹری میں آہستہ آہستہ کچھ بائیں کیں ۔ ہاچ بڑھ کر سائنڈ ٹیبل سے ایک بڑی سی عمدہ نوٹ بک اٹھائی ۔ اس میں کچھ لکھا ۔ پھر ریسپورٹ رٹھ کر سرخ رنگ کے نیپیفون کا ایک نمونہ ملا لیا اور آہستہ سے کہا ۔ ” ساہو ۔ چار نمبر ، نائٹس بھرتی “ اور فون بند کر دیا ۔ چیمی سگم خاموش بیٹھی آرائش دیکھتی رہیں ۔ سرسبز محسمے ، بڑی بڑی تصویریں ، ریڈیو گرام ، طویل طویل سفید رنگ کا وارڈروب ۔ انے میں پردہ سرکا ، ایک صرخدار بڑی ہڈوں کوٹ پہنے اندر آئی ۔ گیلری کے بند دروازوں میں سے ایک کھلا ۔ کمرے میں زور سے

(HI-FI) "ہائی فائی" کی آوا سنی دی۔ لڑکی نے رضیہ بانو سے کچھ گٹ مٹ کی۔ "مٹے بول واپس" لڑکی اور گلدی والا دروازہ پیر مد ہو گیا۔

"اللہ رکھے کتنے بچے ہیں؟" چھمی بیگم نے درباب کیا۔
 "میرے ہاں کوئی ولا نہیں۔ یہ میری بھانجیاں میرے ساتھ رہتی ہیں۔" رضیہ بانو نے محضراً جواب دے کر پھر غصہ بوٹ بک کھول لی۔

"کاج میں پڑھتی ہوں گی" چھمی بیگم نے کہا۔

"کون؟" رضیہ نے بے خیالی سے پوچھا۔

"بھانجیاں آپ کی۔"

"ہوں!"

"اللہ رکھے ب کے میاں سرنس کرنے ہیں؟" چھمی بیگم کو معلوم تھا کہ بمبئی میں سب لوگ بزنس کرتے ہیں۔

"ہیں؟" کیا؟" رضیہ بانو نے نوٹ بک سے سر اٹھا کر

ذرا ناگواری سے پوچھا۔ "میاں؟" "ساں مرگئے۔"

"اب اللہ و اب اللہ رحمتوں۔" چھمی بیگم کے منہ سے نکلا۔

لحظے میر کے سے احوال کی اللہ بخشے کی موت رحیم پور ہرا ہو گیا۔

ہر موت کی خبر پر ہرا ہو جاتا تھا۔ کوئی کتا دل سکتا ہے نہ

چھمی بیگم۔ یہی ساری عمر کسی سے ماہوں اسدوہ میں گزار

کر تے کس طرح سے لڑ کے ہار دی۔ صبر، شکر، صبر، شکر

جوڑی در پادشہ ہے ایک اور محسنہ قیامت بوجواں لڑکی سہرا

ن۔ ہوا میرے میں آئی۔ رضیہ بانو سے اس سے انگریزی میں مجھ

لہ۔ لڑکی کی طرح لڑتی مسکرائی باہر چلی گئی۔ اب رضیہ بانو

چھمی۔ ہم کی طرف مسووحہ ہوئیں جس میں چائے کی طلب میں چائیاں

اے لکی نور۔ رضیہ بانو نے بک تکیہ کہہ سوں کے بیچے ڈال کر کہا

سروع لیا۔ "وا" (چھمی بیگم پور دلا لیں) اب نے بہت اچھا

د۔ جو میرے ہاں آئیں۔ میں سے پہلی سٹر میں اندازہ لگا لیا تھا

کہ اب سے سہارا ورنہ نہیں ہیں۔ اب اب امر گھر کو اپنا گھر سمجھیں۔

میں وہ سیدہ بہ حاجتی ہوں کہ کوئی بزرگ بی بی میرے ہاں رہیں۔

بڑ سہرا سا رہنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کوئی بزرگ بی بی میرے گھر

میں بنا قراب بڑھتی رہا کریں۔ برسوں سے میرے پاس ایک حیدر

آبادی بی بی ہیں۔ وہ پچھلے سال بیجاری حج کرے گئیں تو وہیں

انہل ہو گیا۔ اچھا۔“ رضیہ بنو نے پہاؤ بدل کر بات جاری رکھی۔
 ”میں اب آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں ہوا کہ یہ ہمیشہ شہر سدان حشر
 ہے۔ طرح طرح کی باتیں، طرح طرح کے ہوگ۔ اب کسی بات ہر کا
 یہ نہ دہرے۔ اس اپنے کام سے کام رہے۔ لچر کی نگرانی کر بیجھے۔
 باقی وقت ابے نماز روزے میں گزارے۔ اب آپ کے لئے عجب کا نہیں
 آرام کا وہ ہے۔ قرآن شریف پڑھے۔ میرے حق میں دوائے خیر کرتی
 رہا کسجے۔ باقی یہ کہ لڑکیوں، میری بہنوں کے لئے، دوسری
 آیا موحود ہے۔ ابراہیم حاساماں کا نام ہے، اس سگور کھا ہے،
 ماسکو میرا ڈرائیور ہے۔ لیکن ملا کسی ضرورت کے چھٹکروں قصبوں
 میں نہ پڑے۔“

”میں خود۔“ چھمی بیگم نے کہا چاہا، لیکن رسیہ مانو نے ان کی بات کاٹی :

”میری اللہ کے فضل سے بہت بڑی برنس ہے۔“ کچھ توقف کے بعد امیادہ لپکا۔ ”ایکپورٹ امپورٹ ہانتی ہیں، ایکپورٹ امپورٹ؟“

”جی ہاں!“ چھمی بیگم نے سر ہلایا۔ صبح الدین صاحب محکمہ تجارت کے افسر تھے اور اس طرح کے انداز چھمی بیگم کے کانوں میں پڑتے رہے تھے۔ رعیتہ، و چھمی بیگم کو بہت سمجھدار اور بیک ٹو بی ٹی معلوم ہوئی اور اس امر حد درست۔ چھمی بیگم نے لکڑی کے ٹکڑے، لکڑی کے ٹکڑے اور لکڑی کے ٹکڑے کو دیکھ کر دئی۔

”میں غورب تو نہایتسا بڑا کاروبار چلا رہی ہوں۔ میں کی وجہ سے دس صرح کے موٹوں سے منسا پڑا ہے۔ بیوہاں بھی آج کل کی بر۔۔۔ ہیں۔ ان کے دوست حدب بھی آئے رہتے ہیں۔ پتھر مٹری بزنس کی وجہ سے دو مرتبہ پولیس ریڈ کر چکی ہے۔“

”پولیس؟“ چھمی بیگم نے ذرا دھل کر دھرایا۔

رمیہ باؤ ہنس پڑی - "ڈرے میں - یہاں بڑے بڑے تحروں کو بوجھیں اور انکم ٹیکس وائے پریشان کرنے ہیں - میں اپنی عورت، دو بون ہنس ہو گئی - کسی نے ہو میں لو جا کر حسرتی کہ میں سے انکم ٹیکس نہیں دیا - بس دور آئی - امی واحد سے میں نے باہر بوجھ کا دروازہ کھولا لیا ہے - تو آپ سے کہا یہ ہے کہ جب باہر کی ہنسی سے تو آپ پہلے مورخ میں سے دیکھ کر اطمینان کر لیجئے - کبھی کبھی پولیس وائے سادہ کیڑوں میں بھی آجاتے ہیں -"

چھٹی بیگم سفر کی ٹکان اور جانے کی طلب میں نڈھال ہونے

جا رہی تھیں ” کھڑی ہوئیں اور بولیں : ” بی بی ، گیس کا چولہا
کیسے جلتا ہے ؟ “

رضیہ بابو نے سرہانے ایک برقی مٹر دبا دیا ۔ ایک منٹ میں
ابراہیم باورچی دروازے میں نمودار ہو گیا ۔

” ابراہیم ! یہ مہری مٹی ہوا میں ، ان کے لیے چائے بنانا
دو جھٹ پٹ ! “

چھمی بیگم حسی سے ” کھ کر ابراہیم کے پیچھے پیچھے کچن
کی طرف روانہ ہو گئیں ۔

شہر ، عصر ، مغرب ساری تمامیں بڑھ کر وہ پھر بالکنی میں جا
کھڑی ہوئیں ۔ کھر میں کام کرنے کے لیے کچھ کام ہی نہ تھا ۔ رضیہ بابو
میں منور کر باہر جا چکی تھیں ۔ ” دو بی بیوں “ کے کمروں میں
روسی حر رہی تھی ۔ تسبیح ” بی بی “ شائب تھی ۔ تینوں حاروں
ملازم بھی بیٹ میں نہ تھے ۔ اس لیے آؤٹی بھی تو بھٹی ہی چلی گئی ۔
چھمی بیگم مٹی کی عمارت کے مطابق فوراً دروازہ کھولنے کے لیے
ڈرائیونگ روم کی طرف لپکیں اور حسی سے اندر والا دروازہ کھول
دیا ۔ باہر کا اسی دروازہ اس وقت ہالے سے ایک طرف کو سرکا ہوا
تھا ۔

اور جس صبح صبح الدین صاحب اور راشد صاحب کی کونٹیوں
میں ڈرائیونگ روم کی دھیز پر اکر وہ مسہانوں سے بہت اخلاق سے
کہتی تھیں ۔ ” تشریف لائے ۔ “ اسی عمارت کے مطابق انہوں نے
اخلاق سے کہا ۔ ” تشریف لائے ۔ “

دو قریب ماروڑی اور ایک معطر نوحوان میرز ۔ اندر داخل
ہوئے ۔ امیررادہ سیدھا بار کی طرف چلا گیا ۔ قریب ماروڑی دھم سے
ایک صوفے پر بیٹھ گئی ۔ صبح الدین صاحب کے ہاں بھی اکثر اس
وضع قطع کے کاروائی اپنی عرص سے آیا کرتے تھے ۔ معطر نوحوان
کو دیکھ کر السہ دریا تعجب ہوا ۔ پھر سوچا اس شہر کا بھی دستور
ہو ۔ انہی وہ بھی ملے کر رہی تھیں کہ معزز مسہانوں سے چائے
کے لیے پوچھیں یا کال کے لیے نہ سوئے کے بشوں اور ہیرے کی
انکونٹیوں والے قریب تر ماروڑی نے ڈھٹ کر پوچھا ۔ ” میڈم کدھر
ہے ؟ “

چھمی بیگم غولی جانتی تھیں کہ بیگم کو میڈم کہتے ہیں ۔

سایتے سے جواب دیا ۔ ” میلم باہر گئی ہیں ۔ “
 ” سالا چھو کری لوگ کدھر گیا ؟ “

چھٹی بیکم دو حصہ آگ ۔ یہ صحیح ہے کہ اہل مٹی کمیز دار
 در اہل ربان ہیں مگر یہ دی کوچ نہ معنی ” انہوں نے ہواٹ
 کیا ۔ سوچھا ۔ “ بیکم صاحب کی بھانجیاں ؟ “

اچھے میں ۔ روارہ سہلا اور حصہ باسو سرب سے خود اندر
 آئیں ۔ چھٹی بیکم سے کہا ۔ ” ہوا تم جا کر اپنی کوٹھڑی میں بیٹھو ۔
 آرام کرو ۔ “

” جی جیہ ۔ “ انہوں نے جواب دیا ۔ ” کن کے لپری میں سے
 در حائے کے بعد تک ” جی “ کے کمرے سے ایک صاحب نکل
 کر باہر چلے گئے ۔

چھٹی بیکم نے اپنی کوٹھڑی میں جا کر بستر ا کھولا ۔ جانا نماز
 پڑھی ، سو لیا ، سس پڑھنے لگیں اور اس رب ذوالجلال کا شکر
 ادا کیا جسے پنے بندوں پر صرف دو وقت ہنسی آتی ہے اور اسی
 پر ک پروردگار ۔ ان کے باب دادا کی لاج ، ان کے حسب نسب کی
 عرب رکھنے اور ایک سر پیر ایک شریف گھرانے کے حق حلال
 کی کھائی میں ان کا حصہ بھی لگا دیا !

ایک انسانی صحیفہ

حرف آشنا

مشہور و بقول شاعر جانب شراحت کے نام ان کی جنون سانبھی

صفیہ اختر (مرحومہ)

کے انسانی افروز خطوط کا پہلا مجموعہ

” نری بیوی بڑے معنوں میں جنون سانبھی نہیں بن سکتی ۔
 صفیہ اختر نری بیوی نہ تھی بلکہ بہت پڑھی لکھی ،
 گونا گوں شخصیت رکھنے والی ، ایک سعل دل و دماغ و
 سکر دار رکھنے والی خاتون وطن نہیں اور جسوی وہ صحیح
 اور بڑے معنوں میں جانب شراحت کی جنون
 سانبھی بن سکی ۔ صفیہ کے خطوط پڑھنے سے یہ سب
 بایں آئینہ در آئینہ ہوتی چلی جاتی ہیں ۔ “

فراں گور کھپوری

قیمت مجلد ۵/۵۰ نئی لائبریری ۴/۰۰

سائے اور همسائے

غیاث احمد گدی

منور خوشی کے بلور چھنکے
کرن مرمریں فرش پر چھن سے ٹوٹی
کلی چٹکی ، آواز کے بھول سہکے
رنگوں کی سروں کی کوئی کمکشاب
کھل کھلاتی ہوئی گود میں آ پڑی ہے
خوشی کے گہرے سمندر کی تہ سے
کسی جل پری نے مجھے جیسے آواز دی ہو
اندھیرے کے پردے ہلے ، ساز چونکے
کئی نور کی آئینیاں جگمگائیں
شفق در شفق ، رنگ در رنگ
عارض کا حیرت کدہ سامنے ہے
وہ ہستا ہوا میکدہ سامنے ہے
دھنک سامنے ہے
کسی کو یہ قصہ سناؤں ...!

(”بلور“ : مخدوم محی الدین)

سویرا، ۲۷

وہ دونوں حوئے دل پہ گہر سے بھاگے تھے، اور گہرائے ہوئے
دل کے سکون کے لیے "شادی واس" ہوئیں میں سکونت دیوار
کی تھی۔

وہ دونوں لے زار لے زار سے تھے...!

کلا لے ہٹ کر پیٹھے ہوئے سدرونی مسدان کی طرف دیکھا،
سہ سارے میں بیروں سے کچی اور دعوت میں جی ہوئی تھیں لے دل
پری تھی۔ یک بدرنگ ما حارس زناء کما کچھ مونگیا پھر رہا تھا،
اور دو دیار سے گدھے گردن نہورے کھڑے تھے۔

اسی، لے طرح آنا دیے وای کداسی اس پر محض ہو گئی۔
کلا لے ہٹ کر اس آدمی کی طرف دیکھا، حو سدرو کی طرف کھینچے
وہ لے لڑکی سے لگا باہر کی طرف نک رہا تھا اور حو لے حین
سا تھا۔

"ہم نے اچھا نہیں کیا!"

بد کس کی آواز تھی...! کلا نے محسوس کیا، یہ آواز اس
کی اسی ہاتھ ہوئے ہی اجنبی اجنبی سی تھی۔ جسے خود سدھر
اس کے سا ہوئے ہوئے جی اجنبی اجنبی مانگے لگا تھے۔ اس کے کلا
کی آواز سر لہر سدھر چوک پڑا۔ اسے لگا جسے یہ آواز اس کی
دیکھی بھالی، جانی پہچانی ہو...!

سدھر نے کلا کو غور سے دیکھا، نوے دنوں نے کلا کو
نئی حالت سے، شکے شکے ہی میں، مگر تھوڑا ڈالا تھا۔ اور
وہ لے حو لے دل پہ تکتا ہے سراسر نظر آ رہی تھی، اب کچھ
بھبکی بھبکی، سیٹھی سیٹھی... بوڑھی...!

سک نہیں، وہ ورہی تو نہیں دکھائی دت رہی تھی۔ یہ محض
اس کا حال ہے کہ آدمی بنی حد بوڑھا ہو چکا ہے! صرف نوے
دنوں میں اس اپنے جسمے کھاڑ ڈالتی ہیں! بد احسی اور کسبوت
سے والا حیل، شاید اس کے دل میں بہ دنوں سے ہی رہا ہوا،
یہ دنوں سے دنوں کی اس کی محسوس تھی۔ یہ شاید اس سے
کچھ آگے...

مگر کلا آج کچھ بھبکی بھبکی، سیٹھی سیٹھی تھی، پھر حال
نہیں۔ سدھر کی آنکھیں کوئی عیب حو کٹانی تو نہیں تھیں، یک

معصوم صنت محمد تو ہیں جو سچائی سے حرکچہ دیکھتا ہے ریا کر دینا
ہے ۔ جس حوے کو اس سے اپنی تمام زندگی کا حاصل سمجھا تھا ،
وہ بھی کلا تھی نا ... ؟

مرحباں کلا سہی ۔ کھوئی فری نہیں تھا ۔ اسی ایسی وہ سو کر
تھی ، رات سو کر کی کچی ہوتی ۔ اس کے سہو کے سارے حرا
ساری رات جسے رٹے جے ۔ مدحیر کے بستر کی دنا میں چرائوں کے
ہوئے نیے .. حو صبح ہوئے سے کچھ پہلے آہستہ آہستہ جھٹے لگے ۔
پھر ایک دم سے بچھ گئے ۔ !

” مجھے اچھا نہیں لگتا “ کلا نے بڑے ٹھہرے ہونے لہجے
میں جواب دیا ۔

” کیا اچھا نہیں لگتا ؟ “ مدحیر نے اسے ہی جیسے ہونے لہجے
میں پوچھا ۔ ” میں ؟ “

” میں نہیں ، میرا مصیب ہے یہ سب لچہ ... یہ جو مجھے ... “
پور کلا نے اسے اپنے لیے سیاہ لگے اور احادی راہروں کو چٹا دسے
وائے سالوں کو حمان اور گرمان پر ہاتھ پیر نے ہونے بہت کچھ
لہجے اور کچھ بد لہجہ مکئے کے سہوں سچ سچ کر آہستہ سے ہوی
” سا ہے کسی چیز کی کمی بڑ رہی ہے ، جیسے کچھ گسٹ رٹ
ہے ، ٹوٹا کچھ اچھا لگئے ہونے سہی احادی میں لگ رہا “
” جیسے ہوشے میں ، کسی شے ... “

” میں “ کلا نے مدحیر کے ہونے پر سنایا رکھ رہا ۔
” نہیں ، مجھے شعر بھی اچھے نہیں لگتے ! “

مدحیر نے جواب دیا ۔ صرف ہٹ کر کھری نصروں سے دیکھا ۔
وہ لک لکھ میں کلا اسے کہا نسی ؟ دھن پر سہ روز سہی کے
” وہ “ وہ بیٹھہ بد کر سکا ۔ ہونے دیوں میں سہ صرف وہ حود
رکھ کر ہوں کئی جگہ سے ہن گئی تھی ۔ محبت کی وہ غارت جس
کی مدحیر میں ان دیوں کا لہو حلا تھا ، اس کی ایٹ کیسک رہی
ہوں ۔ ہونے دیوں میں سہی ہی ایٹیں ہن گئی تھیں ۔

” صرف دس ایٹیں رہ گئی ہیں ! “ خبر میں مدحیر نے کہاں
سچ کر بد جسدہ ادا کیا کہ حود آسے ٹیڈا پسینہ آ گیا ۔ سوچا کہ
بھاگ نکلے مگر کلا سامنے کھڑی تھی ۔

” کیسی ایٹیں ... ! کیسی دس ایٹیں ؟ “

” محبت کرے والے بے قرار دیوں کے ایک غارت میں تھی ۔

آگے بڑھنے کے لیے جسے راستے ہو سکتے ہیں ، سب کھلے بڑے
 دھڑ۔ وہ کسی رہ ہر بھی مڑ سکتی ہے۔ کوئی روکے والا نہیں۔ کوئی
 بوجھنے والا نہیں۔ زندگی اسی سک سر ہونے ہوئے بھی ایسی چٹان
 کی طرح بھاری کیوں ہو جاتی ہے کبھی کبھی ؟
 چٹان کی طرح بھاری کیوں ہو جاتی ہے ؟

مگر کبھی کبھی ... یہ کبھی کبھی کی بدروزی ، یہ کبھی کبھی
 کی فسر دی ، یہ کبھی کبھی کے لیے پناہ ستا ، مگر اس کی کبھی کبھی
 کی ہمارے بھی تو ہیں جو اس کی زندگی کے ویرانے میں بھول ہی بھول
 کھولای ہیں۔ ایک نعمتی کا جادو جو اس کی ہستی کے گرد چھا جاتا
 ہے ؟ کلا لے اس کا خوب ہنس دیا۔ کلا لے حسب معمول ہے کہ
 ہوشوں کو نہیں بوجھا جس پر ابھی ابھی سدھیر کے سوں کے بعد
 کہے تھے۔ وہ خاموشی سے سدھیر کی آواز دیکھتی رہی۔ جس پر حد
 نہ ہو جس ہی سوئیں ہوئی ہوئی تھیں۔ ابھی ابھی جس کی بے تاب
 صبح پر ایک پناہ پرندہ سدھیر کو گھبرا گیا تھا۔ سدھیر کا ایک لمحہ
 چرا کر بھاگ گیا تھا۔

اس نے پٹ کر سدھیر کی طرف دیکھا۔ " کیا یہ صبح ہے کہ
 میں ابھی بھیکی ، سیٹھی سیٹھی ، بوڑھی ... ؟ "
 " میں نہیں " کلا خدا کی قسم بوڑھی نہیں " سدھیر نے ندب
 سے مگر سچائی سے جواب دیا۔ مگر سیٹھی سیٹھی ... "
 " وہ اس لیے کہ " کلا نے جلدی سے باب ڈب کر جواب دیا
 " میں نے سدھیر میں دھوبیا ابھی دھوؤں گی سو پھر ... " کلا دھوا دنگ
 رہ گئی۔ وہ لپا لپہ رہی ہے۔ خود حقیقتی کا یہ روکھ ، بے ایمان
 سدھیر کہ جس سے اس کے دل میں ہمد ہو گیا۔ وہ انہوں سدھیر کی
 ضرورت محسوس کرتے لگی ہے۔ کیا سدھیر نے اس شکستہ چہرے سے
 ہی محبت کی ہے ، جو کبھی کبھی اس کے پاس ہوتا ہے تو کبھی
 کبھی اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ کیا بسے جسے میں سدھیر اس کا
 نہیں ہوتا ؟

کبھی کبھی سدھیر بھی تو بڑا بڑا تھکا ہارا دکھتا ہے !
 کلا لے بے قرار دھڑ پر زور دے کر سوچا ، کیا ایسے لمحے
 میں بھی وہ اتنے ابھی بیارا ، اسکا ہی قیل کر دہے والا محسوس
 ہوتا ہے ؟ شاید نہیں !

زندگی کے مشت اور مٹی انداز مہر حال ہی رہا ہے ہوں
 گئے۔ شاید یہی زندگی کی انٹو سچائی ہے۔ شاید یکساں ہے ، نواثر
 سے بچت حاصل کرے کا قدرت کی طرف سے یہ صحیح راستہ ہے۔
 ” مگر اس سے کیا ہوا ہے۔ میں نے کوئی تھوڑے چہرے
 سے سوڑے محبت کی ہے ! ” سہ سدھیر تھا جس نے اتنے سے
 بڑے وقت یہ اعطاف دیا کئے رہے۔ کلا کے دھن کے اسب تار کی کو
 پھر ایک چاک سی تگی۔ اس کا حقیقت پسند دماغ دراصل محبت کرنے
 کے قابل ہی نہیں۔ کلا کے پھر سوچا ، شاید محبت کا مفہوم بھی رہا
 ہو کہ اس کی آر۔ تنگی حیوٹ کی قدیموں سے ہو۔ محبوب کی رہا
 رنگ چہنڈیاں اس سے وہاں تک لڑتی رہیں ، لڑتی رہیں !
 ” کلا ، کیا سوچ رہی ہو ؟ “

” کچھ نہیں ! ” کلا نے فس کر دینے والے انداز سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ” میں بھی کوئی تھوڑی عمر ، میرے
 اس بانواں جسم .. سے “ اور حماسہ نامکمل جوڑ کر سدھیر کے
 جسم سے لٹ سنی۔ ” شاید سچ محبت کے لئے زہر ہے ! “
 پھر وہ جلد ہی الگ ہو گئی۔ ” میں ابھی متہ نہ ہو کر
 آتی ہوں۔ پھر ہم گھومنے چلیں گے ! “

آج کی شام بڑی بھاری تھی۔ آج کی شام اتنی بھاری ہوئے ہوئے
 مٹی کداس بھی تھی۔ جیسے شام نہ ہو ، کلا ہو۔ اسی دل آویز
 ہونے بھی جس کے چہرے پر سہم کا ، اندرونی غم کا سایہ مڑا رہا
 ہو۔ آج کی شام۔ اس بو کی مٹی شام اپنے دامن میں چراغوں کی
 آگ لے کر گزر رہی تھی۔ چرخوں کی قطار ، ڈی ترحیمی ، سبدی ،
 سڑا سبب کی طرح پھیلے ہوئے چراغ مگر جن سے ارد گرد ہلکا ہلکا
 دھواں بھی دکھ رہا ہے۔ کوئی چمے چائے بول ہی دیکھتا ہے تو
 صرف روشنی ہی روشنی رہتی ہے۔ کوئی ہن ہن کو ٹھہر کر غور
 کرے تو ..

چمے چائے اس نے ایک جگہ ٹھہر کر کلا کے چہرے کو
 دیکھنے کے بدلے سے تہام لیا۔ ” اس روش تاباک چراغ کے آس
 پاس دھواں رہوں سا کیوں ٹپ رہا ہے ! “ یسی بھی کیا بات ہو گئی
 کلا ؟

” بھئی کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے ، کچھ خوف سا ، کچھ

ے جاری سی ، کچھ گونا میں نے اچھا میں کیا ۔ کبھی کبھی مہری
 رسد میں جانی ہے ۔ سدھیر بسا کیوں ہوتا ہے : شاید وہ ایٹ جو
 میں ے رکھی تھی ، وہ بسٹ جو تم نے رکھی تھی ، وہ مصروف میں
 پڑی تھی !

”نہیں کلا !“ سدھیر نے افسان سے ٹپک کر کسی ٹرے
 کمرے میں کی صرح جواب دیا : ”بہ تمیاز وہم ہے ۔ دراصل میں وہم
 ہے جو محبت کو اتنا خوبصورت ، سا مہج ۔ نے رکھتے ہیں کہ در
 دو مسس انصرار نصیب ہوتا ہے ۔ مجھے بھی کبھی کبھی محسوس
 ہوتا ہے کلا کہ ایٹ میں ہا رہی ہیں ۔ مگر صرف کبھی کبھی ۔
 او ہم ، کلا ! لگتا ہے تم کبھی کبھی میں اس وہم سے محبت ، ت
 ہو ۔ اس لیے تم مجھ سے زیادہ محبت کری ہو ۔ اور شاید میں تمہیں
 اس شدت سے نہیں چاہتا ۔“

کلا ے جسے جسے رک کر اس کے چہرے کی طرف خاموشی
 سے دیکھا ۔ اور جاے کیا پڑھ کر آگے بڑھتی ۔ اور جب سارے
 دنی رہی ۔ مٹ دیر ہوئی ۔ سارے میں شور و غل ، شہسی شہسے ،
 نغمے ہی نغمے بکورت پڑے تھے ۔ اس کے اندر سے سدھیر کا شہسہ
 سو ۔ کسی کبھی چمے میں میں نے ہاؤں سدھیر کی ، کیوں سے میں
 ہو جانا تھا ۔ شاید محبت اتنی قریب ہو جاتی ہے تو اہت میں کھو
 ، ہوتی ہے ! شاید ... پھر کلا ہے ذہن کے آد پرندے سے چونک
 آجی ۔ برا میں ٹوہرت ، سدھیر ہی چاہا ، تے آ رہا تھا ہے ۔ اس ے
 ایسا کیوں ہو چا ، جسے جسے نلا ے ۔ وہا ۔ وہ موج ڈا پہچمی ہا
 ے ہرار کیوں ہے ۔ کسی شاح میں اس کے ہاؤں جتنے لیوں میں ! جب
 سدھیر پاس میں ہونا تھا تو اس کے لیے وہ ے اب بھی ۔ اب وہ
 میں بپ ہے ، اس سے اب قریب آتا ہے ، یہ شاح چونکی محسوس
 ہوں ہے ۔ اب کیوں “ شاید یہ سچ ہی ہو نہ محبت قریب کے جسیر
 سے رحمی ہو جاتی ہے ۔ پھر کلا نے اسے ہر چپاک میں ۔ یکسا
 جسے کوئی گہرے کمویں میں چپاک کر دیکھے ، مگر وہا تو
 سدھیر ہی سدھیر ہے ... سدھیر ہی سدھیر ...

شاید قریب صافری جسے کو آنکھوں سے اوچوں کر دنی ہے
 اور محبت کو دیوں کی گہر نیوں میں آتا رہی ہے جیسے سم کا اوں
 قصہ سوکھی دھرتی پر گرنا ہے ، درا ٹوہرت ہے ، در کی درا ہی
 چمک دکھاتا ہے ، پھر دھرتی کے سینے میں ڈوبنے لگا ہے ، ڈوبا

ہی جاتا ہے ۔

” دیکھو ، کلا ، یہ گیٹ وے آف انڈیا ہے ۔ ہم لوگ اتنی دیر اس کے قریب سے گزرے ، دیکھا بھلا ، مگر اس کی طرف نہہر کر دیکھا نہیں ۔ یہ وہ دروازہ ہے جس کی رہ سے غیر مسکیوں سے ہندوستان کی سرزمین پر اپنے قدم رکھے “ سدھیر نے صرف کلا کی توجہ ہٹانے کی غرض سے کہا ۔

ہوا جوں گوار تھی ، سارے میں سائے تو کی مسک ہی مسک تھی ۔ اب کلا کے دھن کو کہیں سے مٹھی بھر سکوں میسر آگیا تھا ۔
” ہاں ، میں جانتی ہوں ۔ ایسے ہی ایک دروازے سے ایک اچنی قدم سے میرے ہندوستان میں پہلی ایٹ رکھی تھی ! “
” مجھے میں پتا تھا ، کلا ، میں تو ایک ساح تھا ۔ میں کیا حالت تھا کہ تمہاری دھرتی میں اتنی کشش ہے کہ مسافر سوٹ کر جا ہی نہیں سکتا ! “

کلا نے جواب میں دیا ۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ نے نور کے چراغ روشن کرنا شروع کر دیے تھے ۔ وہ سامنے سمندر کے تاریک صیے پر نور سے آئے ہوئے ایک چہرے کی حاسب دیکھے جارہی تھی ۔ میں اپنی دھیر سے لگی کھڑی تھی ۔ سامنے سے کسی چہرے آئے تھے اور گھر جانے لگے ۔ مجھے کسی سے کہی نہیں کیسٹھا ، کسی سے کوئی آواز نہیں دی ۔

پھر میں دل لرز گئی ۔ جانے مری ، اندر کی دنیا کو کوئی انتظار ضرور تھا ، میں لاہر واپسی ، باہر ہی باہر گھومنی پوری تھی ۔ مگر اندر کسی کی بات جو تک رہا تھا ۔ جب ہی میں بے نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو اندھیرے میں ایک سید مسند مسند نظر آیا ۔

پھر میرے کانوں کے دور سے انی ہوئی ایک آواز ، سائروں کی آواز سی ۔ جو مجھے کہیں کہیں سے ہی میں ، مگر مجھے برما گئی ۔ پھر میرے کنارے جا کر کوئی اچنی آواز اور اس سے بڑی آواز سی سے اپنے قدموں کی پہلی ایٹ رکھی ، دھپ سی !

میری ساری دھرتی لرز گئی ۔ میرے ہندوستان کے سارے باطل میں ایک نوع سی مٹانی دی ۔ میری شاخ پر بیٹھے ہوئے کتنے ہی پرندوں نے ہر قول لیے ۔ یہ تم تھے !

” اور یہ تم ہو “ مریب کے بیچ پر وہ دونوں بیٹھے گئے سامنے سے ایک رنگوں کا ریلا ، کچھ حواساں گرر گئیں ۔ لہرا کر

باہوں کی ایک سٹم کے رخسار پر پھیل آتی جسے سدھیر کی انگلیوں نے اپنے بے تاب لبوں سے چوم لیا۔

”اور یہ تم تو ہیں میں اپنا ویرا لے لیے جہاں تہاں مارا پھرتا ہوا۔ ٹھیک میرے گھر سے نکلیے پر دوسرے مکان کے درجے سے لگی ہم ایک کلاب کھلاؤ رعیتیں اور میری حساب کتابیں بکیرے دیتی ہیں۔“

در تھوڑے کچھ سدھیر نے کلاب کی طرف دیکھا۔ اور اس کے کلاب کو چوم لیا۔ ”پھر کیا ہوا جانتی ہو؟ پھر ان کیوں میں سٹ کر ہم بے ایک روز ایک موتی رکھ دیا جو سدھیر میرے دونوں میں چھپا اور میری آنکھوں میں حوں بن کر گر گیا۔“

”حوں بن کر“ کلاب نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر آہستہ سے احتجاج کیا ”نہیں، میں نے کسی کے لیے کوئی کلاب نہیں رکھا تھا!“

”تم میں اور مجھ میں بھی فرق ہے، کلاب۔ عورت کبھی اپنے سر کوئی آرام نہیں لینا چاہتی۔ خواہ، آرام کتنا ہی ہمارا کیوں نہ ہو!“

”میں نہیں، میں نے کوئی حرم کیا ہی نہیں۔ یہ محض تمہاری غلط فہمی تھی۔“

”اسی غلط فہمی کی سیڑھیوں پر قسم رکھنا، میں ایک دن تمہارے ابواب میں پہنچ گیا اور تم کوڑی دیکھتی رہیں۔ اور زہن سے نہ سہی آنکھوں سے خوش آمدید کہا۔“

کلاب جب بھی تو سدھیر کے ہستے ہونے کہا۔ ”یوں ہکڑے جانے ہیں مجرم!“

کلاب نے جب تک کر کہا۔ ”جھٹلے!“ اور آہستہ سے محرموں کی طرح گردن جھکا لی۔

”پھر، کلاب، جانتی ہو کیا ہوا؟ درمیانوں سے میرے ویراے میں ایک حنک لکڑی بڑی تھی، برو رسیدہ، لیکن آدھیوں اور حیکڑوں کے صدمے برداشت کیے ہوئے۔ میں نہیں جانتا تھا، یہ سوکھی لکڑی کیوں ہے، کب سے ہے۔ میں نے جب بھی دیکھا وہ شری میں تھی۔ میں ڈرتا تھا، کہیں کسی آدھی کی زد میں آکر وہ ٹوٹ ہی نہ جائے۔ پھر سوچتا، وہ ٹوٹ ہی جائے تو ہنر۔ کیا فائدہ، اس میں اب ہریالی کہاں سے آئے گی! اس کی رگوں کا مارا

لہو نا کامیوں کی خونک لے چوس لیا ہے ۔ اس کی گردانی کے سارے
خرج سمنے کی ضرورت نہ تھا دے نیچے ۔ اب تو دھوؤں بھی نہیں
آہتا ۔ یہ ٹوٹ کر نکور ہی جاتی تو اچھا ہے ۔ ٹوٹ ہی جائے !

” مگر جائے کس کوئے سے کوئی نفی میں سر نہ ہٹا رہا ، میں
کہتے رہتا ، کوئی بکر میں گردن غلات رہا ۔ یہ کون سا ؟ میں
میں جاں ۔ یہ کہیں حبسا بیٹھا رہا ، کچھ معاوضہ میں ۔ اتنے میں
انک نیا دن میری زندگی میں آیا ، جب میں تمہارے قریب جا ۔
اپنے ویرانے کو چھپانے لگا رہا ۔ باقی کرتا رہا ، باتیں سناؤں ۔
” ان باتوں میں میں تمہاری آواز کی سہک ، تمہارے لہجے
کی شمع میری اس شاخ سے چھو گئی ! “

” کلا ای عورت سے میں بھی توی ، مگر تجوی کی طرح جس
پڑی ۔ ” ہنہ ! تمہیں شاعری بھی کرنی نہیں آتی ! “
” شہن ، کلا ، شاعری کی زبان بھی اس جذبے کے ابھار سے
وہرے ۔ الفاظ کو ابھی وہ انگلیاں نصیب نہیں دیتی ہیں جو اس
جذبے کو گرفت میں لے سکیں ! “

” چہا ، پتھر کیا ہوا ؟ “ اس نے گردن آری کر چہرے کو
گھٹنے پر رکھ کر یہ وریدیں کی صرف ٹکڑ سے دیکھنے لگی ۔
” تمہاری شاخ جل گئی ؟ “
” نہیں سلگ آئی ! “

” سلگ آئی ، جلی نہیں ۔ کیا مطلب ؟ “

” سلگ گئی ۔ دھوئے ہوئے جسے میرے تپس نے اور سنا دیا ۔
مرا ۔ مرا دھواں پھلا ... میرے ورے میں یہ حوشو نسی میری
شام سے پٹ کر دیکھا اور سر ہار دو گئی ۔ ارے بد تو چمن کی
سہک ہے ! “

’ اورو کی سام حب سنگتی ہے تو اس میں سے چمن کی کو
بھنبی ہے جو دنوں کے بعد میں سوئے حناؤں کو بیدار کرتی ہے ۔
عبادتوں کو عرفان عطا کرتی ہے ، کلا !

” یہ دوسری امٹ ہوئی ، جو تمہارے باریک خوبصورت ، مگر
لرزیدہ ہاتھوں نے رکھی ! “

” کلا کے چہرے کی ٹھیک پر ، عرب سے مشرق تک مسکراہٹ
کی صبح حوصلہ آگئی ۔ اس نے آہستہ سے ، بجا کر گردن جھکا لی ۔
تو با آئے اس حرم کے اندر میں کوئی اور جرم کرنا نہیں چاہتی ۔

سویرا ، ۳۷

بہر صدیں گزر گئیں۔ کلا گردن جھٹنے رہی۔ اس کی نگاہوں
 سے برس میں ڈوب کر پاتل میں گم ہو جانا چاہا۔ اور سدھیر
 دھیرے دھیرے ہنستا اور مگر بیٹ پیتا رہا۔

”بہر وہ دن آیا جب میں چائے پی رہی تھی“ کلا نے بھی
 محویت سے کہنا شروع کیا ”کہ کہیں سے تم آگئے۔ تم نے چائے
 مانگی۔ میں نے بنا کر دی۔ تم کب کٹھا کر لوں تک لائے۔ پھر
 تم نے کب رکھ دی۔ اور میری جھوٹی ہنسی کو کٹھا لیا۔ مگر اس
 میں چائے کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ تم نے مایوسی سے پیلی میز پر
 رکھ دی۔

”سوس !“ میرے لوں نے ایک صف ادا کیا۔ مگر سدھیر
 نے بے بیٹ کر یوں دیکھا جسے میں نے تمہیں بک بولتے ہوا سے
 محروم کر دیا ہو۔ تم نے ایک بیویڈا، صف ادا کیا۔ ”پیکر“ جو
 بہت پیارا تھا۔ پھر ہم دونوں ایک کیفیت میں ہنسے لگے !
 ”بہ نیری ایٹ تھی“ سدھیر نے قطع کلام کرتے ہوئے
 جلدی سے کہا ”جسے ہم دونوں کے ہاتھوں نے ایک ساتھ رکھا“
 ”نہیں نہیں، میں نہیں۔“

”میں نہیں، میں بھی نہیں ! بلکہ ہم دونوں“ کلا کی
 نووری اور کڑے ہوئے اس نے بے افسوس سے کہا کہ کلا کا سر پور
 آپ سے آپ اقبال جرم میں جھک گیا۔

میں دلا کے پور گردن سہانی۔ ”مگر میں نے تو کچھ بھی
 نہیں کیا۔ میں تو کبھی کچھ نہیں کروں۔ میرا ہندوستان تو رُ
 دھوس اور اس لیے حال میں مسب رشے والا، میری دھرتی
 کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ تم ہی قزاق، بایرے، ڈاکو،
 قاتل !“

”میں تمہارے ہندوستان میں کوئی قزاق، بایرے، ڈاکو، کوئی
 ڈاکو ہی نہیں کرتا تو میں آیا، دلا ! میں دیر، ایک چٹائی، ایک ہار
 کا بھہ کائے ولا ست، میرے کندھے پر ملک ملک کی گرد و غبار
 میں نے کہیں تھی، ہاتھ میں کسکول تھا اور لبوں پر محبت کا
 نغمہ تھا !“

”چپکے سے تم نے بتا نہیں کہاں سے آکر دم کے دم میں میرے
 کسکول میں ایک مکہ کرا دیا۔ چوین ل ل ل ل کی ایک نفرتی آوار
 آئی، جسے پورا چاند سمندر کے کسکول میں گر پڑے اور آہستہ

آہستہ اس کی سطح میں غرق ہو جائے نور ہی نور ... ٹھنڈی میٹھی ، کنوارے بدن کی سی میٹھی کیفیت والی چاندنی ، سرے اندر کی تاریک دنیا میں کھلنے لگی !

” بکلیغ میرے بھکاری سے اپنے آپ کو بے حد تو بکر محسوس کیا ! “

” پھر میری ممکنیت کے پورے عہد میں ، تر دکیں میں ایک حبس ، پاکیزہ اور پروتار صبح حاکمگوں - میری دھڑکی کا درہ درہ چکا ، سرے ہندوستان کے کونے کونے نے ایک کسلہ مگر میٹھی انگڑائی لی “ کلا بھی محویب کے عالم میں ، ایک نشے کی کسب میں حنومتی ، ماضی کے مسزہ راز کی طرف آڑ رہی تھی - اس نے اپنے آنکھوں کو گردن کے سرد پھینکا - اپنے نازک خوبصورت پتلے تلے ہونٹوں کے سر پر زباں کا خنجر پھیرا ، پھر دھیرے سے مسکرائی -

” اس دن تم بہت ”اس“ داس ، کھونے کھونے سے تھے - میں نے ”کلا“ کو بچھا کر بچھا ، تم نے افسردگی سے جواب دیا - “

” کیا کروں کلا “ بڑی سیراری ، بڑی گٹھن محسوس ہوتی ہے “

” یہاں بھی “ ” میں نے ذرا تعجب سے پوچھا - (یعنی میرے پاس بھی) -

” یہاں نہیں “ تم نے ہونکی مسکراہٹ سے جواب دیا - ” مگر کلا میں یہاں روز روز تو آتا ہوں سکا (یعنی تمہارے پاس ہر وقت ہر لمحے تو نہیں رہ سکتا) “

” ہاں “ اور جس کے خوب میں ہم خاموش ہو گئیں - تم نے میرا مسہوم سجدہ لیا تھا - میں تم سے ایک لمحہ بھی الگ نہیں رہ سکا اور تم خود میرے بغیر بے چین رہنے لگی تھیں - “

” نہیں ہیں ، اس میں ! یہ محض تمہارا اندازہ ہے - میں نے اس وقت کچھ نہیں سوچا تھا “ کلا نے انکار کیا - مگر سدھیر کی بصری حجب تھیں ، اس کی گردن آپ سے آپ پھر جھک گئی -

” پھر وہ دن آنا ، جب ہم اپنے گھر والوں کے ساتھ مسوری جا رہی تھیں - “

” ہوتا ہے ، شاید دو مہینے کے لیے “ یہ تمہارا جواب تھا - مجھریوں میں ڈوبا ہوا -

’ میں بھی دو مہینے کے لیے کہیں چلا جاؤں گا ! ‘ میں نے آداسی سے جواب دیا ” میرا بھی اس شہر میں کون ہے ، کلا ؟ “

یہ سن کر تم نے ہلٹ کر ایسی ہمار بھیڑی ، شرم کی ہوند کی طرح شجرے میں آکر جانے والی نصیب سے مجھے دیکھا جسے لہہ رہی ہو ، میں بہت محبور ہوں مدھر ۔ تمہیں ساتھ ہے حاتھیں ۔ کپور والوں کو چھوڑ کر یہاں رہ رہیں سکی اور وہاں مسوری کی شامیں مجھے زندہ نہیں رہنے دیں گی !

" یہ کون سی اینٹ تھی ، اور کس کے ہاتھوں نے رکھی تھی ؟ " کلا کے درا ہنس کر ، درا مست ہو کر ، ذرا طنز سے بوجھا ۔

" حائے کلا یہ کون سی اینٹ تھی اور کس کے ہاتھوں نے رکھی تھی ۔ میرے ، تمہارے یا دلوں میں بسے والے خدا کے عیو مرنے والوں نے ... پھر نا معلوم ، نا محسوس طور پر اینٹیں رکھی جانے لگیں ... دیواریں ، فصیلیں اٹھنے لگیں ...

پھر ایک بار جب تم نے ورہم کے اکٹھے چونک کر دیکھا تو وہ غارت بنار ہو چکی تھی ۔ محبت کی عظیم ، ارفع اور سرسبز غارت ، جس میں ہمارے ، میرے اور تمہارے لہو کے چراغ روشن تھے ۔

صرف ایک آخری اینٹ رکھنی باقی تھی ... !

جسے ہمارے حریرے میں شک کی طعنائیں آکٹی اور محبت کے سارے ایوں میں ربرلہ کے چینکے محسوس ہوئے گئے ۔

نیر والے حائل گئے کہ باتیں کر کے کرتے کلا کہاں کیوہ حائل ہے ، کہ جسے چنے اس کے پاؤں رک سے کیوں جاتے ہیں ، کہ ہستے ہستے اس کی ہستی کے پرندہ ای کیوں کیوں بھول جاتے ہیں ... !

یہ نہ میلا کجیلا ، عجیب سا آدمی ، موری کے پای کی طرح بڑھنا بڑھنا دھیز نک کسے آپہنچا ، کہ جس کی لا یعنی آمد ہر دیوارس ۔ رگوشیاں سی کیوں کرے لگی ہیں ، دروازے سے آپ سے آپ کھلنے کیوں لگتے ہیں ... !

پیر یوں ہوا کہ ایک دن جب ہم دونوں ہوٹلوں کے شہنوں اور باہروں کی موس قرح کی دنیا میں کھوئے ، مہیا سے لے جبر تھے ، تمہاری ماں نے اپنی نکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ... !

پھر دروازے سد کر دیے گئے ۔ تمہاری مائیں پر پہرے بیٹھا دیے گئے ۔ اور میرے سر پر سکی تدو رہیں جھولنے لگیں ۔

" یہ دس دس کے راج کھار ہیں ، انہیں دیکھو ! " بوڑھے

سویلا ، ۳۳

مہاراج نے ہنی حوٹ ، خوبصورت ، نرک اندام ہٹی کے کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھا ۔

سامنے راج محل سے ماحی ، وسیع باغ کے بیچوں بیچ مسدود اور کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ راج کمار ، بہوں پر مسکراہٹ کی صبح روش کیے اور سون میں آرزوؤں کی حوت جھلنے انداز کی مٹی خپتی قدیں روشن لئے بیٹھے تھے ۔ شاہوں پر ہار کی تہیاں جس رمی تھیں ۔ ہوائیں خوشبو کے مٹا لئے اٹھاتی پھر رمی تھیں ۔ سارے میں مک کہیں ایک جس نے ہماہ نکیرا پڑا تھا ۔

درخت ، قسمتی ، اندس و کہ خواب کے لباس لئے میں تھے موتوں کی مالا ۔ ناموں اور اٹیوں میں چھپے ہوئے حوٹ ، چہروں پر وہار ، نمکس اور سرلمبی کا حس ۔ ایک سے ایک حواں ، ایک سے ایک خوبصورت وجیہ ، دل فریب ، دل کش !

سجھوتا بے دیکھا ، اس کے ہاتھوں میں پڑی ہوں ورمالا کے پیوں سرودہ ہوئے ۔ اس کے دھڑ رنک کے دوپٹے کی رسمی کمر ہوا کے ایک شریر جھونکے سے کمر اس کی آنکھ میں چھپے گی ۔ اس نے کہ حواں کے رنک دوپٹے کو برے پوسکا ۔ اس کی دوپٹوں جیسی آنکھوں سے پانی چھلک آیا ۔

کمر نے ہٹ کر مہاراج کی طرف دیکھا ، جن کے چہرے پر درد کی سچیدگی ، غضب کا وقار تھا ۔

”ہاں جی ! اچھی طرح دیکھو او ۔ مک مک کے رخ کمر بران میں ہیں ، حوتوں کے بونیا ہیں ۔“ پھر مہاراج نے اپنی آواز میں بات کی شیب بیدا کی ۔ اور ایک راخاری آواز سے آواز ہوئے ۔ ”میں شرمے راج کی رہا ہے ، ہٹی حب حواں ہو جاں ہے تو اس نے شانہ میں ایک مالا دے دی جاں ہے ۔ یہ ورمالا کھلاتی ہے ۔ پورے کے سامنے اس کے بونیکہ برس ہوئے ہیں ۔ جس کو وہ پسند کرے ، اس کے گلے میں ... !“

نارک ، خوبصورت اور کسوت جیسے پاؤں عروں کے چڑے کی ہی ترڈی کے کھوسلے میں ڈوب گئے ۔ ہوئے ہوئے راج کمار نے سرخیاں صے کیں ۔ ساون بھادوں میں مسب رنار سے اس کے بدن کی شاح گل جھکی آگے بڑھی ۔ سرشار ہوا کے ڈھروا جھونکے اپنی رنار بول لئے ... یہ سجوگت جا رہی ہے ... یہ راج کمار کا خرام ہے ... ذرا سنبھل جاؤ ۔

آسمان کی بلندیوں پر محو پرواز بگاؤں کی روپالی قصار ٹوٹنے سے لگی۔ نیچے دھرتی پر ، باغ کے آس کچھ میں راج کھڑی سنجوگما کا ۔۔۔ ہے۔ ہر اندوں نے سرب سے سرشار ہو کر ہٹ ہٹ کر یوں دیکھنا شروع کیا کہ ان کے پرواز کا حسن دکھانے کا اور ان کی برتیب کی بے ٹوٹنے لگی کہ نیچے دھرتی پر سنجوگما محو خراہ ہے ! راج کھڑی کے قدم جسے جسے ٹوٹتے گئے ، اس کے سپروں کی گردنیں جھکے گئیں۔ کچھ میں کوئیں کو کتنا بھوسے گئیں۔ وہ جسے جسے گئے بڑھتی گئی۔ راج کھڑوں کی پہنیاں شکن آؤد ہوتی گئیں۔ ننڈیں ہر مم کی اگ میں جلتے گئیں۔ دلوں میں آر وؤں کی شمع خاموس ہوتی گئیں مگر سنجوگما کے پاؤں نہیں ٹوہرے ، اس کے خوابوں کا راج کھڑ تو کہیں نہیں۔ تو کہاں رہ گیا میرے راج ...!

پھر وہ باغ کے بڑے آہنی دروازے کو پار کر باہر آگئی۔ حوتوں کے پاس۔ راج کھڑ کے حوتوں کے ڈھیر کے پاس دیوار سے لڑا ایک پھر کا ست تھا۔ اسی گردن اور چھوٹی چھوٹی غبور آنکھوں والا جوان ...!

”کسی بے آہستہ سے کہا۔ ”راج کھڑی ، یہ ہمارا دربان اور جوتوں کا رکھوالا ہے!“

ایک انکارہ سا سنجوگما کے تلوے سے حملو گیا۔ حساس کی ریا کاسی ، دل کے سول بچنے سے لگے۔ مگر بے احسار ہو کر وہ چمچ پڑی۔ بے رحم ، بے مروت۔۔۔ میرے پھر دل محبوب۔۔۔ وہ ایک کمرے کے بڑی اور پتھر کے اس بے حرکت سب سے پٹ پٹی۔ اس کے ہ سینوں بے حائے کون سے جدے سے سوشار ہو کر ورمالا اس پھر کی مورتی کے نئے میں پہا سی اور سنجوگما بے حال ہو کر سب سے لپٹ کر رونے لگی ...

تب ہی درجنوں کے جھنڈ میں چپی ہوئی مسکی گھوڑی نے رقص کے انداز میں اپنے چاروں پاؤں پٹکے۔ اس کی حد کی مسکی ردا میں لہریں پیدا ہوئیں کہ سوار نیچے کمر آیا ہوا۔ بھاری ، مضبوط اور پرواز پاؤں کی چاپ نے دھرتی کے سسے میں ریلہ کا جوشا پیدا کر دیا۔ پھر وہ سوار چل کر عین راج کھڑی کے سامنے آ ٹھہرا ہوا۔

”میں یہاں ہوں سنجوگما!“

”سنجوگما ہاٹی۔۔۔ تم!“

سویرا ، ۴۴

”ہاں میں ، تم نے میرے گلے میں سلا پہنائی ہے “ اس نے اپنا قوی بازو اس کے آگے پیچھا دیا ۔ ” اب تم میرے ساتھ ہو ۔ دبا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے جدا نہیں کر سکتی ! “ لپک کر راج کمار نے اس خاموش منجھوگیا کو اپنی آغوش میں بھر لیا ۔ منجھوگیا کانپتی ، لرزی اور بے ہوش طوفان کے جیکڑ میں پھنس کر ہوئی :

”میرے ... میرے چوہان ... !“

”میرے چوہان ... !“

”میرے سدھیر ... !“

سدھیر ، اس کی زندگی ... سدھیر کی باہوں میں کنسا دم ہے ۔ اس کی آنکھوں میں کتنی زندگیاں کروٹیں لیتی رہتی ہیں ۔ سدھیر ، اس کے حواسوں کا سدھیر ! جس کی ہر سانس اس کی رگ رگ میں گہری ہے اور شمع حلاق چلی جاتی ہے ۔ ایک سایہ سانس کے وجود پر مسلط رہتا ہے ، حوصلہ شکنی اور نینسلی کے سارے فرس ، ساری دوتی مٹا ڈالتا ہے ۔

کلا نے کروٹ لی اور اس کی چھٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرائی ۔ ”کیا سوچ رہے ہو ؟“

”اوتھ ...“ سدھیر نے اس کی طرف لکھے ہوئے کہا ۔ اور پھر کھڑکیا ۔

”یوہو سدھیر ! تم چپ رہتے ہو تو لگتا ہے جیسے جیسے تم بہت دور چلے گئے ہو ... کچھ بولنا ...“

”سلا ، میں سوچ رہا ہوں ، یہ میں اور تم ، یہ مٹی ، یہ شمع ، بد را کو ... یہ ہستی کے سارے لچھن ، یہ سب دیا ہو جائیں گے ۔ سب مٹ جائیں گے ۔ حلاق کی پہانوں میں گم ہو جائیں گے ۔ اس سب اعلان کے سارے اثبات ... کچھ بھی باقی نہیں بچے گا ۔ ہستی کا تار تار بکھر جائے گا ... !“

”اے ... بڑی ۔“ یہ آج تم نے ہی تو نہیں دیکھے سدھیر ؟ یہ کیسی سڑی گئی فلاسفی ہے بھئیے ، یہ آج کسی ہکی ہکی باتیں کر رہے ہو ۔ ہم آج کے انسان ہیں جو زندگی کو نعمت سمجھتے ہیں اور اس ... سب کچھ ہم ہو جائے گا تو مای کیا ہے ؟“

”... فی نہیں کے ہم ! میں اور تم ... !“ سدھیر کہہ کھلا ٹر ہنس پڑا ۔ ”آگیا !“ سدھیر نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے

سویرا ، ۴۴

تپ ۔ ” اور یہ پرہ آتما “ پور کلا کے سینے پر آہستہ سے ہاتھ رکھ دیا ۔

وہ آہ بیٹھا ۔ اس نے کلا کا سہارا لے کر آرام سے سگریٹ چلایا اور دھواں کلا کے چہرے پر انڈیل دیا ۔

” حدبہ ! حدبہ ، کلا صرف ایک حدبہ ! جو لپک کر بڑے و لہاسہ اندر میں بڑھتا ہے ۔ حدبہ ! جو ٹوٹ کے ایسے قیوں کرتا ہے ۔ پور دونوں مل کر ایک ہو جاتے ہیں ۔ جیسے سج ٹوٹ کر دھرتی کی اور کرتا ہے اور دھرتی جو و لہاسہ انداز سے اپنی کپوکہ میں دیوچ جی ہے ۔ جیسے میں بے تہاہ تمہاری طرف بڑھتا ہوں اور تم ہانگ سی اپنی آغوش میں مجھے چھو رہی ہو جیسے آتما سرمستی کے عاء میں پرہ آتما سے سی ہے اور پھر دونوں ایک ہو جاتے ہیں ۔ ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں !

نہ آگے نہ پیچھے ، نہ دائیں نہ بائیں ، کہیں کوئی نہیں ہوتا نہ اوپر نہ نیچے ، نہ دھرتی نہ آکس ، نہ دیواریں نہ قفس ... فقط سانس چلی ہوتی ہے ، فقط سانس .. گہری ٹوٹی ہوئی ، پکھرتی ہوئی کسی کو کچھ پتا نہیں چاہا کہ کس نے کس کو آوار دی ، کس نے کس کو پدرا ... فقط ایک بار کس ہوئی ہے ۔ اور بس ... اور بس ... !!

کوئی کسی کا جواب نہیں ، کہیں کسی کا جواب نہیں ۔ صرف ایک صدائے بازگشت ، فقط ایک گونج ۔ !

” کلا میں کبھی کسی ایسے آپ کو ڈھونڈھا ہوں ۔ بہت پکارا ہوں ۔ مجھے کہیں پتا نہیں چلا ، کوئی آبر میں نہ ملا ۔ کسی دشا سے بھی ۔ !

” اور میں بھی “

” تب میں کہاں ہوتا ہوں ؟ تمہیں پتا ہے کلا ؟؟ “

” مجھے اپنا بھی پتا نہیں ملتا ! “

پیر بہت دیر خاموشی حواتی رہی ۔ سامنے سمندر پھیلا ، گرہنا ہوگئی تھی ۔ سمندر کے کنارے ہونگی ہوگی ریت پر وہ دونوں لیٹے رہے ۔ ہواؤں کے لالچی پرندے کلا کے سیاہ بانوں کو چومنے رہے جنہیں مدھیر بار بار درست کرتا رہا ۔

پھر مدھیر چت لیٹ گیا ۔ ” کلا ۔ “ وہ کہنے آسمان کی طرف دیکھتا رہا جہاں اندھیرا ہی اندھیرا بکھرا پڑا تھا ۔ کبھی کبھی

سویلا ، ہم

بکاوں کی قطار چاندی کی لکیر کی طرح سرمستی گزر جاتی ۔ ایک آن
حدا ، آن دیکھا ، غیر محسوس حسن آنکھوں کے سامنے سے گزرتا ۔
جیسے کلا کا خوبصورت نگا ہاتھ نصا میں ، سرمستی کے انداز میں
لہرا لہرا جائے ۔

” ہوں ! “ کلا اس کی چھائی پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولی :
” کیا مدھیر ؟ “

” معراج کا عزم ہے تمہیں ، جب آنما پرہ آنما سے ملتی ہے ؟ “
” نہیں ، بتاؤ مجھے ۔ “ اس نے بچوں کی طرح پوچھا ۔
” بندہ اپنے بستر پر لٹا ہی تھا ، ابھی آنکھیں سدھی کی تھیں
کہ کسی کے نیستی سے بھی برے سے آواز دی ۔ میں تیار انتظار
کر رہا ہوں ، تم کہاں ہو ؟ “

” بندے کے سون پر پاکیرگی مسکرا پڑی ۔ جواب دیا ۔ آ رہا
ہوں ... اور وہ چلا گیا ۔ “
” کہاں ؟ “

” خدا کے پاس ! “ پھر مدھیر جب ہو گیا ۔ ایک دم سے
ساکت جیسے آنما کو پرہ آنما سے ملنے کا نظارہ کر رہا ہو ۔ پھر کئی
خاموش منٹ گزر گئیں ۔ تب کلا نے پوچھا ۔
” پھر کیا ہوا ؟ “

مدھیر چونک کر ” تو سنا “ ۔ یک را ناگوار سا لگا ۔ پھر اس
نے اپنی جیب سے سگریٹ نکالا ، جلاسا اور ایک گہرا کس لے کر
دھواں آسمان کی طرف پھینک دیا ۔

” کہتے ہیں ابھی وہ ستر گرم تھا ، دروازے کی زنجیر جیسے
کناں تھی ، دھواں کی چاب لے دم ہی نہیں لیا تھا کہ پرہ آنما نے
آنما سے کہا ۔ اب تم جاؤ ۔ بہت دیر ہو گئی ... تمہیں ہنا ہے صدیاں
گزر گئیں ...! تب بندہ واپس آ گیا ۔ “

” اس نے ۔ دیکھا ، سچے زنجیر ابھی تک مل رہی تھی ، ستر
ابھی گرم تھا ، “ بندے کے لہو پر معنی حیر مسکراہٹ بکھیر گئی ۔
” ہاں یہ عزم ہے اور وہاں میں صدیاں گزار آیا ۔ اُن صدیوں کے
کے درمیان جب آنما پرہ آنما سے مل رہی تھی ، جانے خدا لے کئی
بر اپنا نام لے کر پھڑا ہو ۔ جانے بندے لے کئی بار اپنے آپ کو
وار دی ہو مگر کہیں کوئی ہو جب نا کسی کو کوئی جواب دے ۔
ایک دوسرے کو صرف اپنا نام بارگشت میں ملتی دیا اور کچھ

نہیں ... کچھ بھی نہیں ... ۱

”اس گوری ، وقت چتے چتے رک جاتا ہے ۔ آگے والا وقت آگے کی طرف ، پیچھے سے آئے والا سنے پیچھے کی جانب ، خاموش ، لبوں پر انکسار رکھے ، انہیں مت چھیڑو ، انہیں مت چھیڑو ...!“
ناروں کے پسوں میں ہوا سرسراؤ ٹوکلا کے دیکھا کہ وقت تو بہت گر گیا ہے ۔ اور چاروں اور سدھیرا آگے بڑھا ہے ۔ جس میں آس پاس کی روشنیاں مسکرا رہی ہیں ... انہیں مت چھیڑو ... انہیں مت چھیڑو ...

”چند سدھیر بہت دیر ہو گئی ۔ آج کسی اچھے سے شوٹ میں بہت اچھا سا کھانا کھائیں گے !“
”مت اچھی سی کلا کے بہت اچھے اچھے ارمانوں کو میرا بوسہ !“

سارے سمندر کے تاریک مہرے پر رات کا ساٹا بڑھ رہا تھا ۔ خاموشی سے ہستی کے چاروں کھوٹ اپنے خیمے نصب کر دے تھے ۔ باہر سمندر نند کے کمرے سے آہستہ آہستہ کروٹیں بدل رہا تھا ۔ سارے ساحل پر بندہ ہی نیمہ صاری تھی ۔ مگر شاہی نواس ہونٹ کے ایک کمرے میں دو جسم اب بیدار ہو رہے تھے ۔ آہستہ آہستہ ، کسی برای شراب کے نند کی طرح ، کھڑکی سے جھوم جھوم کر ہوا میں آ رہی تھی اور کلا کے حسیک ، سارے لمبے ، بون کی ساری خوشبوؤں کو نکالنے والے رعبی ہوئی ۔ ایک پتی ریشمی چادر میں کلا کا ریشمی جسم ہوائے ہونٹے کھولنے لگا تھا ۔ دھیر سدھیر کی ہی موٹی انگلیوں میں لمس کی ہوس جاگنے لگی تھی ...

پھر دھیرا سدھیر نے ایک حیشکے سے اس ریشمی چادر کو کھینچ لیا ۔ جس نے حسن کے ایک جہاں کو چھپا رکھا تھا ۔ نور کا ایک سمندر تھا ، آگے بڑھ ۔ نعلی کی روشنی میں یہاں ہو چاندی ڈالنے ، ہر سے ڈھکے ہوئے پہاڑ کی طرح چمکا اور سدھیر کے ساروں میں کو روش کر گیا ۔ تب کلا نے اپنے دونوں جہاں کو ، خوبصورت ، باروؤں میں چھپانے کی کوشش کی اور کھول کھلا آئی ۔ سدھیر نے گہری نظروں سے دیکھا اور سرشار ہو گیا ۔

”کلا!“ سدھیر اس کے سڈول باروؤں پر انکی پھرتے ہوئے بڑی مشکل سے بولا ۔ ”کلا ...!“ اس کی آواز کو ایک جھکڑ

نے راستے ہی میں روک لیا۔

”ہاں!“ کلا ہستی کی سرزمین سے پاؤں اٹھا چکی تھی۔
 ”جانتی ہو، سورگ کسے کہتے ہیں؟“ سدھیر کی انگلیاں چپ
 سادھے کسی ہوشیار عاشق کی طرح اس کے جسم کو چوم رہی تھیں۔
 کلا نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔
 حائے کون سی کوہر اندازے پکار رہی تھی۔ جائے اس کے سمندر پر
 کس غوطہ خور کا سایہ پڑ رہا تھا!

”کہنے میں دھندلا سورگ ہی اصل سورگ ہے...“ اس
 نے نم بسم پرندوں کی صرح تڑپتے ہوئے لب کلا کی ناف پر رکھ
 دیے۔ ”جسم کی جنت!“

کلا تڑپ گئی۔ حائے کن عاصیوں نے اسے گناہ کر فصا میں
 اچھاں دیا۔ جہاں وہ لالاب کی پیوں کی صرح بکھر گئی۔ اس کے
 ہونٹ کاسے، مہر تھرائے، بڑی مشکل سے اس نے مرلیس اور میں
 کہا۔ ”سدھیر میں سر جاؤں گی!“

اس کے دونوں ہاتھ آگ سے آپ شانوں سے اگ ہو گئے۔ پھر
 سب کچھ بتا نہیں لہاں کہہ ہو گیا۔ یہ شرم و حیا، بد میں اور
 .. ساری دوشی سٹ گئی۔ کلا نے اپنے دونوں جہاں اس کے آگے
 پھیلا دیے، گویا کہہ رہی ہو، یہ سب تمہارے ہیں....!

سدھیر نے اک مسک بصر سے اس پیوں سے بدن کہہ دیکھا
 اور اپنا چہرہ کلا کی دونوں دنیاؤں کے بیچوں بیچ دفن کر دیا۔

ہر شے کیا ہے؟ جو گروہ میں آجاتی ہے وہ اپنا جہاں کچھ
 بیٹھتی ہے!

ہر شے کیا ہے؟ کچھ بیٹھتی بیٹھتی، کچھ بیٹھتی بیٹھتی۔ ہر
 جہاں۔ اسی بدصورتی لیے پھرتا ہے۔ جب دور رہتا ہے تو جہاں ہی
 جہاں ہے، جس ہی جس ہے۔ جب گروہ میں آجاتا ہے، ایک دم
 سے لربب آجاتا ہے، بدصورتی کی ہڈی سی تہہ چھپائے نہیں چھپتی۔
 لا کھ عارہ ملو، سرخی لپیٹو، کہیں نہ کہیں سے کسی نہ کسی چور
 دروازہ سے خوف تکھی لپٹی ہے۔ کلا نے سمندر کی طرف دیکھنے
 ہوئے دور تک پہنچی ہوئی کروٹیں لیتی ہوئی سطح کو دیکھا۔
 جب ہی سدھیر کبھی کبھی ایک بے اختیار جذبے کی عت کہہ
 اٹھتا ہے کہ میں بیٹھتی بیٹھتی سی، بیٹھتی بیٹھتی سی دکھتی ہوں۔

یہ افسر کی جو زندگی کے لہلہائے ہوئے پہولوں کی کور میں چھپی
رہتی ہے ، کہاں سے آئی ہے ؟

کلا اپنے دونوں سزوؤں پر زور دے کر کھڑکی پر جھک
گئی ۔ شاید یہی حقیقت ہے ۔ عالم کی ہر شے نامکمل ہے ۔ ایک
کمی ، جو ہستی کو مکمل نہیں ہوئے دیی ، شاید اس کے اثبات کا
احضار اس میں ہے ۔ ایک حاس ، آلودگیوں کی مہلات میں ہنسی سی
ب آلودگی ، جسے یہ وسیع سمندر ، بد ہائیوں کا دھیرہ ، جس کی
لہریں ہمارے پردوں کی صرح بیچوں سج سے لٹکتی ہیں ور وسے
ہی ہستی ، تڑپتی ، ماحول سے ٹکرا کر بکھر جاتی ہیں ... !
گوشائیں لا کھ لٹکتی ہیں ، بادلوں کے جھنڈ کے جھنڈ آٹھتے
ہیں ۔ سیاہ کھیرے گہرے بادل برستے ہیں ، برستے ہیں ، لگا تار برستے
رہتے ہیں ۔ سمندر کے پیاسے جسم پر بوندیں احتلاط کے نغمے
بکھرتی رہتی ہیں ۔ ہر طرف وصال کی کیفیت طاری رہتی ہے ۔
ہوائیں حبوسہ ہیں ۔ فصاؤں کی سس میں نعت پھیل جاتا ہے ۔
سمندر کا وجود بھیگنا رہتا ہے مگر پس ہے کہ ذرا یہ بوندیں رکیں ،
کہیں نہ کہیں سے جھک لٹکتی ہے ۔

کلا نے اپنے نعل کے ایک تری کو ابر نکلی ۔ وہ کہا سوچ
رہی ہے ۔ وہ کہاں پہنچ گئی ۔ اس کا لا شعور برا چھل دور ہے ۔
مگر ۔ مگر وہ کیوں ایسا سوچنے پر مجبور ہے کہ جو کچھ سمندر
دے ہے ، اس سے اس کی حویں میں بھرتی ۔ ذرا سی سی ، مگر
جانی ، وہ حویں ہے ۔ کاس وہ اپنی سے ایسا دواں میں سے مٹھی بنو اور
شے ۔ جس سے اس کا بیاہ ہو جاتا ۔ پور کے مڈ جاتا ... سکن
پھر بھی اس کمی کے باوصف مدھیر اسے بہت پارا لگتا ہے ۔ ایسا
جسے ابو محبوب جسے دیکھ کر اس کا سمندر کروٹیں لیتا بھول
دور ہے ... ! پھر کلا نے سوچا ، یہ معمولی شکل و صورت کا آدمی ،
یہ سر سر سا بچا ، بچا انسان ، وہ کیوں اب تباہ کر دینے کی حد تک
اچھا لگتا ہے ۔ جو اس کا دامن بھی نہیں بھر سکتا !

شاید یہ نکمیں کی ہوس ہے ۔ شاید آج مدھیر اسے ہاں کر
دے ۔ شاید آج ... جو سیاہ بدھیت باروں کو دیکھ کر سمندر
کے مینے کو خوشیوں سے بھر دیتی ہے ۔ نکمیں کی ہوس جو اسان
کی خواہشوں کا راج گزار ہے ، جو کہنی میں مسما ۔ خوابوں میں
رہنا ہوتا ہے اور وہیں ایک بد ایک دن کھو جاتا ہے ۔ ! پھر کلا

سولہواں ، ۸۴

چونک کر ٹھہر گئی ۔ کیا کٹورہ بھی جاتا ہے ؟ کبھی نہیں ملتا
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا ؟

مگر وہ اسی سے چیں کیوں ہو جا رہی ہے ؟ کلا نے پھر سوچا ،
جو اسات کے مندر میں ہیں ۔ وہ نہ ملے ۔ ایسا انتظار کیوں ،
یہ تڑپ .. یہ بے براری ... شاید یہ تکس کی ہوس ہیں شاید یہ
ہوس کی تکمیل کا جذبہ ہے جو اسے اتنا چاہنے والے محبوب کی آغوش
میں بھی دم نہیں لینے دیتا ، جو وصال کے وقت بھی کبھی کبھی
چھو کر گزر جاتا ہے !

” مگر “ کلا بھر دکی ۔ ” کیا یہ کمی سدھیر کو بھی محسوس
ہوتی ہے ؟ اس نے کبھی اس کی طرف جھانک کر دیکھا تو نہیں ۔ شاید
اس کے تھکے ہارے برنگ کو بھی وہ شاح نہیں ملی ہو جو اس کا
ورن سپہان سکے ، جو جھکے ہیں ... کبھی اس نے پوچھا تو نہیں ۔
کبھی جاننے کی ضرورت تو نہیں محسوس کی ...
” یہ پیاس کیوں ہے ؟ “

سامنے بے قرار سمندر کی سطح پر ملوٹیں پڑیں ۔ پھر اس کے
وجود کو ملحوظ رکھ دیا ۔ کلا کے لبوں پر ایک تبح مسکراہٹ
پڑی ۔ سمندر بھی کلا کی زندگی کی طرح خود غرض ہو گیا ہے ۔
اسے بھی کچھ اور چاہیے ۔ اس کی ہمتی پر چو یا ہوا پسہ گہرا آس
برس برس کر نیک جاتا ہے ، جب بھی اس کی آنکھ کی پیاس نہیں
خفتی ۔ ایک نا کام سی جستجو ، ایک نصوص سی خواہش اسے بھی
تڑپاتی رہتی ہے ۔ اس کے حیلوں سے سمندر کو کتنا گہرا رہا ہے ،
کتنا اٹوٹ سمندر ! ...

یا خود اس کی زندگی کیسی سامندر کا ہو گئی ہے ۔ کوئی عوطہ
جو کتنا گہرا کرتا ہے ۔ اس کے پاتوں کے سارے سیپ ، مونگرے ،
موتی کو بشورا ، سمیٹا ، نہارتا ہیں تو کتنا ۔ مگر پھر بھی کچھ باقی
رہ جاتا ہے ۔ کہنی موتی کسی بھاری پتھر کے نیچے دبا ، وصال کے
لمس سے محروم رہ جاتا ہے ۔ کہیں ایک مونگا چٹوٹ جاتا ہے ۔
سدھیر ' جسے تمہارا لمس ' بے قرار لمس بھی نہیں پہنچ پاتا ... !

کلا سے ٹھہر کر ، مسہل کر ایک ذرا متوازن ہو کر سوچا ،
میرا سبب تو بے قرار رہتا ہی ہے سدھیر ، شاید ... شاید تمہارا لمس
بھی لذت کے اس موتی کو چھو نہیں پاتا جو مجھ میں بند ہے ، میرے
سیپ میں بند ہے ! ...

چہ - نوں کی لے رحہ قید - ! کلا مسکرائی - نا کردہ ساہوں
کی عجیب مزا ... !

شر مہرے ناوغت کے چند کو چند دیوں کے جے راہو نگل لبہ
ہے - سوئے کہا حلق ہے ... یہ عجیب دسور ہے فشر کا -
سے کیڑی پر کہسوں کا بوجھ دے کر - مسد کی طرف
ریکوا حس کا حوار ہوئی کئی دیوں بعد ختم ہو جا رہا تھا - وہ شاد
ہوا - ایسے ہی جیسے آج صبح سے کلا سب تھی - اس کا چاند راہو
کے لئے ہوتے تھے سے نیچے اتر آیا تھا - اسے تب کو صفائی سے
بچاتے ہوئے -

آج سب کچھ صاف تھا - اندر ، باہر ، فضا ٹھہری ٹھہری تھی -
ہو آہنی ، اٹلائی سی پہ رہی سی ... کلا لے آہن کی سمٹ لائی
کس - وہ ہسی صاف تھا - اس کے آنکھوں کے سامنے بچے ہوئے
لاخود سے کراں مسد کو بھی دیکھا - وہ جی لے دے تھا - وہ
اس کے مسد میں کوئی جوار تھا ، سوئی شوقان ، سوئی جھوٹی
می کستی کا پیڑ پیڑانا مادیں تھا - وہ مسد کے آہن میں کوئی
بادل ، کاغذ ، سفید ، ملگیا بادل رواں تھا -

کک ہوا ، آہن کے چوک اتر مسد کے کنوڑے میں اچھی
طرح منہ دھویا تھا !

... مسد کے شاہ بڑھا کر تھم - کے حمزہ کی خاک
ہونجھی تھی !

کے مارے سے ، بے ن کا مسد اس کے شانوں پر چپک
آ رہا تھا - اس کے شاہ بڑھا اتر لے فرار ، اس کے محبت سے
صرح - درساؤں کو اسے شاہوں پر بے شک ہوا اور شوق سے
مسکرائی -

”آج ... آج سدھیر کو مار ڈالوں گی !“

اس نے بتر آ جا کر دیکھا ، دور بہ دور ، حاد مسد اور
اہل شے میں رہے بچے ، وہاں لگی ہوئی تھی جو شوق سے
بھرت رہی تھی - سلا ہو سی گئی - عجیب مسد تھپ - دھیرے
دھیرے ، جیسے اچھٹے ارمان کی طرح اہل ور مسد کے سجدوں
سج والی لائی ، گہری خوشنوار ہوئی جا رہی تھی اور اب ذرا دیر
میں سارا مسد لال ہو رہا تھا - دھکا شوا - جیسے مسد نہ ہو
شراب سے چھلکا ہوا پیالا ہو -

سویرا ، ۵۰

وہ کھو سی گئی ۔ اپنے آپ کو دھیرے دھیرے کم ہوتے آس نے دیکھا مگر کہاں کھو گئی ۔ آس کا اسے پتا ہی نہیں ...
جب ہی کسی نے اس کے ہارے پھرے کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھ دیا ۔ دفعتاً وہ چونکی ۔ اس نے پسٹ کر بڑے اعتماد سے دیکھا ۔

مدھیر ہی تھا ۔

”کیا دیکھ رہی ہو ؟“

مگر کلا بے کوئی جواب نہیں دیا ۔ گویا سا ہی نہیں ۔
اس نے سخت سے ، بے پناہ محبت سے مدھیر کے چہرے کی طرف دیکھا ۔ مانیوں مانیوں سوکھے چہرے پر بھی شفق کی لالیاں بکھری ہوئی تھیں ۔

پھر اس نے مدھیر کے بانوں کو دیکھا ، وہ بھی لال تھے ۔
سفید کپڑوں میں گویا آگ لگی ہوئی تھی ۔

پھر اس نے کمرے میں لٹکے پردوں کو دیکھا ، صوفے کو ،
پتنگ کو ، دیواروں کو ... سب کی سب لال سرخ ہو رہی تھیں ۔
ساری دنیا ، سارا عالم لال ہی لال تھا ۔ کلا مسکرائی ۔ پھر اس کی آنکھیں مدھیر کے چہرے پر ٹک گئیں ۔

”میں نے کہا ، کیا دیکھ رہی نہیں !“ مدھیر نے دھیرے سے کہا ۔

”لالی“ کلا نے مسکرا کر لگاوت سے اس کی طرف دیکھا ۔
پھر شفیق کی جانب دیکھا ، پھر سمندر کو دیکھا ، پھر سارے عالم کو دیکھنے ہوئے اس کی خوبصورت آنکھیں پھر مدھیر کے چہرے پر ٹک گئیں اور وہ درا پیچھے ہو کر مدھیر سے بے خودی کے ساتھ میں مسکرائی ۔ اس کے لب ہولے سے ہلے ۔

’لالی ۔ لالی میرے لال کی ...!‘

اس نے شفیق کو پھر دیکھا اور سارے عالم پر بصر سے اتنی ہونی پھر وہیں آگئی ”کہ جت دیکھوں ، اب لال ...“

پھر دونوں ہاتھ لٹو پروار کے انداز میں کھول دیا اور جھپٹ کر مدھیر کو اپنی آغوش میں پھر لیا ”لالی دیکھیں میں گئی ...!“
اس کی آواز کی باد صبا اسے ہی میں بھٹک گئی تو مدھیر نے اپنے دونوں بازوؤں میں اس کے وجود کو لپیٹتے ہوئے جذبات کے عالم میں ، سرگوشیوں کے انداز میں کہا ”کہ میں بھی ہوگئی لال ...“

سویرا ، ۵۱

ور دھیرے سے اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دے جیسے سرخ آسمان ، سرخ سمندر کے پیالے میں ڈوب گیا ہو ۔

جیسی کا درہ ذرہ عالم کے کس کن میں گلال رُزا رہا تھا ، جیسے نیستی سے ہستی کے وجود سے پہلی بار کیوں کر ہولی کوہلی ہو ۔
سرا دہر بعد جب کلا کے پاؤں اکھڑنے لگے ، وہ جلدی سے الگ ہو گئی ۔

”چلو... آج میری معیاد ختم ہوئی ، چلو کہیں گیوم آئیں!“

”کلا ! اس گلابی ساڑھی میں تم بہت چھپی لگ رہی ہو !“
کلا مسکرا بڑی ۔ اس نے ایک یار اپنے آپ کا جھانڈہ لیا اور اپنے ربڑی آئینے کو گردن کے گرد پھسکے ہوئے گھاس کے قطع پر لیٹ گئی ، پھر عجب سی سرمستی کے عالم میں ہنسی ہوئی بانگل اس کے قریب آکر کھل کھلا بڑی ۔

”کیسی لگتی ہوں ؟“ اس نے بڑے ہمارے سے سوال کیا جیسے اگر سدھیر کا جواب صحیح ہوا تو انعام میں وہ جانے آئے کیا دے بیٹھے گی ۔

مگر سدھیر کے جواب دینے سے پہلے اس نے اس کے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ دیں ۔

”میں جانتی ہوں ، تم کیا بولو گے !“

”کیا ؟“

”اپسرا ، جیسے دھنک ، جیسے سرو...!“

”نہیں ، جیسے کلا... جیسے کیش کی کوئی رسم... جیسے سرداس میں کوئی ہوئی مانسری کی لے... جیسے گلال میں نہایا ہوا نوح... جسے خود تم کہ جس کی کوئی مثال نہیں...!“
”بس سدھیر !“ اس نے آنکھیں بند کر لیں ۔ اس کے تصور میں گلال میں نہایا ہوا نوح محل تھا ۔ اس کی کٹھا میں لہو کلا تھی جسے خود اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا ، نہیں جانا تھا ، نہیں چوما تھا ۔

سدھیر اس کے پہلو میں لیٹ گیا اور اس کے لیے خشک میواہ بانوں میں ہاتھ پھیرنے لگا ۔ کلا کی آنکھیں بند رہیں ۔ اس کے کانوں میں کچھ لرزتی آواز آئی ۔

”اور یہ سمجھا رہے ہال کلا !“

”تم کہو گے دھنکی ہوئی رات!“

”یہی! جیسے برسات میں بھینکا ہوا جنگل، جیسے کمی سے
کتاب کی صوفی سر۔ جسے حدی کا وہ خیال جو کبھی نہیں مرنے
احساسات کو گھبرے رہتا ہے!“

کلا چونک کے ”نہ گئی۔“ یہ تم نے کیا کہا دیا؟“
کون مجھے الگ کر سکتا ہے!“

”وہ جس کے بے شمار چہرے ہیں۔ ان کس کا ہے۔
میرا دل کہیں تارک۔ رات میں بیشک جاتا ہے، جب میں سوچتا
ہوں کہ تم کل میرے پاس نہ ہو گی!“

کلا سے کہتی: ”اس کی جانب دیکھتے ہوئے گہری
آہ کر لیا۔“ ”ورنہ میں آج تمہاری آسوش میں مر جاؤں۔“
”میرے اس کے ہوشوں پر انگلیاں رکھ دیں۔ یہی آہستہ
سے کہتا ہے۔“ ”مگر مجھے یہ سمجھ ہے۔ میری خود غرض محبت
کو یہ گوارا ہے!“

”لا نہا سی ہوئی۔“ اس پر کئی بوتلوں کا شہ حیات۔
”اس سے بڑا تر عجب حال یہ سبوں سے اس کی طرف دیکھا۔
”محبت خود غرض نہ ہو تو مکمل بھی نہیں ہوتی!“ اس
نے اپنے لمبے بالوں کو سر سے ہرے پھینکنے ہوئے کہا ”میر بھی
میں۔“ ”میں ہی جانتا ہے۔ تمہیں اپنی آغوش میں نہی رور
تے ہوشوں، انہی رور سے کہ تمہارا دم نکل جائے۔ وہیں میرے
پرواز۔ میں کم مر جاؤں۔ اور وہیں ابی آغوش میں تمہیں ٹامکے
ہم سے کے دل پر آؤں۔“ ”کہ ٹوٹی تمہاری مٹی کو میں مجھ
سے نہ چھین سکے!“

”میرے لیے حال۔“ شوکر اس کو ابی گود میں پیریا۔ ”نئی
ک فرمے رور نہی۔“ ”رور نے لمبے جھونکے لیے۔ پیر۔ سب سب
پہری۔“ ”میر کی سے رور۔“ ”میں اس کی ہسب ہر پیری۔“ ”میری
”تو رور میں ہر رک۔“ ”جو میرے نہیں۔“ ”پیر شرا کی۔“ ”میں ہر
بہی کھل گئی۔“

”ارے یہاں!“ کلا نے آہستہ سے نامل کیا۔

”ہاں!“ ”دوسری بہی نہیں لگی۔“ ”یہاں، اسی وہ!“
”مگر لوگ اجاڑے ہیں ور ابی آجلا۔“ ”مگر کلا کے
ہاؤں وہی آکھڑ چکے تھے۔“

”مجھے ہروا ..“ سدھیر کی آواز دکھرائی ۔ اس کی نگاہیں
دوسری مٹی سے کیوں چکی ہوئیں ۔ پتھر جب تراش کر بعد کلا کے
شالے پر ، اس کے دونوں شاہوں سے بلاور کو ایک ایک تھام سے ،
تو حدود بڑا جواب تک جھجھک رہی تھی ، ایک کینٹ میں اس
کی آنکھوں سے رانا چھپے ہوئے تھے ۔ اور بلاور سارا کا سارا سدھیر کے
شاہوں میں آگیا ۔ ساری کا پتھر گر گیا تھا ۔ سپردگی کے ساری شرم
مٹا دی تھی ۔ کلا کی آنکھیں بند تھیں ۔

سدھیر نے دیکھا ، بھی سورج ٹھیک سے ڈونا بھی نہیں لیا ۔ فضا
میں روشنی تھی ۔ کلا کا وہری جسم بریسر کی ٹیڈ سے بھی اراد
نہیں اور کلا کا دودھنا رنگ جو ڈوسے سورج کی مٹی سے تیار ہو
رہا تھا ۔ اس نے لپک کر کلا کو اپنی آنکھوں میں جھپٹا لیا ۔
سامنے ایک بو لہوس آدمی اسے دیکھ رہا تھا ۔ اس نے آہستہ سے
کلا کے کان میں کہا ۔ ”کوئی آدمی دیکھ رہا ہے ا“
”دیکھنے دو !“ کلا کے پاؤں نیستی سے بھی ہرے پڑ
رہے تھے ۔

۔ ری وندا شران ہو گئی ۔ ۔ جو سولا گئی ۔ آہستہ سے سر
کے بالا اس کے شاہوں سے بیچے سوس کے فرس پر دونوں پھیل گئی
جسے موسوں کی بڑی تر بری ہو ۔ یہ حال ہی تھا ۔ دیکھیں سدھ
کیے لراق کی مدد پھری رہا ہی کی طرح ہانپنے لگی ۔
رمبہ پن پور کو اڑکھ رہا ۔ پور سب روبر سے آگے بڑھا ۔
ایک وسیع ، بادلوں سے بھرے آسمان کی طرح ۔ سدھیر نے
کلا کے معرب و مسرب ہو یوں دیکھا تھا کہ ہستی اور بیستی
دونوں کراہ کر رہ گئیں ۔

کلا کے پر شور ماحول اور حکمتوں شام سے نکل کر جب وہ
نصف مٹی رو ۔ کی صرف مڑے ، جب ہی دونوں حصوں سے جامہ شہی
سے سوسوں کے جسم تک پاپ پر یوں بڑھ گئے ، جسے جانے جسے
کبھی ، کسی وقت رک بھی سکتے تھے ۔ بادلوں کے پر سب ، بادلوں
سے سب سے دشمن کے ویران میں بڑھے اونگڑ رہے تھے ۔ وہ سب
جسموں میں ۔ بد شہوں کی زرخیز تھی ، سب جھانک رہے تھے ،
کربا بھی اچھی بھاری ہوئی ہو ، ساری شہوں پر پڑ گئی ہو ۔ مٹی
فضا صاف ہو مگر کبھی کبھی کوئی سوسدھی مہل کا سوسدھا ہو

سویرا ، ۴۵

جانا ۔ تب چلتے چلتے کلا ہلٹ کر یوں اسے ایسے دیکھ لیتی کہ خود سدھیر اسے دیکھنے ہوئے دیکھ نہ لے ۔ پھر بہت دیر ہو گئی تو کوئی ہرند بھڑبھڑایا ۔

”آس دن ماں کی طبیعت بہت خراب تھی !“ کلا نے سکاہٹ نیچے کئے کئے آہستہ سے کہا ۔ ”حالے اب کیسی ہو ؟“ پہلو سے ایک تیر رفتار خوبصورت کار رن سے نکلی گئی ۔ دونوں نے دیکھا ، ایک دھڑی رنگ کا ، پوشہ کھڑکی سے لہرا رہا تھا ۔ قریب سے ایک بد صورت مرد اور عورت زور زور سے قہقہہ لگاتے ہوئے آگے بڑھ گئے ۔

وہ خاموشی سے بدستور چلتے رہے ۔ آس پاس کے شور سے انک تھلک دونوں تنہا تنہا ہے ...

پان کی ایک چھوٹی سی دکان کے سامنے دونوں کے پاؤں رک گئے ۔ سدھیر نے اور کلا نے ، دونوں نے ، یکبارگی آٹے میں ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک عجیب سا مستی جلتا رنگ دونوں کے چہروں پر بکھر گیا ، پھر دونوں مسکرا پڑے ، پھر جابے کیوں کیسے اور دونوں ہنس پڑے ۔

پان والے نے درا بوکیلا کر کہا ۔ ”جی باؤھی“
”دو پان۔“

”میرے لیے وردہ اور ان کے لیے میٹھے مسائے و۔۔۔“
پھر دونوں چل پڑے ۔ وہی خاموشی گوار سی ، چپ ، آس پاس کے شور و غص سے انک بھٹک وہ دونوں اپنی دنیاؤں میں کھوئے کھوئے جانے کیا ڈھونڈتے رہے ۔

”ڈھونڈتے ڈھونڈتے کیہ جانا سا تھا !“ کلا نے جانے سدھیر سے کہا کہ اپنے آپ سے پوچھا ۔ ”کھوئے کھوئے کسی چیز کو ڈھونڈتے ہیں دیکھا تھا !“ پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی ۔

”یہ کون سی چیز تم ڈھونڈ رہی ہو ؟“ سدھیر نے اس کی ہنسی کا کوئی نوٹس نہیں لیا ۔ دفعتاً وہ چونک پڑا ۔

”میں ہیں تم ڈھونڈ رہے ہو !“ کلا نے اطمینان سے جواب دیا ۔

”یا تم ڈھونڈ رہی ہو ؟“ سدھیر کو اس کا اطمینان بے جاں کمزور اور کھوکھلا نظر آ رہا تھا ۔

”ہم دونوں !“ کلا نے قصہ کن اٹھے میں جواب دیا ۔

”وہ چہرے میں جانے تو وہ نوے کی نوے ایشیں شدید ایک دن میں مضبوط بلکہ مضبوط تر ہو جائیں!“

”کون سی چیر؟ کون سی چیز تم مجھ میں ڈھونڈ رہی ہو جو تمہیں نہیں ملتی؟“ سدھیر نے یہی بار قدرے ناگواری سے کہا۔ اس کی تیوریوں پر کئی ہل پڑ گئیں۔

”وہی جو تم مجھ میں ڈھونڈتے رہتے ہو“ کلا نے کہا ضبط اور صاف گوئی سے کہا۔ ”اور تمہیں بھی نہیں ملتی!“

سدھیر سناتے میں آ گیا۔ حقیقت ایک ذبح کئے ہوئے بکرے کی طرح اس کے سامنے بڑی تھی۔ اس کے لب پیڑ پھڑائے، پھر بوم بنے۔ اس نے جلدی سے جیب سے سگریٹ نکال کر سٹاک اور مارا دھواں کلا کے چہرے پر پھسک کر ہنس پڑا۔ بڑی عجیب سی کوسیاں ہنسی، بڑی شکست خوردہ سی ہنسی، بسورق ہوئی ہنسی۔

”سچ بات ہے نا!“ کلا کی انگلیوں میں ابھی تک وہ تیز چاقو تھا جس کی دھیر پر خود اس کا لہو چمک رہا تھا۔ اب اسی چاقو سے وہ سدھیر کو قتل کرنا چاہتی تھی۔

مگر سدھیر نے وہ تیز دھار والے چاقو کو موڑ کر چمکے سے کلا کی جیب میں ڈال دیا۔

”تم بگنی ہو! میں کیا ڈھونڈوں گا... جو کچھ مل رہا ہے، وہ میری دونوں مٹھیوں میں نہیں سما رہا ہے۔ مجھے تو ایسے مٹھوں سے بھرنا ہے جو تمہاری دو سٹاکوں سے بھی بڑھ جائیں۔“

کلا نے فوراً ہی ہلکے کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ اچھے پڑھنا چاہا۔ اس کا سمندر جو ذہن سے ضعیبیوں کی رد میں تھا دفعتاً شائبہ ہو گیا۔ مگر لمحہ بھر بعد پھر ایک موج سی کٹھنی۔

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”محبت کرو اور کرتے رہنا کسا کٹھن کام ہے... کوئی میرے دل سے پوچھے۔ کوئی سدھیر کے دل سے پوچھے!“

کلا سچ کہتی ہے۔ کتنا مشکل کام ہے۔ محبت کرنے رہنا، نہانے رہنا، چلتے رہنا، پھر مسکراتے رہنا۔ ایک مسلسل مسرت۔ ایک مسلسل ادبیت۔ یہ دونوں جملے، ایسے آپس میں ضبط ضبط رہتے ہیں۔ ہر سانس تنور بن کر آتی ہے اور پھول کی چوڑی بن کر جاتی ہے...

سویرا ، ۵۶

یہ جھوٹ تھا ، بالکل ٹرا جھوٹ تھا !

جب آلا سو کئی تو وہ سو سو صوفے پر بیٹھا گیا۔ اس کی انہیوں میں سگریٹ ساکھا رہا۔ اس کے دل کے پاس بیک تیر حوں آلود چھری حوئی رہی۔ آس پاس۔ حوں کیسا رہا۔ اس کے لاسور کی سدا لہڑی کی درار سے تیر روشنی میں چمکی حوں چھری حک چمک حانی ور اس کے دل میں حوں آواز لہہ حوں کہ یہ سب حووت ہے۔ اور سچ۔ کہ کوئی حدر ہے تو وہ یہ کہ آلا اسی ساری دوسرے سہے حوں حاد ل اور ے ایمان بنے کی صرح حوں قیمتی ہیرا چرا لیتی ہے۔ یہ کس لیے ؟

کس کے لیے ؟ شہد و س کے بنے سوڑ پر کوئی قرض خواہ اس کو مر حاء ، مر وہ کیا کرے کی ؟ شاید وہ بول سوج رہی ہے کہ اس کی یہ مشن نہیں۔ وہ شعر سایہ دار نہیں ، جس کے بچے بنے کر وہ رز عمر گزار سکتی ہے۔ شاید ایسے بیسی احساس ہے کہ وقت کے مصروف حاء وہ حوں کو انک بیسی کر سکتے ہیں۔ وہ حوں کیڑا حوا۔ لے چ حوں۔ اس کی حستی کو لانا۔ وہ آہستہ آہستہ حمرے میں نہیں سدا۔ حکی نیی روشنی حمرے میں بیبی حوں بیسی۔ در و دیور پر زھر کا رنگ بکھرا حوا توہا اور اس زھر کے حندر میں کلا حوں پڑی تھی۔

اس نے انتظار سے نیس سدا رہا۔ روسی ، تیر سو۔ حاروسنی ... آلا یہاں کی شکل میں شعلہ سحر پر آئی حوں نیی۔ ہیکہ حں رہا ہوا۔ اس کے حنے سیاہ حں حاموس اور مار بک در ، کی طرح حمرے حمرے ہے۔ حں فرس کی حمر لے رہا توہا اور وہ حمری سدا میں حوں حوں حوں نیی حسے اس کو زندگی سے کچھ لینا ہوا ، وہ سب مل گیا ہو اس کے چہرے پر غضب کا اطمینان تھا۔

حمر مسکرا پڑا۔ اس نے حیک کر اس کے چہرے پر انسان بھیرس۔ حمرے کی حوس رنگ چدر میں یہاں سے وہاں مک حکی مسوریں سدا حوں ور پور ساکب حوں گئیں۔ اس نے اس کے ہے ، حوصورت ، حمر کی حشار کی طرح خوبصورت حوں حوں پر انکبان بھیریں۔

”آہہ ... چھوڑو ... حوں دو ...“ وہ کروٹ بدل گئی۔ پھر وہ کلا کے اصیمان پر مسکرا پڑا۔ اس نے سگریٹ سدا نی بھرتی اور خاموشی سے نیں ٹہل کر کس لانا رہا۔

میں نے کہا کہ میں نے اسے

مگر شہد بہ صبح میں ۔ کراؤ نچو پہیں حشرای ۔ ابھی ساری کی
 میں ڈوبے میں ہرے حشرے سر جکی ہے ۔ وہ خود عرصے .. لاچی
 ہے .. ہے ایسا ہے .. سارے محسوسات خود ۔ لاچی اور خود عرصے
 ہوتی ہے ۔ اے جتنا کچھ دور ، وہ اور مانگتی ہے ۔ ابک چالاک
 سہ اور چالاکی کی صبح اس ڈسٹ پر رہی ہے ۔ حب ہی ، اس
 ہے چہ ، اس کے ۔ عرصے میں رہے کے جہد کے پیدا ہوئے ،
 حب ہی ڈوبے رہی ڈوبی حشرے میں رہتی ہے ۔ وہ ہی عرصے
 وہ ہر اس سے نچو مانگ رہی ، خود ساری اس کے اس ہے ہی
 میں ۔ یہ وہ ٹپا رہے ، رہا یہ کچھ ہے ۔ ہے کے عرصے میں کرا
 میں اس کی ساری کے سہی اور سہی ۔ میں ہی صرف تکی میں
 وہ وہ سب کچھ ہے ۔ اس سے نچو چہ چہ چاہا ۔ وہ کہ کے
 نے خود کے لاچی اس نے عرصے میں ہے میں دلائے کی کو میں
 کی سہ وہ کلاں عہد ہے ، مگر کرا رہی ہی نہیں ۔ وہ رہتی
 محبت اور حسرت سے مانگ بیٹھی ہے ۔ ” مجھے کچھ اور ...
 اور ... ”

یہ جس طرح ڈرنا شروع کیا تھا، اسی طرح وہ اس کے اندر کا کوئی چالاک آدمی بھی کچھ رکھ لیتا تھا۔
 اُس نے شام کو صاف لفظوں میں کہہ دیا۔ ”ڈھونڈنے سے
 مجھ میں ملے گا۔ تم مجھ سے اور میں تم سے۔“
 بلا میں سر وہ ہل گیا، سوچا کہ اس کا وہ حال کس کی وجہ سے ہو رہا ہے۔
 بے کار ہے...!“

[illegible]

”اور یہاں جسکو شے جو چور ہے، چور عیبی کے بارے
آسمان کی پرواز پر آمادہ کیے ہوئے ہے!“
پیر کلا نے چاندی پر سر رکھ کر اسی طرف دیکھی۔ اور
بڑے چاؤ سے کہا تھا:

”اس جسم کو دو چارے رہنے دو مدد دے۔“

شاید خود مجھے ... وہ سب مل جائے !

”مگر وہ سب کیا ہے...؟“ مددگار ٹہکتے ٹہکتے زیر لہجہ پڑ پڑا۔

”شاید کچھ نہیں۔ شاید وہ ... ایک سسٹم لاجسٹکس
تک و دو نامکمل دستجو، شاید نامکمل کی شوس جو خود اندھرتی
رہتی ہے ... !

شاید شوس کی تکمیل جو کبھی پوری نہیں ہوتی۔ کسی، کسی
نہیں ہوتی، کبھی نہیں کلا، شاید کبھی نہیں؟ کیونکہ یہ پوری
ہو جائے تو دنیا ہی بدرک محسوس ہو رہی اس کی طرف ہٹ
کر دیکھتے ہوئے ہیں، اس کی طرف نہو کے جی نہیں، سو کے ہی
نہیں !

اس نے پائے کر دکھا کمرہ خاموش تو۔ شالے سے مدد رہی سی۔
سارے کمرے میں سی روشنی ہوئی شوی میں۔ بکٹ ٹھہرے رہے
کا رنگ، لک کے کراں، ہر کا سمندر، جس میں شالہ کئی سو
نہی۔ اور وہ خود ہے اس کی طرح لے فرار کمرے میں ٹہل رہا
توا۔ کئی میں کوئے، کبھی میں کوئے ... اس زہر کے سمندر میں
ایک شکستہ لکھی کی طرح سورج کی ہوائوں کے سمندر میں ٹھٹھا پور
رہا رہا۔ کئی سمندر میں کئی ٹوکا، میں۔ لہجہ میر کو فرار میں۔
رہ رہا ہے، دم میں لے سکے۔ روت رہا، حنائے مو ڈوب میں
سکے ... سارا ڈھلے ہے، کسرا ڈھلے ہے۔ سارا ڈھلے میں کے
بصیرت میں میں۔ سارا روت رہا، میں میں کے سمندر میں رہا میں۔
ہر چند ہے، میں ہے۔

ہے ... نہیں ہے۔ کیا ہے، کیا نہیں ہے۔ ہستی اور نیستی
کے بچوں کے سام میں سننے کی نہ میں جاری ہے، ایک
فصلوں میں حسد جو، ایک لکھی میں میں، اس کے میں، کلا کے
میں، لکھی ہے ... کی کیا غٹ کرا، یہ ہے
کئی ہے ...؟

و، ٹٹ سے درجے کے سمندر میں چر ہو رہا۔ سمندر میں
سمندر میں میں جا۔ پور نہیں ہوئی مددگار کے ردا دڑے
لے حیر رہا رہا۔ کئی سمندر میں میں حنائے میں، کئی
تھے، جاگتے تھے، موتے تھے ... پھر جاگتے تھے ...
میں کچھ میں تھا۔ بسا چاہے دم خود توی۔ سنا
ہر طرف ...

اُس کو دفعاً وحشت سی ہوئی۔ باہر کا سناتا، اندر کا سناتا، اس نے بدر کمرے کی صرف دیکھا، دیواریں ہت نہیں، دروازے، دیوار کے جاگے رہے کے بعد، آسویگی کی پسند ہوئے وائے بکر انسان کی آنکھوں کی طرح بند تھے۔ نیند....!

نیلا، گہرا، زہر آلود کمرہ

کمرہ، زہر کا خاموش سمندر بنا ہوا تھا۔ حباب اکیلی،
گلاب کی سب کی طرح نرغہ، دھن کی جی۔ ہر... ہر... ہر
وہ حیرت۔ ہلا کی تصویر کی اس کے دل (وہ تک کئی... شاید
کلا کو سب کچھ مل گیا۔ سب کچھ...

وہ حنیف ہوئی ہے کہ یہ کعبہ اور حاشیے۔ اس کی انجاء
نے یہ حسیہ جاری رہے دی جانے۔ یہی ہے اس کو اس
کعبہ دے دیا ہے کہ...

اس نے میگزینٹ ملاحظہ کیا۔ اور آہستہ آہستہ آئیں جیسا، خاموشی سے کھڑے میں نہ رہے۔ اس نے اس کے حسیوں اور بے قرار ہوں کے عجیب و غریب مزاج سے اس کی صراحت پر رش کیا۔ اس نے آہستہ سے اپنے کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا۔

ایک ہزار ریم ملا جو کچھوں میں تسوؤں کا پرہہ سا لہرا...
اس نے ایک نظر کالا پر ڈالی... کالا کی نیند... گہری نیند...
اس کے دل کو برہا گئی...

اس کے شو ٹولس پر میٹراہٹ ، مگر یہ کیڑا کیڑا ہے -
بکھور گئی -

میں نے ایک نئی بات سنی۔ اور آئندہ شیتہ جیسا شوا پتھر
کھڑکی پر بوجھ دے کر کھڑا ہو گیا ... اور اب اسے ہارپک سمندر
کی سطح پر سرسبز ڈکڑیں ...

پھر بہت دیر ہو گئی۔ سمندر، سمندر، سمندر، روٹیں، اماں، اماں بہت دور نکل گیا۔ سوچنے، سوچنے، نہ لائی، جسے کہیں...

’مسموئے نہیں‘ ’سمندر میں کے لہو کی آواز سی‘

’کیا سوچ رہے ہو؟‘

اس نے ہلٹ کر دیکھا۔ کلا جا رہی تھی۔ کمرے میں
نہیں روشنی پہنچ رہی تھی۔ کلا جا رہی تھی۔ کمرے میں
نہیں روشنی پہنچ رہی تھی۔ کلا جا رہی تھی۔ کمرے میں

کردن گہا کر پھر سمندر کی طرف ایک ٹک دیکھنے لگا۔
 ”میں پوچھ رہی ہوں ، اس طرح کیا سوچ رہے ہو ؟“
 ”سوچ رہا ہوں !“ جیسے اس کے لاشعور سے آواز آئی۔
 ”جس دن میں خلا سے میرا انرون پیدا ہوا ، سرخ شمس تھا۔
 چھ سو روپے کی تنخواہ
 ”شہر — ادب — میں کیا کروں گا۔“

یہ کس کی آواز تھی ؟ سدھیر نے محسوس کیا۔ اس کی اپنی
 آواز ہوتے ہوئے بھی ادب میں ادب میں تھی۔ جیسے خود کلا ، اپنی
 ہوتے ہوئے بھی اجنبی اجنبی سی لگنے لگی تھی !
 لیکن سدھیر کی آواز میں کرکلا چوہ کی بری — ایسے —
 یہ آواز اس کی دیکھی بھالی جانی پہچانی ہو۔۔۔!



واجدہ تبسم

کے افسانے اور ناولٹ

شہر ممنوع

آر دو افسانے کا شہر برسوں سے بے دروازہ نہا لیکن واجدہ تبسم
 کی آمد پر اس شہر میں کمنے ہی نئے دروازے کھل گئے ہیں۔
 واجدہ تبسم کے پاس کوئی ستر نہیں ، اس کا کمال بویہی ہے کہ
 زندگی سے اس کی گہری دوستی ہے۔ دوسری کا یہ رس اس کے ہاں
 بے حان پہنروں میں بھی جان ڈال دیتا ہے۔

یہاں سب بھاگتے دھڑکتے مارنے لگے ۔ میں تو شہہ انچ کو کمری کے
مہاں انگن میں جی گئی ۔ اب یہ بکرو بڑھو کی کیوں ۔ بک ب
ہور لکھنے کی رہ گئی ۔ میں ایسا سو کہ بڑھنے چھا اپنی کھواری
دہی کو ڈکٹری سائے کے واسطے چلا ۔ صبح نہ ۔ کس طرح
رہا آگہ ہوئی ۔ اب دراموحوئے سے سوئی ہوئی رہی تھی ۔
مرے ، دل شادی سے میں آج بکھوئی گئی ۔ خبر اسے ، اب
ہور تو کڈوں میں اب دراموحوئے سے ۔ یہ فصل اب کی خوب ہر
ہو ہیں ۔ خاص طور سے حائل میں ، وہاں تو خوب چلا ہے ۔ میں
بھوب دنوں ہوئے رہو رہی سے ، پھر حصہ بھی نہیں بکلی ۔
مارے جان سے اب میں نے آخر ۔ اب نہیں ہنس سکتا ۔ ہور یہ جی
لکھنا کی آپ کو میرا یہ ”روزنامہ اخبار“ پسند آیا کی نہیں ۔

آب کی تابع دار — بیگم صاحبہ

”ٹٹ مڑے کی بات تھی کہ تابع دار لکھنے کے ،
بڑی توں شہہ حور کہ بیگم صاحبہ لکھیں ۔ اب صاحبہ ہی
ان سگہ کی تحریر کے دیر سے تھی ، ہسی سے اب کے حصہ کو ”ادار“
کہا کرتے کہ رہا چھوٹ ، پورے حادثوں کے خبریں ان کے ایک خط
میں ملتی ہیں ۔ وہ بے چاری کوئی ایسی بوڑھی نہیں تھی ،
میں بیسی ، خاص میں کے پٹے میں ہیں ، لیکن گھوڑے مار رہا تھا ۔
ابوں سے اپنی بھاری کی وجہ سے ڈاکٹر آتا کر لیا تھا اور اب
صاحبہ کو کہتی تھی ۔ بے گئی میں ۔ ابوں تک عام تھی ۔
میں بعد کا یہ اب بول چال رہی نہیں کہ مار خط پہ حصہ پورے
حادثوں میں دوڑانے چاہیں ۔ اب صاحبہ تو کہیں کہ شراب کا
ایک بڑی اور بڑی سگہ کے خصلوں کا سرور ایک صرف ۔ جب بھی
ڈاکٹر سے اب کا حصہ رہا وہ مار رہے اور نصیب لگائے ۔ مگر آج
... کم سخت پھر کھنکارا ۔

ہوں بے سر کہ کر نصیب سے دیکھا اور ”بہ“
”بہ“ مگر گردن لہجے ہی حصے اب کی آنکھیں پٹی
کی پٹی رہ ہیں ۔ یہ ایسی شہہ سوکھے مرے حصہ رہا ۔
ڈاکٹر کی ۔ حصہ ہمار کو مارو ۔ نصیب کے کوہ پر بولی
ایارہ سب کی خوب اور پور فصل لہا رہی تھی ۔ صبح صبح کے
کہوں نا سا کھنا رہا ، نئی کوری صراحی کی صرح سنسار ہیں کہ
جس پر ہاں کا پالا چھٹا کرتے تو میں سن بولنے لگے ۔ کمر ایسی

۱۰۔ بروٹ سے لیٹے ہو جسم میں ایسا گرہا بیچ میں پڑ جانے جیسے
 میں میں چوڑی ہسی ڈھیلی - جس ہو جانے گی - ورنہ کچھ بچے کے ہاں -
 ساتی رہتی حیدر آباد میں گزرتی - عمر بھر دیکھتے رہے وہ ماہائیں
 اص میں ، حوا میں ، کنیریں - حواں کے ساتھ امی کا کپٹا "کٹ" -
 تھا کٹر عمر گزارنے والی محووں - کٹ پٹاے سمجھو میں کے بیوگ
 بیج رہے اسی میں گہروں کا سوہرا آتا ملا کر سنی جیسی "اکل" -
 بنا لی اور سر میں تنوٹ کر پہنا کر کچھ کھڑی ہوئیں - میں ان کا
 شد و ٹھہرا - اور اسی نامہ شد و سے کیا حیکہ حیلوں ہاں بڑھے
 ہیں ، مگر یہ بھی تو جی میں کی ایک سر آرہی تھی اور اس کا
 شعور بھی جی امی کے ہوتے "اکل" رہا ہوتا - ایک دہ
 - تھے کہ چڑھتی رہی - ساتھ سے شروع ہوئی تو - مدعی ایڈو
 نک - گری - میں سے دیکھ ، کچھ ہوئے خاکہ دعویٰ میں آئے -
 مگر "ف" ! سرد موسم کے باوجود ابھی اس سرد شدہ گرمی
 لگے کی - وہ "پکٹھا - پکٹھا" چلا رہے - خدمتدار نے ہڑ بڑا کر
 فرشی حیات دار پکچھے کی زرکار زور تباہ لی - رہنے دھرنے ان کے
 حواس و اس آئے شروع ہوئے - حوصہ ہا کر خدمتدار سے عرض
 کی : " حضور کی خدمت میں بخار صاحب حاضر ہوئے تو پوچھ
 رہیں -"

بخار عام اسی سہری کاڑھ سر پر حمایہ ہونے پر آمد ہوا اور
 - "سستی ہے ، آواز کو اس قدر سوہلا بنا کر کہ زخموں کی
 میں زہب "ی" سر دھوئے جھکے ہوئے : " عمر سال کی طرح اس
 سال میں ویلک سر کر فحشہ زدہ رہا اور حضور کے در پر صاف ہوا
 کے پتھر سے آئے ہیں -"

نواب صاحب نے ذرا کی ذرا سر اٹھا کر نگاہ ملا کر دیکھا ،
 منہ سے کچھ بولے ہیں ، مقصد یہ تھا کہ سب جاری رہے ، اور
 سن جاری رہا : " ان میں سے چند ایک ہو حضور کے دوست سے
 برسوں پہلے سے کسی کے عوض صرف ہسٹ پور ہوا ہے اور میں سر پہرنے
 کے طلب گار نہیں اور چند..."

" اور چند ؟ " نواب صاحب نے اچانک بات کاٹ دی -

" اور چند زمینات چاہتے ہیں - بہت ہنکی شرائط پر -"

تی ہوئی گردن ایک "ہم" کے ساتھ درا لہجے جھک گئی -
 تین بار چٹکی بھی اور مضطرب صاف ہو گیا - اب وہیں صرف بخار عام

رہ گئے تھے ، جو شائستگی کی حدود تو اس قدر حد سے بچ چکے تھے کہ دوہرے ہو کر رہ گئے تھے ۔

”زینب صاحبہ ! اور یہ سب کچھ دیکھیں ۔“

”بہتر ۔“

”اور حضرت ایک بات رہے ۔“

”جی ۔ کیا ۔“

”ساں پیر حلامی ۔ مرے قریب میں عورتوں پر اضافہ ہوا ۔“

”مرد ؟“

”جی حضور ، عورتیں تعداد میں بڑھ کر ہیں ۔“ مختار عام

حس لکھنوی کہ جس میں فرسارٹ تھے : ”سکھ جاتے ہیں ۔“
اپنے شوہروں کے ساتھ ہیں ۔“

ایک دفعہ کے عورتوں کے بعد نواب صاحب نے یہ کہا : ”اور

وہ جو کہ تھی سراسر کی طرح بیٹھا رہی تھی ، کیا وہ اسے کھار

کے ساتھ تھی ؟“ اس نے یہ جواب دیا : ”جی ہاں ۔“

کہوں کہ یہ سب یہ چند حضور کے قریب رہیں گے سوچا تھا ۔“

سے اما کرے رہا حوسہ میں تھا ، اس نے گڑبڑ توڑتے ہوئے

کہہ دیا : ”اور وہ سب ہی چند تھی جس کے شوہروں میں کے

بہتوں نے حضور کے پاس آئے ۔“

مختار عام کہ جس نے کہا : ”حضور حاسم کو اسی

اسی معلوم ہے ۔ اجازت ہو تو یہاں بلوا لوں ؟“

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

مختار نے یہ کہہ کر فوراً ہی سہرا کر رہا تھا ۔

نی کے بعد روز مزدوری کرے واسوں کی ” کوٹ کی کوٹ “
 حہ ہر سال کے کر ہو کر ا۔ ع سے حیدر آباد دکن کا رخ ترقی
 ہے ، اب ہی میں وہ جوڑ جس ہا ہے۔ اب کا شہر لوگوں میں ہے
 جو مصروف سے فصل اچھی ہو یہ ترقی ، سد فطردوں میں ہی
 شہر ہوتے ہیں۔ سون ہرے نہ بھادوں سو کہے۔

مرد اب اس اب نہ ضرب ڈر ہوا نہ چھوٹی موٹی زمیں کا ایک
 ڈر اسے کوٹ میں ہوا۔ سر ہار جنگ کی جاگیر سے عطا کر دیا
 حائے ور چوں نہ روز گہرا رخن رکھنے کے سے آچھ پاس ہے وہیں
 سے اسے زمیں کے عوض سال بھر کے سے اس کی حورو کو غلامی
 میں بے پنا جانے یعنی مح میں اس سے حیدر نکوانی حائے ، نا ہودوں
 میں ہی ڈنوا یا جائے۔ و چاوں ڈر نے حائیں یا سرح مسابہ ہسو یا
 حائے۔ سال بھر کی آمدنی سے بھر وہ نئے سرے سے اپنی زندگی شروع
 کرے گا۔

نواب صاحب نے ذرا اچھے سے پوچھا : ” میں حای زمیں
 کا ٹکڑا لے کر تم چائیں گے کیا ؟ “

” جی نہیں حضور۔ “ وہ ہاتھ ملتا ہوا بولا : ” میں ترکاریاں
 بویہوں گا۔ حضور کو شاید معلوم نہیں کی بیٹھی کی فصل بہت جلدی
 جلدی ترقی۔ “

” ایک شکل بہ بھی ہو مائی نا کی ، دونوں مرد حورو
 ادھرچ کوئی کام کر لیں۔ “

وہ معذرت کے لہجے میں بولا : ” نہیں حضور مرد آدمی ہوں۔
 کبھی ایسا گھردار کا کام میں نہیں کرا ، کی روٹیاں تھوپ لیتا بیٹھا
 نا مرحی کوٹ بیٹا بیٹھا۔ سرے کو تو سرکار باہر کے کام آج اچھے
 لگے۔ ہور سرکار اص باب یہ کی عمر بھر سے کوٹوں میں نام سرے
 کی عادت پڑی ہی ہے۔ “

بیچ میں وہ پشاحہ بول پڑی : ” مرد ذات گہر کے اندر کا من
 کریں گا تو کیسا لگیں “ اور ساتھ ہی لہس لہس کر کے روز
 روز سے ہسے بھی لگی۔ ” سرکار مردوں کو دھڑم دھڑم کیا
 کرے آج بیٹے لگے۔ “ اور اس کے ڈرے سرور اور ہار کے ساتھ ہی
 مرد کی طرف دیکھا۔ اچانک اس کے لہجے میں غم سمٹ آیا۔ ” ابھی
 تھوڑے دن پہلے دیکھتے سرکار اس کو۔ ایسا موٹا کٹا تھا کی ہوجھو
 نکو۔ شیر چیتا ڈر کو پیچھے ہٹ جاتا ، بن اے نہیں ہٹا۔ اب نہایت

کو نہیں تو کیسا سوکا پڑ گیا۔“

مرے کے کڑو تو بہن میں شاید ہی دو چار قصے حوں بکلی پائے۔ جو محسوس ، آونعی جگہوں پر جانے آئے کا در عادی ہو وہ تہذیب آد سے بھی کچھ ولف ہو۔ وہ تو کتنی بار بڑی بڑی ڈیوڑھیوں حو بیوں میں ہو آیا تھا ، اس سے اسے پتا تھا کہ صدر دروازے سے داخل ہونے بعد آنکھوں کا دم صرف میں کو رکھنے رہا ہے۔ اس کم مح سے کتنی اسی جگہ قدم رکھا ہی میں تو حاجی بھی ایسے کہ بڑے بوگنوں سے بات کرنے کے بھی چسہ بات ہوئے ہیں ، یہ میں کہ اسے ساتھ کام کرنے والیوں کی طرح نوب حضور کو سمجھتا ہا اور بگی ٹیڈوں ٹیڈوں کرنے۔ مگر اس وقت تو اس کی اسی صفت ہوئی نہیں ہو پا رہی تھی کہ اسے ٹوک ہی دت لیکن اس کے حشوب کے برخلاف نواب صاحب اس پٹا حہ کی حوں سے لے حہ محفوظ ہو رہے تھے۔

”سرکار آب حسا سا بڑ زمین کا ٹکڑا دو کی حارے حارے دندرن دور ہو جتا۔ آخر سو برس سا ساری کو ہوئے ایک مکہ میں نہیں رہی۔“ پھر ایک حہ سے اپنے گیور گیگور ہا حیلا کر حیلا حٹ سے ہوں : ”سرسہ میر میر سو سر کو تیر نصب ہا ہوتا۔“ اب کی مرد ہی ڈو کیا گ۔ ”ہاؤ میر تیں نو ایک دفعے میں اس کے سر کو حونا سر حار۔ و دفعے ہولا کی نے نے ہاں رکھ کو کیا کری کاٹ ڈال ، ستنی بھی ہو نہیں۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی : ”عورت کو ہالے جتا حوصلہ نہیں ہوا و شادی کائے کو حارے کھڑے؟“ اور ایک دم حنس پڑی۔ مرد بھی حنسنے لگا۔ نواب صاحب کے لیے یہ سب کچھ بڑا ابو کیا ، بڑا عجیب ، بڑا حمین سا تجربہ تھا۔ ان کی ساری رندی بری طرح مصروفیت۔ نا حار بھی۔ رمبیں ، شورٹ چھری ، حدمے ، بے براباں نے حیلنے۔ سری حری ، حوتیں ، پارٹیاں ، حاطر مدارا ، رب حائے ، رب کے نک حارے طوائیں ، حح گائے۔ بڑی سنگم حوں حائے سہی نہیں۔ اس کے بعد دو تیں شادیاں حہ کا مرہ حنے کو حں ، حہ ، اچھی شکل نظر میں بھری اسے حاشتہ رکھ لیا۔ سر ”حرم“ پتا حار۔ یہ پیر حمت ، یہ بوک حیونک ، جو ارل سے اب تک کے لیے حدا۔ مر۔ عورت کو حوش ہو کر ودیعت کی ہو گی اس کا اب کی رندی میں دور دور ہا نہ تھا۔ ایک عجیب و غریب حوا حں

ے ۔ کے سپرے میں سر سارا : ” اس تو تھی ہوئی جوانی کی نوک
چھونک کا شکار اگر میں ہو جاؤں تو ؟“

” تم اپ نہ میں تھے اب نک ۔“ انہوں نے لڑکی سے احابک
سوال کر ڈالا ۔

” چھجو ۔“ وہ بڑے فخر سے بولی ۔

” چھجو ؟“ نواب صاحب حیرت سے بولے : ” یہ کوئی نام
ہوا ہوئی ؟“

مرد حوصلہ پا کر بولا : ” سرکار اس کا نام تو شہزادی ہے ۔
سب لوگ پیار سے بکڑ کر چھجو کر دے ۔“

” سب نہیں بکڑا (کیلا) نواح ۔“ وہ پھر اراں میں
لینے پر تل گئی ۔

مرد کے چہرے پر وہ ہمار بھری خجست چھا گئی جو صرف
ایک مرد کو ہی حجبی ہے ۔ جیسے رپر ہو کر بولا : ” سرکار ب
اس کی باتاں ہوکان نکو دیو ۔“

(ڈال میں سینا ہی ۔ جس د شہا ، کہہ مکہ میں دل دے خلا ہوں ۔)
نواب صاحب نے ہڑبڑا کر مختار عام سے کہا : ” دلشاد پور
کی مری ہی والی رمی کا وہ بڑا ٹیب ۔“ اسام شہ میں تمہارا ”
” ہی سرکار ۔ عزیز ۔“

” ہاں ، انوں عزیز میاں ، دلوا دیو ۔ بیچ وغیرہ کے واسطے
آوہر سے مو روپے بھی دلوا دیو ۔“

عزیز نے ہوس ہوئے ہوئے ، لڑکی اگر ایسے بنا ہوتا ۔ یہ
نواب بدر پر جنگ کس حدت سے دوس لپٹے دس ، اور وہ ہما
کہ ان کے پر سیوں سے بھی کسی سا ۔ نو محمد دھات بھی چاندی
تک خیرات میں نہ دی ، جب دیا سونے کا سکھ ہی دیا تو شاید
اسے ہی حیرت نہ ہو ۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی جسے دسویں
رؤں اور اصلاح سے آئے سچے ڈیو بھی میں چھٹ گئے ۔ ان میں مر ۔
سہی تھے ، عورتیں بھی ، سچے ہی ۔ مریوں میں سے بڑی حاسماں
کی مدد کو لگ گیا ، کیوں مانی میں گیا ، بڑی سرب کے ۔ اب تک
گیا ، کسی سے جھاڑ دسویں کی مدد ہی اپنا ہی ۔ حلی ہی دیو ہی اسے
ہی ہوئے ہونے کم ۔ عورتوں میں سے بچہ پاشا لوگوں اور
صاحبزادیوں کے دتی دسویں پر بکڑی گئیں ۔ حمد اور چنی حاسوں میں
مسالے ، مریج ، سبزی برکاری حاسے پر چٹ گئیں ۔ بڑی نواب صاحب

کا حصہ بھرنے پر کوئی اس کے پاس نہ آیا ، کوئی انہیں منگنے پر ، کوئی سلائے پر مامور ہوئی ۔ خاموشی کی صبح سب کی سب کمرے میں آگئیں ۔

لیکن شہزادی نہ تو مافی بی نہ جاء ۔ نواب صاحب کے ریل خدائے میں حکم بھیجوا دیا ، کہ شہر ذاتی عرف چوچو نہ کی ایک بڑی کو کسی سے نہ منہ کیا جائے ۔ وہ نہایت پیسے ، مریے میں دندناتی ساری ڈیوڑھی میں ہرنی بنی پھرتی ۔

مر مر کرے اسے مارے دن بکل گئے ۔ نواب صاحب کن حلوں کو پہنچ گئے ، کسی کو اس کی خبر نہ تھی ۔ بڑی نوائے کے سے سے احسار تاحہ کے بڑے بڑے رہے ، وہ سوئے چھو کر ہی نہ دیکھتے ۔ بھرے ، رات حکم ، ناک گدوں کی محفلیں جیسے سب ساتھ چھوڑ گئیں ۔ بس حال موحو نہ خود کو دلوں میں عرف کیے دھننے ۔ زبے میں بونی کم ہی جاتے ۔ اسے دن بعد یک بار کسی کام سے گئے ۔ صبح کا دروازہ سر سے بند تھا اس لیے بوکر جائے سے ہونے ہوئے گئے ۔ سائے "ارحمنی" میں شہزادی بیڑی مہا کر بن چکا رہا تھی ۔ ہوں ایسا بلا نہ کی آنکھوں کی بیڑی زبے ہو جانے گی ۔ صبح صبح کراغ میں کمر چھل چھلا رہا تھا کم غم کا ۔ باتوں میں وہ مسکھی ہنسا ہو گئی تھی کہ ان کے اپنے نصیب کی یہ بھی ماند ہوئی ۔ پیٹ پور لہو ، کام نہ فکر ، کہی ہوا ، وہ روپ نکھرا تھا کہ یہ ہوا بوسہ کی تب بڑبڑا ہوا رہا تھا ۔ وہ جسے بغیر کسی بدن کے خود کو ارمانے جارہے تھے ۔ "ابھی میں ، ابھی میں ۔"

چہلے مہنے عرب را ۔ بونی دیکھا ۔ پو پھان نہ پا ۔ کہ یہ وحی حوہ مہنے نا ہو کیا مارا ۔ زبے حورہ ہے ، حو اب بوں صبح صبح ر صبح سبے لو نائے ا کرا بڑا پھر مایے ۔ وہ اور چھو دووں آراء پر بوں کی طرح چوچ میں چوچ ڈالے اس حوص کی مسخیر پر بٹھے چھپیں نہ رٹ رہے حو و ب صاحب کی حو اب گہ کے ۔ جے والے باغ میں تھا ۔

"ہو کما حو بصورت ہو گے رہے ۔" چھوچو لے حدے تکھی سے بولی ۔

"ہور تو تو سوئے چاندی کے حبسی جھن جھلا رٹی ۔ مانہ لکائے کو ڈر لک را کی میلی ہو جائیں گی ۔"

وہ نگوٹیا دکھا کر ہنسی : ”خود جیسا میں تیرے کو ہاتھ
مکانے ی تو دیوں گی نا۔“ اور وہ تھوکر بھاگنے لگی ۔
عزیز نے اسے ٹپک کر گود میں بھر لیا : ”ارے تیرا مرد
ہوں کتنی ...“

اور یہ سب نواب صاحب نے کھڑکی میں سے دیکھا ۔ مرد ،
مرد ، مرد ۔

حسن بیوں کے ہنسنے کا وہ خود انتشار کر رہے تھے ، ایسا پک
جائے اما پک جائے کہ تب سے جھولی میں آکرے ۔ ہاں وہ یہ کیسے
بھول گئے تھے کہ یہ بھول کسی اور کی جھولی میں بھی گر سکتا ہے ۔
”مروا دیں ؟“ مزہ نہیں ۔

”زہر کھلوا دیں ؟“ یہ کوئی کارنامہ نہ ہوا ۔

”کہیں پھنکوا دیں ؟“ کوئی نئی بات نہیں ۔

پھر ؟ مرد ، مرد ۔ اس مرد کو کیا کریں ؟

ایک خوف ناک منصوبہ ان کے دھن میں گھرا ۔ تالی بھا کر
خدمت دار کو بلایا ۔ خدمت گزار بھار عام کو بلا لایا ۔ بھنار عام کو
حکم ہوا : ”جراح کو بلوئیے ۔“

جراح : ”گیا تو ہو چھپا : “ کبھی کسی بکرے کو آپ کسی
بکری کے ناخاہل کیے ہئیں ؟“

جراح بیور دیکھ کر سب کچھ سمجھ گیا ۔ ہاتھ حوڑ کر بولا :
”حضور ، ساری عمر اسی میں گزاری ہے ۔“

”مگر انا یاد رکھو کی جان نہ جائے پائے ۔“

”بہت بہتر حضور ۔“

بھار عام کو کھڑکی کے پاس بدوا کر عربیہ کا چہرہ دکھایا
اور نا کید کی : ”سب کاماں پہرے میں کرے ۔“ جراح کٹے پیر سر
جھکائے جھکائے واپس ہو گیا ۔

نیمت ہمے بعد بوس صاحب بہ نس نس نوکر خانے میں
تسریف لے گئے ، عزیز کے ”عسل صحت“ کا حکم صادر فرمایا ،
بڑی مڈلی کو بدوا کر ہدایت کی کہ ایک کمرہ چسپی ، موگرہ ،
مویا ، گلاب اور خوشبوؤں سے سا دیا جائے ۔ کچے گر اور بوناں
کے پیالے بھر بھر جلانے جائیں ، شہر اسی کے لیے روح رنگ کا کامدار
چوڑا تیار کرایا جائے اور اسے دسہوں کا سا روپ سنگھار دینے کے

سویرا ، ،

بعد عزیز کو ایک داہا کی طرح اس کے کمرے میں پہنچا دیا جائے۔
 ہر کام حسب حکم عالی انجام دیا گیا۔ لیکن دوسری صبح
 کمرے کا دروازہ جب ادھر والوں نے پیٹ پیٹ کر تھڑک کر کھولا
 تو عزیز صبح کام در دوپٹے دو گئے میں باندھے چھب سے لٹکا ہوا
 تھا۔ اور دلہن بنی شہزادی کے عرس بڑی ہوتی تھی۔

ابھی نہیں ، ابھی ہیں۔ دراصل وقت ابھی تک نہیں آیا تھا۔
 ہر کام مذہب اور شریعت کی رو سے ہونا چاہیے۔ اس لیے سب کی
 مدت حتم ہونے کا مرید استہار کیا جائے۔ ایک نہ دو پورے مہینے
 ماہ دس دن۔ یعنی یک بیگ کوئی چار مہینے۔ آخر خدا کو یہی
 تو منہ دکھانا ہے۔

چوتھے مہینے کے خاتمے پر۔

ساری ڈبوڑھی میں نئے سرے سے سعی کراں گئی۔ ملازمین
 کی نئی ہوا دیں ہیں ، حواصوں ، ، ساؤں ، کمپروں کو ایک ایک
 نئے حورے کے ساتھ ایک ایک تواضع سونے کا زور انعام میں دیا
 گیا۔ پوری ڈبوڑھی میں حراساں کیا گیا۔ زین ، پردے ، فرسحر
 بدلے گئے۔ نوب صاحب کا کمرہ جگ جگ کرنے لگا۔ دروازوں پر
 ساحے ، وینوں کی نڑوں کے پرے بدلے گئے۔ چیتوں پر جگر مگر
 کہ جواب کی جیت گامریاں ناکی گئیں۔ ایسے قاضی فرش پر پڑوانے
 گئے۔ یہ باؤں گھوٹوں تک دھس جائیں۔ مایوں اور پھلاریوں کو
 حکم ہوا اسے مہرے اور بندھن گوندھیں کہ سارا حیدر آباد خوشو
 سے میرا مہک گئے۔ اور چبوں کو دعوت عام کے لیے منہ مانگی
 حیدر دی گئی۔ ہزاروں سیر اصلی گھی ، بریانی ، متجن ، پلاو ،
 مشور ، من اندلا جائے گا۔ ڈبوڑھی کے کھوڑوں میں کئی سو تیلے
 شکرے۔ نئی کہ پی شرب کی طرح مٹھا ہو جائے اور لوگ پاؤں
 کی بجائے سر پہ پی کر دعاؤں دے۔ اور یہ سب اس لیے ہو رہا
 تھا کہ نوب صاحب ایک کو اپنے حار رہے تھے۔ یہ ساری تباریاں
 اور شادی اور حورے ، اس لیے تھے کہ نوب صاحب کو آج تک
 زندگی میں کوئی شکل اس شہد سے نہیں دینی تھی۔

ادھر ڈبوڑھی کے زبوں خائے میں کئی مغلانیاں بیک وقت
 ایک شہزادی پر حتی ہوتی تھیں۔ حاض شہادۃ العنبر ، حنا اور گلاب
 کے عصر سے اس کے بدن کی مالش ہو رہی تھی۔ لمبے لمبے ہاتھوں کو

سویرا ، ۱۷

مٹی کی سوراخ والی ہڈی میں ویاں اور عود سے چٹھے نگاروں کے دھڑپ میں بایا جا رہا تھا شہزادی کے لئے جو جوڑا ملا تھا، اس میں سچے باتوت لٹکے گئے تھے اور مہنگ میں پورے کے لئے جو انساں ساؤ گئی تھی وہ تو وہ پیر سچے ہموں کو پس کر تار کی گئی تھی۔

راب چڑھی تو پیاس بھی بڑھی۔ پیر کوئی راب کے دس گیرہ بجے، راب صاحب بفر ملاح، بفر گو ہوں، بفر وکیل، بفر مہر، بفر کسی پابندی کے نہیں کی جواب دہ میں داخل ہو گئے کہ اس خدوہ معاشی کے جسے یہ دیا، یہ مرد و راب بنائے ہیں، اسی کے صاحب حسب مردوں پر، بفریاں ور لونڈیاں بھی حلال کر دی ہیں۔

اسر صحن میں اسی کسی سے روبرو راب کھاتے ہوئے مائیں سمبولن سے بولی:

”اچار ماری کیا بھجے و فٹ، سح مع شہزادی بن گئی۔“



عصمت چغتائی

کی زبان اور بیان کا نیا معجزہ

معصومہ

گناہ کی زنجیر میں جکڑی ہوئی بے بس لڑکی کی داسانِ حباب، جس کے درد و کرب کو عصمت چغتائی کے حقیقت پسند قدم نے اس ناول کو دوام بخشا ہے۔

یہ ناول ایک خاندان کا المیہ ہی نہیں بلکہ ساری انسانیت اور تہذیبی اقدار کا ماتم ہے۔

اپنا سا منہ

عفراً بخاری

دونوں نے ایک خاص منصوبے کے تحت ، مدگی کا شمار کیا تھا ۔ جب وہ پہلی بار ملے تو دونوں نے فوراً ایک دوسرے کی ضرورت کو محسوس کر لیا ۔ نفسہ کو ایک ایسے وحیدہ اور سہارٹ خاوند کی ضرورت تھی جو متوسط طبقے سے تعلق رکھنے کے باوجود اپنی صاعری و دہش قطع سے اوجھے طبقے کا فرد دکھائی دے ۔ اور جمال نے بھی سوچا تھا نفسہ اس کے آئیڈیل پر پوری ترقی ہے ۔ اسے ایک ایسی ہی عورت کی ضرورت تھی ۔ دونوں ایک آرام ، آرام دہ اور بے فکر زندگی کے متعنی تھے ۔

شادی کے وقت نفسہ موشیا وحی میں اجم ۔ اسے کرے کے بعد نئی نئی ، آرام عوئی تھی اور ہمیں کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا بلکہ دیکھا جائے تو نفسہ سے شادی کا اصل محرک بھی تھا ، کیونکہ عورت کا ملازم کرنا فیشن بن چکا ہے اور جس اس باب پر حوش تھا ۔ صبح سونوں کٹھے نسہ کر کے دوسرے چلے جائے ۔ شام کا کھانا بھی لائے سوتے ۔ گھومنے پھرنے کا پروگرام بھی اکٹھے بناتے ۔ دعوتیں کیا لے کھلانے کے بھی شوقین تھے ۔ پیسے کو سناٹا لیس ، رہنے کو ایک خوبصورت گھر اور سوری کے بے سکوٹر رفہ رفہ اتھیں یہ ساری سہولتیں حاصل ہو گئی تھیں ۔

نفسہ کو گھیرداری سے کوئی دلچسپی نہ تھی ۔ گھر بیٹھنا اس کے لیے ۔ وہ گھر تھا ۔ چوٹی کا دن بھی عموماً وہ کسی پروگرام کے تحت باہر گزارتے ۔

گھر کی دیکھ بھال امیوں نے خالہ معین کے سپرد کر دی تھی ۔ خالہ معین سوہ اور بے اولاد تھیں اور ابھی کم سچی اور بے بے رہنے کی عادت کے سبب خاندان بھر میں مشہور تھیں ۔ اس لحاظ سے امیوں نے انکے نہایت موزوں عورت کا انتخاب کیا تھا ۔ خالہ معین بے بے کے کسی معاملے میں دخل انداز ہونے کی کبھی کوشش نہ کی تھی بلکہ ان باغ ساون میں اس نے ان سے چند مخصوص جملوں کے علاوہ کوئی دوسری بات نہ کی تھی ۔ نفسہ خالہ سے بطور خاص

خوش تھی ۔

کبھی کبھار خالہ ناشتے کی میز پر ہوجھ بیٹھتی :

”دینی ج ، نہ بھابھ جانے ؟“ تو سسہ کے کانوں کو یہ
انداز احسی لگنے ۔ وہ ایک ایسی بے تعلقی سے جس میں پسوٹ کی
جھلک ہرقی جواب دہتی :

”خالہ ، بس یہ نہ ہوجھا کرو ۔“ تفر داری میں مجھے صفر خانو ۔“
اور جیل اس کے جواب سے خوش ہو کر کہتا :

”ہاں ، خالہ ، ہم یہ سب کیا جانیں ۔ ان معاملوں سے ہم
خود ہی نیٹ لیا کرو ۔“

اور خالہ معین مزید کچھ کہے بغیر کوال کے پیچھے اپنا سفید
سر لیے غائب ہو جاتی ۔
مگر یہی خیرہ دفتر کے کمرے میں اس بے تعلقی کا کبھی اصرار
نہ کریں جب سر وحید ورث پر آتی اور وہ شاید حلا کر تنہا
کھپی : ”ٹارگٹ سے نہ بوشو کر رہی ہو“ ساد رکھو سلامہ
برقی پر اتر پڑے : ”تو بد لگا ہے“ مگر غر مابوس نہ لگنے ۔
وہ کرسی میں دھبی ان اعطی کو عبور مٹی اور مسکرا کر
کہتی : ”سر وحید ، واسطہ خاص طے سے ہے ۔ اتنی ٹوننگ
پر بھی کیس نہیں مٹے ۔ کیا کریں ، عورتیں عجب و عریب ہواہیں
کڑا کر عراس پھیلا دیں ہیں ۔ وہ جو ایک سو کیس بگڑ گئے تھے
ان کا بڑا چرچا ہو رہا ہے اور وہ ۔“

”بس بس ، سر ہمیں ، کاغذی کاروشوں میں یہ قصے کہنا یاں
میں لکھی جا سکتیں ۔ اگر نوکری غر بر ہے تو ہمیں بس شو کرے
ہوں گے ۔ سمجھیں ؟“

”سمجھ گئی ۔ سب پوری کوشش کریں گی ۔ پھر بھی کوئی
کمی رہ گئی تو معرا آئیں شو کر دیجئے :“ دیکھو بیچے پانچ سال
سے کیسی منصوبہ بندی کر رکھی ہے ۔“

”ہاں ، شامس !“ سر وحید قدرے تھکے ہوئے ہیں سے کہیں
کیونکہ ان کے اپنے آٹھ بچے ہو چکے تھے ۔

سر وحید کو مرید مرعوب کرے کے لیے وہ بھانڈا کو اور
دنی : ”بھاگن ، کل عورتوں کو نو بجے اٹھا کرنا ہے س یا ۔“
”جی ، باجی جان“ ”بھاگن جواب دہتی ۔

”ہاں اور بان بھی رہے ۔ میں تو ابھی گاں کھینچ دوں ۔“

سویلا ، ۴۷

”یاد رہے گا جی۔“ بھانڈاں مسکرا کر جواب دیتی۔ اس نے گھر جا کر وہ جیل سے یہ ضرور کہتی :
”آج رات سر پر بھام روغن کی ماس کروں گی اور صبح جب اٹھا دینا۔“

”کیوں؟“ جیل انجان بن کر پوچھتا۔
”صبح جاہل عورتوں سے نفرت ہی کرنا ہے۔“
”وغو! اچھا۔ تو پھر یہ سعادت مجھے نصیب ہو جائے۔“
اور رات کو وہ اپنے لمبے سیاہ بن کپھول دیتی جموں جس بڑی محبت سے سہلاتا۔

صبح وہ جند جدار ہوتی ور بڑی مسعدی سے خاص ہماؤ کیے دفتر پہنچ جاتی۔ نو بجے سے ذرا پہلے جب بھاگن ایسے عورتوں کے اکٹھا ہو جانے کی اطلاع دیتی تو وہ کہتی :
”یہ چما! بھاگن، ذرا بھاگ کر ایک بینز لےؤ۔“
تر کر لیں۔ نہیں تو بالکل ہار ہو جائے گا۔“

بھانڈاں بوتل لائی اور وہ ”نگ پر ٹنگ رکھے دیر تک اس کی جسکوں لپی رہی۔ بوتل ختم ہو جاتی تو وہ اپنا پیگ بھانڈاں کو بھا کر اس کے ہمراہ کسی گور کے صحن یا کونے کمرے میں جمع عورتوں کے درمیان جا پہنچتی۔

اس کے لیے ایک عدد کرسی چھوڑ پونچھ کر اور گدی سے سجا کر وہ اس کے پاس بیٹھ جاتی جس پر وہ بڑی نمکت سے بیٹھ جاتی اور اپنے ہونٹوں کو ایک خاص امداد سے موڑ کر مسکراتی اور غصے حسموں اور پسے کی مو سے غصے کے لیے ہمارم و نازک بوڈی ٹیوں میں بھینکا ہوا رومال ایک خاص امداد سے، لب پر رکھ لیتی۔ اس کے بعد سارے عورتوں کی نسرورں میں کھب کر فوراً انہیں حساس کمتری سے نہ ر کر دیتی۔ اور ایک مؤثر بشربر کے لیے راستہ ہموار ہو جاتا۔ عورتیں کچھ کہنے سے پہلے سوچنے لگتیں :

”اب کی بھی کوئی زندگی ہے۔ نہ اوڑھے کو نہ پسے کو نہ بچھا کھاتے کو اور بھول کا انبوہ خون چوسنے کو موجود۔“ پھر وہ دل میں اپنی بوڑھی سانسوں کو کوستیں :

”جسارے میں ان کم نم بوڑھیوں کے، جو ابھی تک بٹوں کے آغ میں نے بھول کھسے دیکھے کی ہوس اپنے کایے دلوں میں دبائے بیٹھی ہوں۔ سر کے پیچھا بھی میں چھوڑیں۔ روگ کی طرح

سویرا ، ۵۷

چنی مٹھی ہیں ۔ ارے انہیں نہیں مرنا تو ہم ہی اس زندگی کے
عذاب سے چھوٹ جائیں ۔“ اور دلوں کا بند غدار کسی وقت لاوے
کی طرح رات سے بیٹوٹ پڑنا پھر سانس ہو میں نہ نکل شروع ہو جائے ۔
” ہم جائیں گے باجی جان کے پاس ۔“

” کیسے جائیں گے ؟“ سانس نہ لے آچکا تیر بیٹوں سے ناک
چوٹی کٹوا دینے کی دھمکیاں دینے لگتیں ۔

وہ اشارے سے خاموش کرواتی ۔

” کیوں ، مائی ، تیرا بیٹا کیا تنخواہ لیتا ہے ؟“

” لپڑھ سو روپیہ ۔“

” اور بچے ۔“

” تپ ۔“

” وہ ! اتنے بچے اتنے کم پیسوں میں کیسے پاتے ہوں گے ۔“
اس کا دماغ پگھلنے لگا ۔ ان جاہل لوگوں کو کب کب غصہ آئے گی ۔
کب یہ بھی رہ گئیں تو مہر نما کی حد و حدود میں حصہ لیں
گے ۔ کب اس کی محنت ہار آور ہو گی ۔

” کسوں ، مائی ، کیا کوا کر دندہ ہو ، کچھ ہم کو بھی خد
ہے ؟“

” اللہ پائن ہار ہے ۔ جو حق تاتا ہے اس کی مایہ لانا ہے ۔“
بوزہا مہابت نہایت سے جواب دیتی ، پھر بہو کی طرف منہ موڑ کر
نہی :

” کیوں ری ، تو اس مگی کے پاس جا کر کہہ دیکھو بے روق
ہے ۔ جس بھالی میں کوا ، اسی میں چھہ کرنا ۔ ہم نے حارہ کھلاے
کو پھیس تو ہیں داندھی ۔ بے جسے کسوں موب نی ہے ۔“
” میں کب گئی ۔“ بہو گھبرا کر کہتی ۔

اور وہ بہو کی مدد کو پہنچ جاتی ۔

” مائی ، مجھے کدھا دیے جو گے تو ہو گئے ہیں ۔ اب اسے
کو سمجھاؤ ۔“

” کیا سمجھاؤں ؟“ بوزہی ابھی جڑت نکھوٹا سے اس کی
طرف دیکھ کر طنز کرتی کہ اوجود اتنی دندہ دلیر ہونے کے اس کا
ساتھ بھینگ جاتا ۔ وہ ناک مسانے کے پاس پہنچے حواس درست کری
اور فوراً دوسری طرف متوجہ ہو جاتی ۔

” چھ سال میں چار بچے بہت ہو گئے ۔ اب عصہ بھوک دو ۔“

سویرا ، ۶۷

کیوں ؟“ عورت کہسیانی ہنسی کے ساتھ کہتی :

” پھر میں کیا کروں ، باجی جان ۔“

” تم میرے پاس آنا ۔“

اس کے بعد وہ چپکے سے روس جھروں ، مٹکی سے بڑھے ہوئے بیٹوں اور چند ہی انہروں کی صف میں دیکھنے ہوئے ایک مؤثر تحریر کرتی ۔ نو سات یا ایک دو عیوں کی سائیں اسے چھٹی چھٹی سرور سے دیکھتی اور ایک دوسری میں کہیاں گھب کر اور پھر وہ منہ منہ کر رہیں ۔ ادھیڑ عورتیں شکست خوردہ حسرت سے اسے دیکھتی اور بوڑھی چند ہی آنکھوں میں حصار غصہ اور صبر بھر جاتی ۔ اس کے خاموش ہونے پر کوئی تسخیر سے ہوجھ لیتی :

” کیوں ، بی بی ، اس ٹیک کام کا کیا معاوضہ لیتی ہو ؟“

” کنواری ہو یا بیواہی ؟“ دوسری سوال کرتی ۔

” بیواہی ہوگی ۔ کنواریوں کے منہ سے ایسی باتیں نکلتی ہیں ۔“

تیسری لمحہ دہنی :

” چودھریں عادی ہے ۔ قیامت کی نشانیاں ہیں ۔“

” دیکھ لو ، چہرے پر کیا پھشکار برس رہی ہے ۔“

” مرنا یاد نہیں رہا ۔“

اس کا دل جل جاتا ۔ وہ بول بول کر عیوں کی مہتری کی سوج رہی تھی اور وہ نہ سمجھ رہی تھیں ۔ حد غارت کرے ان کمزوروں کو اس کا دل چاہتا ، سب کو ایک سے سے باندھ کر اتنا بڑھے کہ ہوس ٹھکائے ، حائیں مگر اسے قسم سے کام لیتا ہڑا کیونکہ اس دردہری کے غرض سے چند کبیر سرور من جاتے تھے ۔ یہ جن رہا تھا ۔

ان کو جب وہ جہن کے مضبوط ماروؤں کے سنگ حاتمے میں سمٹی ہوتی تو وہ ان حاتمے عورتوں پر مرے سے کر ہمسای سستی اور ہمسائی لگتی ۔ ان ہمسائیوں کی اور کسی دوسری جگہ بیٹھی حاتمہ میں او نہ حاتمے دونوں سے چہن کر جاتی ۔ اس کا مفید سر جیسے لگا اور اس کے رز چہرے اور پھپکی سفید آنکھوں میں گویا تسبیح گہروندے جاتے ۔

وہ ماں سے منہ پا کھڑا حاتمے سے گہری تھی ۔ کیونکہ ماں جب مٹی ، اسے گہری گہری عجیب سطروں سے دیکھتی ۔ آخر ایک دن اس نے چپکے سے کہہ دیا :

سویرا ، ۷۷

”ہر ای ٹھوٹی کے پاس ایک جہ پہنچے ہوئے برگ آ کر
 پیرے ہیں۔ اگر کہو تو تمہیں کوئی تعویذ لا دوں؟“
 وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی :

”ماں یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔“
 ”کیوں کفر بکئی ہو۔ قدرت کا کون مشاہدہ کر سکتا ہے!“
 ”اب ان باتوں میں کچھ زیادہ حقیقت نہیں رہی ، ماں۔ اب
 سب کام اپنی منشا کے مطابق ہو سکتے ہیں۔“
 ”تو یہ استعذار بڑھو ، بیٹی۔ یہی بٹی عورتوں کو پڑھانی ہوگی۔“
 وہ ہنس دی :

”ہمرا رزق ، ماں ، اسی میں لکھا ہے۔“
 ”خاک ایسے رزق پر۔ شادی کے بعد دو چار بچے ہو جائیں
 تو مرد قدام میں رہا ہے۔“ ماں نے بک اور قیمتی نسخہ پایا تھا۔
 ”یہ ہر اے وندوں کی باتیں ہیں۔ ماں اب تو مرد قدام میں
 رکھنے کا س ایک مریضہ ہے کہ شادی کے بعد کچھ سال تک بچے
 پیدا نہ کرو ، ہاں!“ ماں اس کی بات سے ہکڑ گئی تھی۔ اس نے
 صاف کہہ دیا تھا :

”بیٹی ، تو ہاتھ سے نکل گئی۔“
 لیکن یہ تو اس کا دن بحریہ تھا۔ حمیں کس صبح اس کی محبت میں
 لے کر سو رہا تھا۔ اس کی چہرے پر ہنس رہی تھی۔ یہ میں گویا
 اس کے۔ لاو سے کچھ اور سوچنا ہی نہ تھا۔ اب وہ اس کی
 ناز میں لگا رہا اور شاہ اسی وجہ سے وہ قدرے معرور
 ہو گئی تھی۔ اور لٹ لٹا اس کا رویہ جس کی طرف یہی حد امتیز
 ہو جاتا تھا۔ مگر جمیل ہمیشہ ٹال جاتا۔

ہر رات سوئے سے پہلے وہ اس کے بگ کی شاہ نو چڑھے پروانی
 سے وہ ادھر آ۔ ہر پوسک چھوڑی بھی انشا کے بگ میں رہ
 دینا کر کسی دن کوئی خبر رکھنا ببول جانا تو سب سے ادھر سے آ کر
 الٹی دھونس جاتی۔ سارا دن پریشان رہی۔

”تمہیں خود اپنا بیک چیک کر لینا چاہیئے۔“ جمیل مشورہ
 کہتا اور نفیسہ بوٹھی منہ ہکاڑتی رہتی۔

صبح جمیل بڑی محبت سے اس کے دل چسپا کر اسے بے دار
 کرتا اور وہ آنکسی آنے پسک پر ادھر ادھر نہایتیں پوسکی اور
 ٹوٹی ٹوٹی انگڑائیوں کے درمیان کہتی :

” ارے کیا صبح ہو بھی گئی ؟ “

” ہاں ، مری جاں ، دس گھنٹے ہو لیا ۔ اب کٹھن ڈورے دفتر سے دیر ہو جائے گی ۔ “ یہ سنے ہی وہ عموماً چیٹکا مار کر ہنگ سے اتر جاتی ۔ جیل اس کے مدیپر پاؤں سے کھسکا کر گے کر دیتا اور وہ انہیں پہن کر کنگانی ہوئی غسل جانے کی طرف ہی جاو لیکر بعض اوقات نیند کے حمار میں وہ سست پڑ جاتی اور اب ادا سے کہتی :

” ہم آج دفتر نہیں جائیں گے ۔ “

جس کو بس اس کی اس ادا سے نسرت اور چڑ تھی ۔ اس کے چہرے کی شکستگی فوراً رخصت ہو جاتی اور وہ سخت لہجے میں کہت : ” ابھی چند روز بیشتر نم نے چوٹی کی تھی ۔ آخر آج جھٹی کرے کا کیا مقصد ہے ؟ خواہ مخواہ ریکارڈ خراب ہو جائے گا ۔ “

” بلا سے ہو جائے ۔ نوکری سے نکال دیں گے اور کیا کر لیں گے ۔ “

” اور یہ کیا معمولی بات ہو گی ؟ “

” بالکل ۔ “ وہ کاہلی سے کہتی ۔

جیل کا چہرہ بگڑ جاتا :

” نہ کاہلی نہ بکوا یا کرو ۔ اس طرح موسم بہت جلد موٹ ، بھدی اور بوڑھی ہو جاؤ گی ۔ لو ، اب آٹھ جاؤ ۔ “

جس کے بدلے ہونے لہجے کو محسوس کر کے وہ پوری تکہیں کھول کر اسے دیکھتی :

” کیا بات ہے ؟ “

” م بہت پرسان کرے لگی ہو ۔ “ جیل تیوری چڑھا کر کہا اور وہ اسے سوز سے دیکھے ہوئے آٹھ بیٹھی ۔ کوئی احساس اس کے پیسے میں چھس می پیدا کر دینا مگر یہ چھس عرضی بھی ۔ بہت حد محبت کی گرم حوشی میں وہ اسے بھول جاتی ۔

جس بہت لمبے عرصے کا موقع دینا تھا ، اللہ تعالیٰ منے پر ال کے درمیان معمولی سی جوڑپ ناگریر تھی ۔ اکثر تو نفیسہ روے پیسے کی پروا نہ کرتی مگر ابھی کبھار جب وہ اپنی نسجواہ کا ایک حصہ ہی کسی پرائیویٹ ضرورت پر خرچ کر چکی ہوتی تو جیل کے حساب مانگے پر جھجھلا جاتی ۔ جیل پیسے پیسے کا حساب پوچھتا تھا ۔

سویرا ، ۷۹

”تمہیں اس کا حق نہیں پہنچتا۔“ وہ چڑ کر کہتی ۔
 ”کیوں نہیں پہنچتا ؟ میں تو ضرور پوچھوں گا اور تمہیں بتانا
 ہو گا۔“ وہ ہنسی مذاق کی آڑ میں کہے جاتا ۔
 ”میں ایک لفظ نہ کہوں گی“ وہ ہگڑتی ۔
 ”ہمیں پیسے کی اشد ضرورت ہے اور تم ؟“ جمیل سمجھاتا ۔
 ایسے میں میں سے بڑا سچ اور لالچی نظر آتا ۔ پسہ اس کے لیے
 اہمیت رکھتا تھا ۔ وہ پرس پھینک دیتی ۔
 ”ہے ہو ۔ جو کچھ ہے سب لے لو اور میری جان چھوڑ دو۔“
 ”تم ہو میری جان ہو ۔ تمہاری جان کیسے چھوڑ دوں۔“
 جبیں ڈھیلوں کی طرح حسنا ہوا پرس لے لیا اور پیسے مختلف
 مدوں میں تقسیم کرنے لگا ۔ ساتھ ساتھ کہتا جاتا :
 ”دیکھ دو ، اس بار تم سے بہت زیادتی کی ہے ۔ پورا ایک سو
 کہہ ہے ۔“ وہ دور پسگ پر لٹی اخبار کے صفحے نشانی رہتی ۔ کہنی
 زیادہ غصہ آ جاتا تو چلا کر کہتی :
 ”اسدہ میں ایک پسہ نہ دوں گی ۔ اپنے ڈھانی سو میں سب
 ہوا کرو۔“

جمیل کھسیانے بن سے مسکراتا :
 ”ہاں بھئی ہماری کمزوری تمہارے ہاتھ میں ہے ۔ جیسا حق
 چاہے تمہارا دکھاؤ ، صبر کرو ۔“ مگر ساتھ ساتھ حساب کئے جانے ۔
 اس دن بھی تمجواہ ملی بھی اور وہ دونوں حوس و حرم ناشے
 کی مہر پر حساب کتاب میں مشغول تھے ۔ اچانک جمیل بے مسکری
 کر کہا :

”اس بار تو تمہیں ترقی ہوئی ملی ہے ۔ پھر ہمیں کیا تحفہ دے
 رہی ہو ۔ بازار میں انک بہ اچھا ہل وور آیا ہے ۔ نیمب سو سے
 کم نہ ہو گی ۔ پھر دے رہی ہو نا خرید کر۔“
 سہ کہانی نئی بات نہ بھی مگر اس وقت نفیسہ اس بات سے
 دسمرہ ہو گئی : ”وہر سے شادار نظر آنے کے باوجود تم بہت سچ
 آدمی ہو۔“

اس سے نفرت سے کہا ہوا اور جبیں ہنس دیا تھا پھر مسمی
 صورت بنا کر بولا تھا :

”ناراض کیوں ہوئی ہو ۔ تمہاری مرضی نہیں تو نہ سہی اور
 سو ! نارمن وزڈم کی ایک بہت ہنسی والی پکچر ریڈیز ہوئی ہے ۔

پروگرام بناؤ تو ایڈوانس بکنگ کروالوں۔“

مگر وہ اس وقت سجتے رہے اور چڑھتی ہو رہی تھی۔
جیل کو جواب دینے کی بجائے وہ کمرے میں داخل ہوئی جہاں
معین کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اور جب اس نے سرسری طور پر گھر کا حساب کتاب دیکھا تو
دووں کی آنکھوں سے اس انوکھی بات پر حیرت اُٹھ پڑی۔ جہاں
معین کا جیسی حیرت تو فوراً بائرن سے جلی ہو گیا مگر جہاں بھڑک گیا :
” حساب میرے پاس ہے اور ، تقسیم ، خالص ہماری ملازمہ
نہیں ہے۔ یہ اس کا احسان ہے ہم پر اور تمہیں ...“

” لیکن ؟“

” بس ، تقسیم ، یہ باتیں تمہیں نہیں چاہئیں۔ تم نہیں جانتے
ہر چھوڑ دو۔“

” کیوں ؟“

” تم گھر اور دفتر کا کام انہی کیسے نبھا سکتی ہو۔“
” میں تو کڑی چھوڑ رہا چاہتی ہوں۔ اس سے میری ذمہ
کو فائدہ بھی کیا ہے ؟“

یہ بات بلا ارادہ اس کے منہ سے نکل گئی تھی۔

مگر جیل سنائے میں آ گیا۔

” پھر کیا کرو گی ؟“

” پھر کا کام ...“ اس نے محض چڑاے کی خاطر کہا تھا کیونکہ
اس کی ڈاکٹر پر چلنے والی عورت ایسی مضحکہ خیز بات سوچ ہی نہیں
سکتی اور ہوں کہہ رہے ہوئے وہ اپنے اس تصور پر مسکراتی سی :
وہ مسے سڑے پہے گھر کو حواڑ ہو رہی تھی۔ جب ہر لیٹی
جسے دو دو ہلا رہی تھی۔ دروازے میں کپڑی سبزی وے سے
میں ہول کر رہی تھی۔ دیوار سے سر کاٹے پڑوس سے گپڑا رہی
تھی۔ اس سے نیچر کر سر کو حواڑ تو ایک دوسری تصویر اس کے
سامنے آ گئی۔

وہ کہہ سونے کی پھنسی پھنسی جوڑیاں پہنے ہوئے کروں
پر حکم چلا رہی تھی اور اس کے بہت سارے محسوس اندر کمروں میں
آودھم مچانے ہوئے ہیں۔ اس نے ان سب کو گھننے کی کوشش کی
مگر دس تک پہنچ کر وہ گڑبڑا گئی اور اسے اپنے اس تصور سے ایسی
گھن آئی کہ وہ اہا بچھلا غصہ بھول گئی مگر جیل اس کی مکسراہٹ

کو غلط سمجھ کر بولا :

” گیار کے کام کے سے سو میں سوکری بھی رکھ سکتا تھا ۔ تم سے سنا کرنا کیا ضروری تھا ۔“ ہمیں کا چہرہ سسے سے پکڑ کر ایک اجنبی شخص کی صورت اختیار کر گیا تھا ۔

اس کے رخ میں چونا کا سا ہوا ۔ وہ نئے سرے سے برادر ختم ہو کر بولی :

” بھر تو تم ایک جھوٹے اور خود غرض شخص ہو ۔“

” تم جو بھی سمجھو تو مگر فی الحال ہم سوکری ہیں چھوڑو گی ۔“

” یہ میرا ذاتی معاملہ ہے ۔“

” اے وہوں ، شادی کے بعد عورت کا کوئی معاہدہ ہی دنی

نہیں رہتا ۔“

” یہ تم کہتے ہو ؟“

” ہاں ۔“

وہ سنجیدہ نہیں تھی ۔ اگر حجاب عصبہ دکھائے میں جلد باری

نہ کرتا تو بات مذاق میں ٹل جاتی ۔

مگر اب سوال نا کی معاملات کا تھا اور وہ بے مؤلف پ ڈٹ

گئی تھی اور اسے حیرت انگیز طور پر محسوس ہو رہا تھا ۔ جیسے یہ

سوج اتنی مضحکہ خیز نہ تھی بلکہ ایک ٹھوس حقیقت تھی ۔ اب

وہ اس کی زندگی اور زندگی کے اطمینان اور خوشی کا سامنا کر رہی

اس سوچ پر تھا ۔

میں نے وہ دیکھ کر نہیں سمجھی ۔ جس شخص میں ایسا ہے

انہیں دیکھ کر اور ان کے بارے میں سب سے پہلے میں نے سوچا

بستر پر بت بنی خاموش پڑی تھی ۔ وہی ۔ میں نے سوچا وہ

بستر میں چلا گیا ۔

وہ اب اس کے ساتھ ساتھ رہا ۔ میں نے سوچا وہ

اس کے رخ میں جو حیرت محسوس رہی ہو ۔

صبح جب وہ بیدار ہوئی تو اس میں برآمد ہوا ۔ اس کی

نکاح میں محبت اور چہرے پر وہی شگفتگی اور نرمی تھی ۔ یقیناً

وہ ایک چھوٹا سا آدمی تھا ۔ وہ مسکرا رہا تھا ۔

میں نے اس کے بعد سے دو دن کے ۔ میں ایک سوچا ہوا

ہو گیا تھا ۔ دونوں بویا کسی نرمی کے بعد دو محبت ۔ وہ

سے ایک سمت میں بڑھ رہے تھے ۔

اب وہ انجود کسی گل کی مانند ستر سے ٹٹو بیٹھتی ۔ ٹٹو کے
کی میر ہر بھی نہ نول خاموش رہتے ۔ جیس اندر رہتا اور وہ
کہاں سے کہہ سکاڑنے چنے میں مصروف رہتی ۔ حالہ میں سے اسے
حالے کا چڑ ہو گئی تھی ۔ جب کہ وہ برے کے پیچھے سے اپا
سفید سر نکل کر سر ۔ کئی وہ بیٹا جی اور بلاوہ برسوں کو
بہر ہر ہاتھ لگی ۔ سفید سر ہر شے کے پیچھے چھو ۔ مگر کہیں
قریب ہی اس کی موحوشگی کا احساس اس کے لئے اس شدید گہرا اور
باقا بر برداشت ہوں کہ وہ اشتہہ کشورا چھوڑ کر ٹٹو جاتی ۔ اس
کے ٹٹو نے ہی جس میں بھی حصار پھینک کر ٹٹو جاتا ۔ وہ حواہ کئی
تیزی دکھاتی مگر جھیل بھی ہر وقت تیار ہو جاتا ۔

” تم میرے لیے یہ زحمت نہ کیا کرو ۔ میں ٹیکسی سے جلی
جایا کروں گی ۔“

ایک دن اس نے بڑی رکھائی سے کہا تھا ۔

” ترسی میں حالے ب لونی ضرورت میں ۔“ جیس سے سچی
سے جواب دیا تھا ۔

” ہاں ، یہ تو بڑی فضول خرچی ہوگی ۔“ اس نے حل بھی
کر کہا تھا اور سبک ٹیوٹر کیٹ کی طرف چکی ہوئی اور جس کے
سکوٹر نکالے دے وہ سڑک کا موڑ ڈاک ہی نہیں ۔ جب جس نے
سکوٹر اس کے قریب لے جا کر روکی تو وہ سڑک سے مسکرا رہ
تھا ۔ وہ پہلے کی طرح ہلکا سا رہا اور مداف کرتا چلا ہوا مگر
بغیر اسے ہی حالہ دس اور کہیں بھی نہ وہ بات کرنے کا حوصلہ نہ
پا سکا ۔ نہ یہ کہ اس نے قریب آ کر جب اس کے سکوٹر موڑ
ہو اس کے دل میں ارہ رہا تھا کہ وہ اس میں سیرد جگ کو حتم
کر رہا ۔

اب کو اس نے اسے گپیر لیا :

” ناراض ہو ؟“

” میں کیوں ہوتی ۔“

” چاو معاف کرو ۔“

” کس بات پر ؟“

” کسی بھی بات پر ۔“

” میں ضرورت یا ذریعہ نہیں ہوں ۔“

” کون کہتا ہے ؟“

”تم سبجھتے ہو۔ مبری اپنی ایک حیثیت ہے۔“

”ضرور ہے اور میں تمہیں تمہارے لیے چاہتا ہوں۔“

”اچھا!“ نفیسہ بڑے استہزا سے ہنسی۔

”میں ایک حیوان ہوں اور وہ۔ غرض آدمی ہو۔ جب میں تمہارے
داؤں کی گرمی کو محبت کی گرمی سمجھ رہی ہوں تو دراصل میں
وہ۔ عرصی کی آگ میں بوسہ دے رہی ہوں۔ ہمارا وہ یعنی کس قدر
کمزور اور ناتواں ہے۔ میں سنا سوچتی رہی ہوں۔ کیا، اس تعین
کو ختم کر دیں۔“

نفیسہ سسک پڑی۔

جیل نے اسے نرمی سے تھپکا: ”تم بے وقوف ہو!“

”مجھے اب احساس ہوا ہے مبری، سچی کس قدر ٹھوکر کھنی اور
غیر یقینی ہے۔ اور میرا مستقبل نامعلوم! ہمارا تعین ختم ہو جانے
والا۔ مگر یہ تصور کتنا ادا ہو گیا ہے کیا ہم بیا تعین نہیں پیدا کر
سکتے؟“ اس نے معنی حسرتوں سے جیل کی طرف دیکھا ہوا۔

”مگر تمہاری ملازمت کا کیا بنے گا؟“

نفیسہ کے دل پر جیسے کسی نے گھونسا مار دیا۔

اپنے برادر وختہ جذبات پر قابو پانے کے لیے اسے چند لمحے خاموش
رہنا پڑا۔ غصے سے اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے مگر وہ کہل صفا
سے مسکرائی۔

”خالہ معین جو ہیں پھر ہمیں کس بات کا فکر ہے۔“

”ہاں مگر۔۔۔ روح اور مگر یہ ہیں چھوڑے دوں نا۔۔۔ نہیں ہمیں

اپنے مستقبل کو تعمیر کرنا ہے۔“

”کس تم لچو رہا۔۔۔ بڑے سکتے ہوتے۔“ نسیم نے حلق

کہا۔

جیل کھسیانے پن سے ہنس پڑا:

”مگر پھر شاید ہم اس حکمہ رہ ہوں۔ میں یہ اور نسیم کو بچے

طبقے کی لڑکی سے شادی کرتا۔“

”اچھا۔“ نفیسہ کا دم گھٹ سا گیا۔

”وہ وہاں کیوں تھی؟ کیوں نہیں؟“

اس کی خاموشی کو بہادب نہر جس نے اسے ابھی طرف کھینچ

لیا اور مسکرا کر بولا:

”بس اتنا سا دل ہے تمہارا! واہ میں تو مدد کر رہا ہوں۔“

اپنی بڑائی جتانے کا یہ اچھا حربہ تھا ۔

مگر ہمیں نے اس کی جو ہنس کو رد نہیں کیا تھا اس لیے وہ دل میں کڑھے اور جس کے خلاف غریب محسوس کرے کے باوجود خوش تھی ۔

اب وہ دن رات نئے منصوبے سبب کرتی ، چپکے چپکے ، جن کی خبر جمیل کو ہرگز نہ تھی ۔

وہ اپنے نئے کو حادہ کی ڈھنڈی تسویش میں ہرگز نہیں ہلے دے گی ۔ وہ اسے خود پائے گی ۔ اپنی گود میں کھلانے گی ، اسے سسے سے چھلانے کی اور خود غریب دے گی ، وہ اس کے سسے جیسے گی ، اور حسب وہ جس کو اس نئے بندھن میں جکڑے گی تو پھر وہ اسے ہنس دل سے بولے اور محسوس نہ کرے گی ؛ ورنہ اگر جمیل سب سے بھی خود مرضی نہ سجانے کا ہو ایسے کٹا پڑا ہو گی ، ہاں ، مگر اس سے پہلے اسے حادہ معین کو اس گھر سے نکالنا ہوں ۔ نہیں تو وہ گھر کی صرح اسے بھی منبھیل دے گی اور یہ گھر اس کا کسی نہ ہو سکے گا اور یہ کسی وہ رہیں گے اس نکلنے پر بندر ہو کر اور دمہ جا کر کھڑی ہو سکے گی ۔

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے مگر روت کی یہ رفتار کس قدر صبر رہا بھی ۔ وہ کسی انوکھی بات کی منتظر تھی ۔ پھر بھی سست رہا روت ہو کر ایک سال میں نہیں گیا ورنہ وہ حیران رہ گئی ۔ کسی اچانکے خوف نے اس کے دل پر پتھرے گاڑ دیے اور وہ پریشان اور خوف زدہ سی نظر آئے گی ۔ وہ سہانی میں اپنے پاس جیسے سسے اور سوکھی جسم کو ڈھونڈتی جس پر سبب و قرار کے معوم سے بھرے تھے کہ روتی حد تک پہنچے ! اس جسم کی جمیل سے کئی بار تعریف کی بھی تھی ، حمیم کے سچ اور حوریت میں اس پر مشکل تھا ۔

وہ چور اور دزدانہ نظروں سے آئینے میں دیکھا کرتی ۔ اس کا چہرہ پہلا ، بے رواس اور رد ہوا ۔ اسی قریب اور بے فکری کے ، وجود وہ شباب کی چمک دمک سے محروم ، سوئلی و مرحدہ ہوئی تھی ۔ آج تک اس نے اپنے آپ پر غور نہیں کیا تھا ۔ اس نے روت کی ہی مصروف اور حوس براری بھی مگر اب وہ بڑی فکر مندی سے اپنا حائرہ بنا کر لی ۔ جمیم اس کے مقابلے میں حسن و شباب کا محسمہ نہ تھا اور اسے اپنے مقابل دیکھ کر اس کا دل اور بھی گھٹ جاتا ۔ وہ پہلے تو ایسی نہ تھی ، وہ سوچا کرتی ۔

پھر اس کی نظریں بلاوجہ حانہ معین پر پڑے لگتیں اور خالہ
 کے خلاف اس کے دل میں دبی عورتی نفرت شدت اختیار کر گئی تھی۔
 اس کا بس میں جاتا تھا کہ حانہ کو کھڑے کھڑے گھر سے نکال
 دیتی۔ اسی مسحوس سائے کی طرح وہ اس سے چمٹ گئی تھی۔ یہ
 وہم اس کے دل میں بیٹھ گیا ہوا کہ جب تک حانہ معین اس گھر
 میں موجود ہے سے خوشی اور طمبیں حاصل ہیں ہو سکتا۔ کبھی
 گوار وہ بھی ان سوچوں پر غور کری تو اسے تأسف ما ہوتا۔
 آخر حانہ معین کا تصور بھی کیا تھا؟ وہ ان کے گھر کو اپنا
 گھر سمجھ کر اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ کبھی اس نے کسی
 بات پر ماسے پر سوری نہ ڈی تھی نہ کسی شکایت کا کوئی لفظ
 سہ سے بولا تھا۔ پھر وہ اس کے خلاف دل میں سرت کیوں پال
 رہی تھی؟ مگر وہ اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔ اور اس سرت کو
 دل سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔ راتوں کو کئی بار وہ ہڑبڑ کر بٹھ
 بیٹھتی۔ اسے حانہ معین کا سید سر اسے کوہر جھٹا دلتی دلت اور
 وہ اس کے سو کھٹے استحوں حسوں کو بے حسم پر پھرنا محسوس
 کرتی۔ وہ گھبرا کر سیدہ سوچ۔ کر دیتی۔ حانہ نے سہ نصا میں
 لہرا کر غائب ہو جاتا۔ جمیل کی آنکھ کھل جاتی۔

”کیا بات ہے، جان؟“

”کچھ نہیں“ وہ پھٹی پھٹی صدروں سے کمرے میں چروں
 طرف دیکھتی۔

کوئی برا خواب دیکھا ہے؟“

”ہاں۔“

”جنو سو جاؤ۔ صبح دیر سے تھوگی تو دیر وقت پر نہ منج
 سکوگی۔“

وہ ٹھنڈا سانس لے کر بتی بجھا دیتی۔

پھر کسی وقت اس کا پیٹ بوجھل ہو جاتا۔ سے بون لگا
 جسے اس کے پیٹ کے اندر لوہے کا گولا چکر کاب رعائے۔ وہ سہرا
 کر اپنا پیٹ ٹٹولنے لگتی۔

دیر سے بھی اس کی طمبہ پھاٹ عورتی تھی بدکہ یہ ہم اس
 کے ضمیر پر ایک بوجھ بن گیا تھا۔

وہ عجیب عجیب باتیں سوچتی۔ کبھی اسے محسوس ہوتا جسے
 وہ عورت نہیں رہی اور ایسی ہی بائیں سہ سے بھال بھال کر اس کی

صورت آجڑ گئی ہے ۔

وہ رو رہے پیچھے بزار چہروں ولی عورتوں کے درمیان بیٹھی
تو خود کو محرم سے محسوس کرتی ۔ دئے دٹانے مؤثر حملے اسے بھوک
جانے اور وہ صل مسٹے کی محائے محسوس قسم کے سانس پٹائے اور بچوں
کی شرارتوں پر بات چیت شروع کر دیتی ۔

کوئی حاجب سند عورت اس کے پاس آئی تو وہ ٹال مٹول کر
جانی یا ضروری اشیا نہ ہوئے کا بہانہ کر دیتی اور اس دن حسبِ حال
کے سنٹر میں کیس بکڑ کیا تو وہ سحت پریشان ہوئی تھی ۔ نئی دن
اس پر سردی سی صاری رہی ۔ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے
عورت کا خون سے حائل سفید چہرہ آجود حاکم تھا ۔ اس نے حمیں سے
بھی ذکر کیا تھا :

”میرا جی جاہتا ہے کوئی اور نوکری ڈھونڈ لوں ۔“

”تم تو بیویوں ہو ۔ نوکریاں کہاں ملتی ہیں ؟“ پھر ایسی
باتیں تو ہوتی رہتی ہیں ۔ تم کیوں اپنا دل چھوٹا کرنے لگتی ہو ؟“
وہ خاموش ہو رہی ۔ ان دنوں وہ جمیں سے خاصی دسے لگی
تھی ۔ نئی رات سے محسوس ہونے لگی جمیں کی آنکھوں میں طنز
آہر رہا ہے ۔

کہنی وہ بوجھ بیٹھتا :

”بھئی ، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ؟“ تو وہ سوہرا حاکم
اور نظریں چراتی ۔

”ہاں ٹھیک ہے ۔ تم کیوں بوجھتے ہو ؟“

”وسے ہی ۔“ حمل بھری بھروں سے اسے دیکھ کر مسکرا
دیتا اور وہ بوکھلا جاتی ۔

وہ اسے کیا حاکم چاہتا تھا ؟ وہ دیر تک دھبی اضطراب میں
مبتلا رہتی ۔

اس دن مسر وحید اپنا نک آ نکئی ۔ نفساً کسی نے اس کے حلال
کال بھرے تھے ۔ وہ خاصی جھنجھلائی ہوئی تھی ۔

”لنوسنگ کے وجود کیس کیوں ہیں منے ؟“

”بیک ورڈ علاقہ ہے ۔“

”یہیں تو زیادہ کوشش کی ضرورت ہے ۔“

”کرتے تو ہیں ۔“

”میں نے اس کے برعکس سنا ہے ۔“

وہ خاموش رہی ۔ مسز وحید نے ٹائل کو آٹ پٹ کر دیکھا ۔
 ” ہمیں کہیں چاہئیں ، کہیں ! ہر حالت میں ۔“
 ” میں کیا کر سکتی ہوں ؟“
 ” سنو ۔“ مسز وحید اچانک کچھ سرچ کر بولی ۔
 ” ہم پرفارمنس اتنا لو شو نہیں کر سکتے ۔ تمہیں غلط اندراج
 کرنا پڑے گا ۔“

” میں غلط نہ لکھوں گی ۔“
 ” جس بڑکوں سے ڈارکٹ پورا ہیں ہوتا وہ یہی کم کرتی ہیں ۔
 بس ذرا ہوشیاری کی ضرورت ہے ۔“
 ” مگر عہ سے یہ نہ ہو گا ۔“

” تو اس کا نتیجہ تم خود بھگنو گی ۔“
 ” ٹیکس ہیں گے ۔“ اس نے تیری سے جواب دیا تھا ۔ مسز وحید
 کی بات سے وہ سبب بہت گئی تھی ۔ اس دن وہیں سے وہی اسے ہسپتال
 اپنی ایک لیڈی ڈاکٹر سہیل سے ماننے جانا تھا ۔
 مسز وحید کے روانہ ہونے ہی اس نے بھی آفس سے کر دیا ۔
 ہسپتال میں اس کی سہیلی سے بڑے غور سے اس کی سنا سنا اور
 اس کے بچکانہ خوف پر قہقہہ لگایا :

” یہ تو بہت اچھا مدب ہے ۔ ابھی سے فکر مند ہونے کی کیا
 بات ہے ۔ بس تو چار دن میرے پاس آؤ ، میں سب دیکھ لوں
 گی ۔“

اس نے بڑے اعتدال سے اس کے شانے کو تھپتھپایا تھا ۔

” بالکل فکر نہ کرو ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ۔“

” اچھا !“

وہ حیرت اور حوشی کے حدیثات سے گھبر رہی تھی ۔ مسز وحید سے
 جوڑپ اسے کے بعد اس کا موزہ خراب ہو گیا تھا مگر اب وہ اب بالکل
 ہمدرد شمس بھی ۔ اور اس کی شہادت کو حاصل کے ہی محسوس
 کیا تھا ۔

” کیا بات ہے ؟ آج بہت خوش ہو !“

” ہاں !“

” کیوں کیا ڈیل ترقی ملی ہے ؟“

” وہ ہنس پڑی : ” بس تمہیں ایسے ہی خواب آتے ہیں ۔“

” پھر ؟“

”کوئی ہو گی بات۔“

”کیا بات ہے؟“

”سب باتیں نہیں بتائی جاتیں۔“

اس نے گہرے لہجے میں کہا جو شک میں ڈالنے والا تھا۔ وہ
جھیل سج سج شک میں پڑ گیا۔ اس نے گہری ٹیکھی نظروں سے
دیکھا اور مسکرا کر بولا: ”ہوں ا“

وہ حمیں کو شک میں ڈال کر اور یہی خوش ہوئی ۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ جہ سے جہ اس کے سننے میں وہ راز آ جائے جسے نہ کر اس کا سر تن جائے ، اور جو حمیں کی صبر بھری نظروں کا بھرپور جواب ہو ۔ مگر ابھی اسے کچھ اور انتظار کرنا تھا ۔

چند دن وہ بہت غوس و خرم دکھائی دیتی رہی، پھر آہستہ آہستہ اس کی حوشی شک میں بدے لگی اور ایک دن جب وہ سہیل سے نکلی تو اس کے چہرے پر مایوسی کی پرچھائیاں گنپ رہی تھیں وہ کچھونی کھوئی اور مسحت پریشان تھی۔ اسے اپنی سہیلی کی کہی ہوئی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”یہ ناممکن ہے“

”میرا حیاں ہے بہ سب کچھ بعد میں ہوا۔ آخر تمہیں شروع میں ایسی احیاء پسندی کی کتنا ضرورت پڑ گئی تھی؟ تمہاری آمدی بھی معقول ہے۔“

اس کی زبان کنگ ہو گئی ۔ وہ کیا کہتی ؟ یہ سب حیل کے
لاج ۔ مجھ بیا ۔ وہ ۔ ہاں ۔ مگر اب کیا فریڈ تھا ۔
وہ اب بھی ویسا تھا ۔ مگر وہ خود بھی بے قصور نہ تھی ۔ وہ خود
اس کی دلجوئی اور افسوس سے ایک صدمہ بن کر رہ گئی تھی ۔
جب وہ مردہ جسموں سے ملنے لگی تو اسے محسوس ہوا جیسے
۲۔ ۔ منھے منے نرم و نازک ہاتھ اس کے پیچھے تاایان پیٹ کر
اس کا تسخیر کر رہے ہیں ۔ اس نے پھر اپنا سر اٹھا کر اشارہ
کیا اور اس میں سوار ہو گئی ۔

پھر مہج لڑا ہے سکوں ۔۔۔ تحریک عفو ۔۔۔ حصہ پنجم پر ہیں
 یہاں وہ ہم کو میں اس مسئلے پر سوچ لڑ سکتی ہوں ، مگر یہ عور
 کرنے کو کیا بھائیہا ؟

اس دن جمعیں رات گئے لوٹا۔ وہ جلد بستر پر چلی گئی۔ وہ
جمیل کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

صبح اٹھنے کی سر پر دو دن کا سامنا ہوا تو اسے دیکھ کر وہ
قدرے حیران رہ گیا :

”کیا بات ہے ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے ؟“

”ہاں ٹھیک ہے“ اس نے نیوٹے لہجے میں کہا اور جمیل
چونک کر بولا :

”کہیں مسز وحید سے جھڑپ تو نہیں ہو گئی ؟“

”ہاں ہوئی تھی“ اس نے شہے کو کہا تھا ۔

”کس بات پر ؟“

”برف میں سڑک ٹھیک نہ تھی یہی“ وہ نے جواب

میں بولے جا رہی تھی ۔

”تو بھر دیتیں !“

”کیوں ؟“

”رپورٹ ہو جائے گی ۔“

”ہو جائے ۔“

”نو کری ؟“

”ایسی نو کری کو آگ لگے“ نفیسہ ہنڑک اٹھی :

”میں خود استعفیٰ دے دوں گی ۔“

”یہ صد ہی خوب ہے“ جس نے بھی سے کہا اور نفیسہ

کا گلا رندہ گیا ۔

اس کے دل پر کہ کون سمجھے گا ، کون اسے دے گا ؟

وہ امانت سے نہ جانتی تھی مگر اس سے ؟ وہ جس سے نہ سوچ کر

”ہاں“ کہہ سکتی تھی وہ بے عورت نہیں رہی ۔ جمیل یقیناً اس کا

مسخرہ کرتا ۔

”میں نے بھی عورت نہ تھی ۔ اب خواہ مخواہ دوسروں کو

الزام نہ دو ۔ اپنی صورت دیکھو ۔“

اور وہ جمیل کے اس بہتان کو عہد نہ کر سکتی تھی ۔

اور یہ خالہ معین ! وہ بالکل بے بس تھی اور خود شک میں مبتلا

ہو گئی تھی ۔

”مجھے آج حد پہنچا ہے“ اس نے ہرے نے کہا تھا اور

”نفسہ چور کر کھڑی ہو گئی تھی ۔“

وہ لمبی اور سیدھی سڑک پر بے پناہ بڑے جا رہی تھی ۔ وہ

کہاں جا رہی تھی ، اسے کچھ علم نہ تھا ۔ اس کا دھڑکنے والا

حواس غائب تھے۔ وہ یک جہت راستے پر آگے بڑھ رہی تھی اور
 دونوں ساری سے بڑھ رہی تھی جسے کوئی ملامت کے تعاقب میں ہو۔
 اس دن فصا میں جس اور کوئی تھی اور اس میں دشوار تھا۔ وہ
 چلتی گئی تھی کہ اس کے۔ فوٹو شہزادے اور اسے ہے اب پر رحم
 آئے۔ وہ ایک بس سب پر رک۔ تھی۔ اس کا حق بیاس کی شب
 سے جھٹک ہو رہا تھا اور جسم پسے سے برہما۔ پنی مندومب
 اور سے۔ و محسوس کر کے اس کی انکس چھٹک بڑیں۔ تسوؤں
 کے سے سر قشرے رہک کر اس کے روح کے سبب میں جذب ہو۔
 اسے ایک پتلا گہر بنا آ۔ آرام دہ اور ہر سکون گہر! پھر
 سے جسم کا حال اب جو کرسی میں دھمکا اضمحالی سے احاطہ کرکے
 رہا ہو۔ وہ اس کے معنی سوچے گا بھی۔ ہی۔ کائنات وہ اس کے دل
 کے قریب ہوا۔ اب اس کے محسوس کیا کوئی نے مفہ صبر ک
 صبح سجے کی طرف کیسیج رہی ہے۔ مگر وہ ایک جہت راستے پر
 آگے بڑھ رہی۔ وہ ایک کہ سے میں کیڑی ہو گئی۔

تسلی ایک عورت ے اے بڑے کر پوچھا :

”بھئی، یہاں سے کون سے نمبر کی بس چلتی ہے؟“

سید ایسے مخاطب نہیں کیا تھا۔۔۔ سر نے شس و پنج میں ہوا
مرد سے کہا۔ اے وہ بڑی ناسمجھ عورت، کیا وہ دیکھ سکتی ہے۔
میں۔۔۔ سب ایسے چاروں طرف سے گھیر رہا تھا اور اس کی آنکھیں چل
رہی تھیں۔

میں نے یہ سب میرا کر رکھا۔ سواریاں جو حلقے سے
 ہمارے پاس میں ہی صرف تھیں۔ وہ بھی بلا مؤخرے پہنچے پڑے
 ہمارے پاس۔ آج میرا چہرہ آبی۔ اس کے قدموں پر وہ اس سے حائر
 تھا۔ "میں سواریوں کے لیے تھی۔" وہ سواریاں ہو گئیں تھیں۔ وہ
 گھوڑوں۔ "ہی۔ ہی۔" ایک بڑی کدو پٹرن نے سر ہلایا کر دیکھا۔

”کہاں جائیں گی آپ؟“

موجودہ - کوس کے وہ اترے جہاں سے کپڑی آوار نہ رہن سکی
مگر اسی سیماس میں وہ بس ہر سواری شوخی - اور سوڑی کے قریب
ایسے جگہ مل گئی -

س کے حصے میں غدرتوں سے بچا ہی لٹے ہیں اور گرمی کی سبب
کرنے لگیں۔ وہ نقاب گرائے خاموش بیٹھی تھی۔

اداکرہ میں ہذا بیٹھی سواری نے اسے مخاطب کیا :

” کہاں جاؤ گی ۔“

وہ خاموش رہی مگر سواری باتونی تھی دوبارہ بولی :
 ” افسوس آج تو غضب کی گرمی ہے ۔ ہر تع بھی آگ ہو رہا
 ہے ۔ اے بہن ، نقاب آٹا لو ۔ عورتوں سے کیا پردہ !“
 اس کے حلق سے چیخ سی نکل گئی اور اس نے نقاب اور مصدقہ
 سے ہکڑ کر اپنا منہ کھڑکی سے باہر نکال لیا ۔

دو نئے ناول

بلونت سنگھ

کالے کوس

پہچان کے اسمے ان کار بلونت سنگھ کا بہ ناول بلاشبہ ایک تاریخی
 دستاویز ہے کیوں کہ اس میں نسیم سے پہلے کا پہچان اپنی پوری
 ناساکی کے ساتھ جلوہ افروز ہے ۔ پور نسیم پہچان کے وہاب وہی
 ہندو ، سکھ اور مسلمان جو کہ چوں سکے مسجدوں کی طرح رہتے تھے
 جس طرح انکے دوسرے کے حانی دشمن اور ایک دوسرے کی عرب و
 آبرو کے درپے ہو گئے ۔ اب الٹا کہ مصر کے ساتھ ساتھ اب کو
 انسانی کی امر لو کے بھی درس ہوں گے جو ناسا آمد حلال میں
 بھی پھرنیوا لو سکتی ہے خیر کہتی ہیں سکتی ۔

مجلد : ہمارے روپے ” نئی لائبریری “ تین روپے

راجندر سنگھ بیدی

ایک چادر میلی سی

راجندر سنگھ بیدی کا نام اب اردو ادب کے لیے باعث فخر ہے ۔
 ” ایک چادر میلی سی “ ان کا پہلا ناول ہے ۔ یہ پہچان کے ایک
 سکھ گھرانے کے افراد کی زندگی کا ایسا نقشہ ہے جس میں زندگی کی
 ماری حرارت دھکتی ہوئی نظر آتی ہے ۔

حقیقت نگاری کا ایسا حیرت انگیز اردو ادب میں اس سے پہلے
 دستیاب تھا ۔ واقعہ ہے کہ یہ ناولات ادب میں قابل قدر اضافہ ہے ۔

اسے بھارت کا عظیم ترین ادبی انعام پتی مل چکا ہے ۔

مجلد : ہمارے روپے ” نئی لائبریری “ اڑھائی روپے

موم کا شہر

مسعود اشعر

” یہ بھرت ٹائم کا ایک روپ تلاتا ہے۔“

اس نے غصے سے کہا ، پھر طے کرنے کو عورت دس ورس شخص سے ، جسے وہ دعا کہتی تھی ، کچھ مشورہ کیا اور سوپٹہ کمرے باندھ کر ناچنا شروع کر دیا۔

میں نے اپنے ارد گرد دیکھا ، وہاں سٹیج کے لیے کہی جگہ تھی مٹی ۔ طے والا بھی فرس پر ہی تھوڑی سی جگہ صاف کر کے بیٹھ گیا تھا ۔ اس نے چھ ایک طرف دیوار سے لگا کھڑا تھا ۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور دوسری دیوار کا سہارا کر لکھڑا ہوا ۔ جب صلیب کی تھواب کے ساتھ پسوں کی دھمک ہوئی اور اس کے چوڑے سر سے گرد گڑی تو مجھے حیرت آئی کہ آرٹ سرکل کے میکر مٹری سے یہ لڑوں بوجھ تھا کہ سچے والی کہوں ہے ۔ پھر میں نے دیکھا کہ وہ ناچنے والی کے پیروں سے جو گرد گڑی رہی ہے وہ میرے پیروں پر جم رہی ہے ۔ میں ایک دم پیچھے ہٹ گیا اور پاؤں جھٹک کر گرد چھڑے کی کوبیس کرے لگا سکیں اس وقت تک سارا ہاں گرد سے بھر چکا تھا اور ناچنے والی کے قدموں سے گرد بھول کر رہی تھی ۔ میں نے اس شخص کی طرف دیکھا جو سامنے دیوار سے لگا کھڑا تھا مگر میں نے چہرہ نہ دیکھا تھا ۔ صرف اس نے ڈش بڑھائی تھا اور وہاں سے سے سے سے ۔ میں نے جب سے وہاں لگا کر رہا تھا اور رقص پر توجہ نہ کی تھی تو نے سے سے سے سے پاؤں کے حوریت کے سچے کوئی گرس اور میں نے سچے نہیں سے جھٹکی سٹیج ہو سکیما ۔ وہ سچے رہا ۔ میں نے جب وہ طے والے کو ہدایات دے رہی تھی تو اس کے جسم کا بھی حصہ میرے سامنے تھا ۔

آرت سرکل کے گریٹری کی جگہ سے میں نے پای ماسٹا ہوا اور وہ پای سے اس کی مٹی تھیں جن میں چلا آتا تھا اور اب سوچ رہا تھا کہ میں نے پای لٹوں میں بیٹھا تھا ، مجھے پای پی بیٹھا چاہیے تھا ۔ وہ چو کہارے ہاں صاف کرنا چاہوں تھی تو میں پای

بہت بھول گیا تھا ۔ مسکری بٹری صاحب نے پہلے مجھے حیرت سے دیکھا
پھر یہ معلوم کر کے کہ ”جیسے وہ کون ہے اپنی بیگم کی طرف
معنی خیز نظروں سے دیکھا ۔

”میں تو جا رہا ہوں ۔ جو کسدار سے کوہر والا ہاں کھڑا
دینا۔“

پھر اس کے جسم کا وہ حصہ بھی گرد میں بھینس دیا گیا جس
پر مری توجہ کو یک سر کر دے رکھا تھا اور مری نظریں پھر
اس کے پیروں کی طرف چلی گئیں جو گرد آنود بھنے ور جن سے دھول
اُڑ کر میرے پیروں پر جم رہی تھی ۔ مجھے شدید ہراس لگی اور
اور محسوس ہوا کہ میرے سامنے وہی نہایت کے درمیاں کا حلا اور
بھی چوڑا ہو گیا ہے اور میں نے اس سے کہا :
”چلیے ، آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔“

اس نے گہرا کر رقص بند کر دیا اور خاموشی سے مری صرف
دیکھا مگر میں اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا ۔
”کل اپنے گھر ہی رہیں گے کیا؟“ میں نے تیری میں بیٹھے
ہوئے کہا ۔

”جی ہاں“ یہ اس کے چچا نے پوچھا ۔

”یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک تو ہے!“ یہ بات بھی اس کے چچا نے ہی کہی ۔

”یہ ہاں ہمیں صرف ایک دہرے کے لیے ملا تھا۔“ میں نے

جھوٹ بولا ۔ دراصل میں مزید ہنگھٹنا نہیں چاہتا تھا ۔

”ہارمونیم اور سرنکی والے کا کیا ہو گا؟“

”انہیں بھی آپ گھر ہی بلا لیجیے۔“ میں نے بڑے مریبانہ

انداز میں کہا اور سامنے آئے میں ہی سہی سہل کہنے لگا ۔

”میں کو ٹھیک جگہ سے میں کل ، نسبت میں فلاح عہد کے

مسکری بٹری کی کو بھی میں گھبرا گیا ۔ وہ ہمارے ہاں میں ہی بیٹھے تھے۔

”آئیے ، آئیے“ اس نے کہا ”ابھی یہ انداز لڑ رہی تھیں۔“

پھر بیگم بھی آئیں اور وہ انداز ڈرائنگ روم میں آئے تھے۔

”کب ہے آپ کا فنکشن؟“

”جی ، ہفتے کی رات کو۔“

”اچھا پھر تو صرف پانچ دن رہ گئے ہیں۔“

”بس وہ اچانک ہی پروگرام بن گیا۔“

” اصل میں مسئلہ یہ ہے کہ اتنی جلدی لڑکیوں کو جمع کیسے کیا جائے گا ! “

” مگر بیگم یہ تو فلاحی کام ہے ! “ سیکریٹری صاحب نے ہماری سفارش کی ۔

” مہرحلہ لڑکیوں کے لئے ایک آراء مہربان تو ضروری ہے ۔ “
میں نے رحم طلب سبروں سے سیکریٹری صاحب کی طرف دیکھا ۔
انہوں نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بونے لگے اور جب تک چائے آئی بیگم راضی ہو چکی تھیں ۔
” مجھے کھپک کا بہت شوق ہے ۔ “ وہ میرے ساتھ ہی کو رہی ہیں ۔

” زوری اسے مسلم رقص کہتی ہے ۔ “

” میں نے کوئی کرشن سے سیکھا ہے ۔ “ بیگم نے میرے سامنے کی بات نہیں سنی ۔

” کوئی کرشن ؟ “ میں نے پوچھا ۔

” جی ہاں ۔ “ سیکریٹری صاحب بولے ۔ ” ۵۵ “ میں بیگم بمبئی گئی تھیں ۔ “

” میں دو ہفتے رہی بمبئی ۔ “

” صرف دو ہفتے ! “

” سب سے پہلے میں نہیں سیکھا جاسکتا ؟ “ مجھے اسے ساتھی کی بات بہت ہری لگی ۔

بیگم نے میری طرف دیکھا اور اپنے بے کا ذکر کرنے لگی ۔
سیکریٹری صاحب نے کہا کہ یہ ایک Symbolic ہے ۔
اس کا موضوع تو حرم اور شر کا تصور ہے لیکن اسے جس انداز میں اس نے بیان کیا ہے اس سے ایسا مہذب کے تمام ادوار ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں ۔

” اور پھر ۔ “ سکھ نے اضافہ کیا ، ” یہ سارا کھیل اسحور لڑکیوں نے تیار کیا ہے ۔ “

پھر ملے کی لسی عذاب پر بحث چھڑ گئی ۔ میرا ساتھی بھی اس میں شامل ہو گیا ۔ میری نظریں سامنے دیوار پر لپٹی ہوئی ہدمی کی تصویر پر ٹک گئیں اور میں نے دیکھا کہ گرد بھرے فرش پر صلے والا ٹھہری بنا ہوا ہے ۔ اور تلاتا ناچنے والی ہاتھوں سے اپنے سروں کی گرد صاف کر رہی ہے ۔ پھر میں نے بیگم

سویرا ، ۵۵

کے صاف صاف پیروں کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔
 ”اچھا اب اجازت دیجیے۔“

کچھ کھٹی کے ایک رکن سے بڑے رازدارانہ انداز میں کہا:
 ”اس کی فائنل رپورٹ ضرور دیکھ لینا چاہیے۔“
 ”کس کی؟“

”سی ٹاچنے والی کی۔“
 ”کیوں؟“

”جی ، اگر اس نے کوئی بے ہودہ رقص کر دیا تو کیا
 کرو گے؟“

”مگر وہ تو تلاتا ناچ رہی ہے۔“
 ”تلاتا؟“

”ہاں ہاں۔ بھارت ٹائم کا ایک حصہ ہے۔“
 ”اے! اس ساری کو دیا ہوا بھارت ٹائم کیا ہوتا ہے اور
 کس چڑیا کا نام ہے!“
 ”مگر وہ تو اپنے گھر رپورٹ کر رہی ہے۔“
 ”پھر کیا ہوا؟“

”ہوا یہ کہ ہم تو اس کے گھر نہیں جاتے۔“
 ”لیوں؟ شرم آئی ہے اس کے اور حائے؟ وہ تو اب شریفوں
 کے محلے میں رہتی ہے۔“

سیگم نے اپنا سر ٹمک روم میں کڑی کے ساتھ سجھا رکھا
 تھا۔ یہاں معری مصوروں کے ساتھ Reprints کی شکل میں موجود
 تھے۔ وہاں شاہ کبیر سے ایس سسر تک اور جس صورت میں وہیں
 تھے۔ حساسی کے خوبصورت موئے وراہت کے صغریٰ بھی دیو روں
 کی زیبت تھے۔ اس میں کوہستان کے سبے نائموں سے مراد کیا گیا
 تھا۔ یہاں شیلڈ سارے کھجور کے سونے اور تکی کھال کے ، دندان
 سرکندوں کے حق میں گہروں کی ، سال سچی ہوئی ، ایک طرف مٹی
 کی صراحیوں اور جانی راز کنوڑے رکھے تھے۔ دوہری عریں جام پور
 کے قریب کھدائی کے دوروں میں سے وئے ہر دوں کے تکرے ، کڑی
 کے ایک خوبصورت لٹا ہوا برہم کی موہی زنجی تھی جس کے
 بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ بھائی کی پہیلیوں کی سحر کرنے
 ہوئے ایہیں مٹی بھی۔ آرام دہ صوفہ سیٹ کے ساتھ ایک کونے میں
 رنگ برنگی لکڑی کی سندھی بڑھیاں بھی رکھی ہوئی جو بیٹا بیٹھے

کے لیے ہیں نہیں ۔ سامنے ایک تخت پر کونکوں کے ساتھ ساتھ
سارنگی اور دنگر سار بہت مریضے ۔ رکھتے تھے ۔ میں نے محسوس
کیا کہ اس گھر میں مجھے پیاس نہیں لگی ۔

میں ہر گیارہ اور تلاب سحے والی کی بوڑھی ماں نے حلدی
حلدی صحن میں کرسیاں لا کر ڈی دو میں نے اس سے کہا :
” ذرا پانی پلا دیجیے ۔“

میں نے پیاس اب بھی نہیں تھپی تھی اور وہ چائے بنا کر میں لگ
گئی تھی ۔ تلاب سناچنے والی بہت حوس تھی اور ننگے پاؤں اندر
آدھر بھاگی پھر رہی تھی ۔

” یہ دس سال کی بھی حب س سے ناسح سکیٹا شروع کیا
ہو ، اس کی بوڑھی ماں نے ۔ وزجی حسانہ سے کہا ۔ ” اصل میں
یہ اس کی نانی کا شوق تھا ۔“

میں نے اس کی صرف دیکھا ۔ وہ ایک کمرے سے نکل کر
دوسرے کمرے کی طرف جا رہی تھی ۔ اس کا چہرہ شور پر نہیں تھا ۔
صلے سارنگی والے بٹھے تھے ۔ اس کی حموں میں لے سرمدے میں
دری پچھائی اور وہ گھنگرو ہاندھنے لگی ۔

” اسے بھی نانی کا سا شوق ہے ۔ دیوانی ہوئی پھرتی ہے ناسح
کے لیے ۔“

وہ کھنگرو ہاندھنے میں مگر تھی ۔ اس نے ہماری سادوں پر
بالکل بیحد میں دی اور میں اس کے کھنگرو دیکھ رہا تھا ۔
” آپ کے جلسے میں وزیر بھی آئیں گے ؟ “ اس کا چہرہ
آگیا تھا ۔

” ہاں ، وزیر اصلاحات شہرے میں خصوصی ہوں گے ۔“
میرے سامنے لے لے رعب سے اسے اصلاح دی اور اس ناچنے والی
س میں سے گھنگروؤں پر حسانہ مار کر حوشی کا اظہار کیا اور
کھڑی ہو گئی ۔

بکیم کی کوٹھی سے رب سرکل کے حال کا حصہ کم ہے اور
تلاب سحے والی کے کور سے زیادہ بکیم اس ۔ ننھے خاں کے سبورک
اسکول کے بعد سے آرب سرکل کا حال بڑا ہے اور اب بکیم کہی
ہیں نہ اس حال پر ہمارا حلی ہے ، ہم اس کا انتظام سنہال لیں گے ۔
میں بکیم کی یہ باتیں سنا ہوں اور ان کے پاؤں کی طرف دیکھتا
ہوں ۔ پھر حال کے چوں فرس کو اپنے ہاتھوں سے ان پیروں کے

سے صاف کرنے لگتا ہوں جو گرد آلود ہیں مگر وہ پاؤں ایک دم مٹی کے س جاتے ہیں۔ بے حیا مٹی کے ' اور ہاں ڈچونی فرس ڈیچر میں تیز جا رہے اور میرے ہاتھ پاؤں دونوں کچر سے بھر جاتے ہیں۔ میں اپنے ہاتھ پاؤں صاف کرے کی کوشش کرتا ہوں اور پھر مٹی کے پھروں کی طرف دیکھتا ہوں یکن اب مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ پھر وہ ہیں جن میں چائے میں بے نیکی ہے کہ یہ کسی اور کے پاؤں میں اور اب وہ مٹی کے پھروں میں رہے۔ میں ان پاؤں کو خوب جاتا ہوں لیکن اس وقت وہ نہیں آرہا ہے کہ یہ کس کے ہیں۔

پھر اچانک مجھے یاد آگیا کہ یہ اس کے پاؤں ہیں وہ میں نے حسب سے رومان میں کہ ایک عجیبہ صاف کیا اور کھڑا ہو گیا۔ پھر کدلی کی مشک میں وہ ہندسہ ہوا۔ ایک صاحب نے مزاح دی کہ جس طرح غلامہ کے میکرینری کی سگہ بہ ناراض ہیں۔

”کیوں ناراض ہیں؟“ میں حیران ہو گیا۔

”آپ کو معلوم نہیں کیوں ناراض ہیں؟“

”مجھے کیا معلوم! مجھ سے تو انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“

”وہ پروفیشنل ناچنے والی کے ساتھ اسٹیج پر نہیں آسکتی۔“

”مگر!۔ ان کا آئیٹم تو الگ ہے۔“

”ہوا کرے۔ انہوں نے صاف انکار کر دیا۔“

”بہت دماغ خراب ہے ان کا۔“ مجھے غصہ آگیا۔ ”اے

کہہ دیجئے وہ تشریف نہ لائیں۔“

”پھر پردے وغیرہ کہاں سے آئیں گے؟“

واقعی پردے کہاں سے آئیں گے؟ بد تو میں نے سوچا ہی

ہیں تھا۔ یہی حدت آرائش کے سامان کا مجموعہ نہیں ہے ہوا؟

”مگر پیارے، اب میرا غصہ ختم ہو گیا۔“ وہ تو ایسی

پروفیشنس ہیں ہے۔‘‘ میرا منہب ڈوٹس سے ہوا۔

”یہ سب کچھ بیگم سے جا کر لہو۔“

تھک ہے میں جاؤں گا ان کے پاس! بولا یہ بھی کوئی بات

ہوئی۔ اب کی وجہ سے ہم ایسا پروگرام بنو خراب میں کر سکتے اور

وہ پھر حال فن کار ہے اور بیگم کی مدد کریں۔

اس رات اچانک گرمی بہت بڑھ گئی اور یہ جاتے نہیں سے

لے شہر بھر نکل آئے۔ میں رات بھر جاگتا رہا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد اٹھ کر پانی پینا رہا اور جب میں سکرپٹری صاحب کی کوٹھی میں داخل ہوا تو اس وقت تک بیگم کو رخصت کر کے لیے بہت سی باتیں سوچ چکا تھا اور اس کے ساتھ یہ بھی سمجھ کر لیا تھا کہ اگر بیگم نہ مانیں تو ان سے بڑی بڑی حائے گی۔

”اب سے چلے کیوں نہیں جاتا تھا؟“ وہ واقعی بہت غصے میں تھیں۔

”جی؟“ میں انجان بن گیا۔

”آپ کے یہاں تو پروفیشنل ڈانسر بھی ناچ رہی ہے۔“ انہوں نے نہایت حقارت سے میری طرف دیکھا۔

میں خاموش رہا۔

”ہم نے تو محض آپ کے نام کی وجہ سے ہاسی بھرتی تھی ورنہ ہم ناچنے والے تو ہیں نہیں۔“

”مجھے ان کی آخری بات بہت بری لگی : ”جی دیکھیے نا ! اس میں پروفیشنل ...“

”نہیں، صاحب! ہماری بڑی سالانہ اس کے ساتھ میں ناچ سکتی ہوں۔“

میں نے نہایت غصے میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر لمحے بآہ آہ کہ رات بھر جاگتے رہنے کی وجہ سے میری زسرت کی موت پر نہ سمجھ سکا اور میری رمانہ بات میں کڑھکتا۔ پھر میں نے اپنی گردن سیدھی کر لی اور سکرپٹری صاحب کی طرف دیکھا۔

”بات یہ ہے“ اب سکرپٹری صاحب کی باری تھی۔ ”ساری بڑی باتیں جتنے جتنے ہیں ان سے ہمیں رکھنی ہیں۔ ان کے واپس بہت سے برداشت کر لیں گے کہ ...“

”اگر اس کے ساتھ ہی کمرے میں بہت سے رنگ دکھائیں گے۔ پہلے وہ بدھ بھی پھر ایک ایک کر کے ایک ایک ہوئے جاتے گئے۔“

”اؤ، اؤ، اؤ،“ انہوں نے ہنسنے سے ان ٹکڑوں کی طرف دیکھ کر دیکھ کر کہا۔ ”یہ صاحب وہ سبکس کرا رہے ہیں۔“ ان کے لیے میرے نام کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ پھر وہ مسکرائیں اور گئیں اور میری طرف دیکھا۔ میری زبان اور بھی گنگ ہو گئی تھی۔

”ان کے والد سبکس ایسے ہیں۔“ انہوں نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا اس کے ساتھ ہی چاند چمک رہا تھا۔

” اور یہ مشہور انڈسٹریل کمپلیکس کے مینیجنگ ڈائریکٹر کی لڑکی ہیں۔“ اس کی ٹھوڑی پر ستارہ جھللا رہا تھا۔

” یہ شہر کے بہت پرانے خاندان کی حنفیہ و چراع ہیں۔“ اس کے گالوں سے سورج کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔

” اور ان کے والد کو تو اب حاشے ہی ہوں گے۔ مشہور ای۔ای۔ای۔ ایس۔“ اس کی آنکھوں میں شوق اٹھنے لگا تھا۔

پھر وہ سارے حیدرے ایک دم مود کے بن گئے۔ بے حاشے، بے حس! جس پر صرف سکر اسٹ کھدی ہوئی تھی اور آنکھوں کے شیشے چمک رہے تھے۔ پھر وہ محسوس ہوئے شروع ہو گئے اور ان کی شاہیں بیدار ہوئے گئیں۔

” میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان کے چہروں کی طرف دیکھا مگر ہوشوں کی مگنوں اور آنکھوں کے سورجوں کے سوا کچھ نہیں آیا۔ میں نے اپنی عینک تار کر

اس کے شیشے صاف کئے اور کھڑا ہونے لگا مگر سیکرٹری نے ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا۔ میں وہاں سے نہیں آٹھ سکتا تھا!

” اس کے گھر کون جانے گا؟“

” تم جاؤ گے اور کون جانے گا۔“

” میں! میں تو ہرگز نہیں جاؤں گا۔“

” تم نے اسے تلاش کیا تھا۔ اب تم ہی اسے روکو۔“

” یہ نہیں ہو سکتا! ہرگز نہیں ہو سکتا!“

مگر اس کی کسی کے سامنے والی سڑک پر جب میں نے تیسرا چکر لگا دیا تو جسمی ارادہ لڑ لیا کہ میں رکتی میں نہیں کر اس کا

دروہہ سرور کھینچتا ہوں اور اس سے آگے بڑھتا ہوں کہ اس کے پیروں کے نیچے سے مٹی کا درس بھی نکل چکا ہے۔ پھر گئی کے من

سامنے والی ہتھوڑی کی دکان پر کھڑے ہو کر سنہ میں اپنا چہرہ دیکھا اور رومال سے اسے خوب صاف کیا۔ سگریٹ موجود تھے لیکن

ایک اور ہیکٹ خریدنا اور سڑک کی سبکی ہوئی رسی سے ایک سگریٹ جلا کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔

زیادہ سے زیادہ یہی ہو نا کہ وہ نرس ہو جائے گی؟

” ہو جائے ناراض! کہوں سے میں یہ باعث رکھتا ہوں۔“

میں نے سگریٹ زمین پر پھینک کر چوٹ کی نوک سے اسے

مسل دیو اور گئی کی طرف مڑا لیکن اچانک زمین سے میرے ہاتھ

پکڑ لیے۔ سامنے سے بلانا باچھے والی کا چہرہ آ رہا ہوا۔ میری سمجھ

میں کچھ نہیں آیا اور فوراً دکان کے سر بروٹی گئی میں گھس گیا اور جب تک وہ ابھی گئی میں غائب نہیں ہو گیا وہاں کپڑا رہا ” بھئی ، مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا ۔“

” تم نے اس سے کہا تھا ۔ تمہیں اسے منع کرو !“
پھر یہ صے ہوا کہ پرحہ نکو کر اس نے سحر بھسج دیا دے کہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی ۔

اور اس رات گیارہ بجے تک میں پیگم کی کوٹھی پر سے کی رہبرمل دیکھتا رہا ۔ پیگم نے اپنے وسیع برآمدے میں چاندی جم، رکھی تھی اس پر حوس شکل اور حوس ہوس نرسوں کے خوبصورت جسم حرک کر رہے تھے ۔ یہ درہس زہرمل میں تھی لیکن نرسوں نے عام لباس ہی میں ہسے کی حقیقی قصا وشم کر رکھی تھی دلی سے ۔ بشورم نا نام لیا سا نہا ۔ اور اس میں مہسوں کے لیے کرسیوں تھی یہیں جو اس باب پر حب کر رہے تھے کہ یہ ہسے ش ۔ س ڈرامہ ور ہسے اور ڈاس ڈرامے میں کیا فرو ہوا ہے ۔ مہسے ہسوں ہسینی کے ساوہ میں پر جمے عوئے ہسے اور میں سب کچھ بھول چکا تھا ۔

” کون ہو تم !“

باب کے ۔ رہے سارہ شے میرے گھر کے نر ۔ تک یک سا ہ معری طرف بڑھا ۔

” میں ہب دو سے اب سار کر رہا ہوں “ یہ راز سہے والی کے چچا کی آواز تھی ۔ میں خاموش رہا ۔

” اس نے رو رو کر برا حال کر لیا ہے ۔“

” کیوں ؟ رو کیوں رہی ہے ؟“ میں انجان بن رہا تھا ۔

” اب نے پہلے اس سے کہا کیوں تھا ؟“

” بوٹی میں مجبور ہوں ۔“ میں آگے بڑھ گیا ۔

” اس نا دل ٹوب دے ۔“ وہ میرے پیچھے پیچھے سرآمدے تک چلا آیا تھا ۔

” ہم ہسے دے دیں گے ۔“

” جی “ اس نے اسے رو سے اوار ملا کی کہ میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا ۔ اب سمجھے ہیں کہ صرف ہسوں کی باب ہے ۔“
” پھر نا باب ہے ؟“ میں میرے موچے سمجھے ہوں رہا تھا ۔ میں اس سے فوراً پیچھا چھڑا لینا چاہتا تھا ۔

”صاحب میں کیا عرض کروں۔“ یہ اس نے اس طرح کہا جسے کپڑے سے کرکٹا ہو۔ میں نے اب پہلی بار اس کی طرف دیکھا وہ برآمدے میں شکے ہونے سب کے بیچے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں پر گہرا سایہ تھا اور میں نے تاک عجیب ہیبت ناک انداز میں دوسری طرف کے کونے کی شوئی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرانگی میں سیں صبح بول رہی تھیں میں گھبراہٹ میں چونے کی بوک سے زمین پر گری کی کوشش کرے گا سب سے پہلے حیرتوں کے نچے لگی زمین پر تھی، ایشوں، پچھہ فیرس تھا اور میں نے اس کی آنکھوں سے ڈر کر کہہ دیا۔

”اچھا تم جاؤ۔ کل دیکھیں گے۔“

کل کیا دیکھیں گے؟ اس نے سوال نہیں کیا اور خاموشی سے چلا گیا۔ مگر میں نے اپنے آپ سے بہت سے سوال کئے اور رات بھر سوچا جانے کس کس سے کیا کیا سوال کرتا رہا لیکن خوب ایک سوال کا بھی نہیں ملا۔

دوہر کو بارہ بجے جب روشنیوں کا نظام مکمل ہو چکا تھا اور وہ اس ایئر اسٹیشن کے درجوں پر پہنچنے کے لیے کس نے ہی چکی ہیں تو سب سے پہلے آیا۔

”ہماری رُخیاں نہیں ہیں گی“ وہ بہت سادہ میں ہیں۔

”جی“ میں نے پوچھا۔

”اس ڈانسر کو آپ نے منع نہیں کیا۔“

”کون سی ڈانسر؟“ یہ پوچھنے سے نکل گیا تھا۔ میں کہنا کچھ اور چاہتا تھا۔

”آپ ہمارے ساتھ مذاق کر رہے ہیں!“

”جی آپ کیا فرما رہی ہیں؟“

”وہ سیراب کے فاس میں سیر کر رہی ہے“ انہوں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”طبلے والے نے۔“

”طبلے والے نے؟“

”ہاں! آج صبح ہی وہ اس کے گھر گیا تھا۔“

”مگر آپ کے پاس وہ کیسے آ گیا؟“

”ہمارے بیٹے میں بھی وہ طبلہ جاتا ہے۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”اچھا ! تو آپ کا اور اس کا طلعے والا مشترک ہے ؟“ مہرا جی چاہا رور سے قہقہہ ماروں مگر ان کا پارہ اور بھی چڑھ گیا تھا اور نہ جانے کیا کہے جا رہی تھیں۔ میں نے صرف پردوں کا ذکر سنا اور مجھے ہوش آ گیا۔

”مگر بیگم صاحب ! وہ بھلا کیسے آ سکتی ہے۔ طلعے والا غلط کہتا ہے۔“

”بس آپ سمجھ لیجیے !“ وہ ٹھنڈی پڑ گئیں۔

”اچھا آپ سامان تو بھیج دیجیے۔“

پھر میری ہنسی خشک ہو گئی اور حلق سوکھ گیا۔ اس کا چچا مہری باب کا کیا مطلب سمجھا تھا ! اور پھر صبح سے اب تک میں نے کسی شخص کو رات کی بات کیوں نہیں سنائی تھی ؟

”اس کو ناراض ہو جا، چاہے تھا !“ میں نے اپنے ساتھ سے کہا۔

”کس کو ناراض ہو جانا چاہیے تھا ؟“

”اس ناچنے والی کو۔“

”کیا ، بار ، بغیر تمہارے بات کرتے ہو۔“ وہ جل گیا

”کیوں ناراض ہو جانا چاہیے تھا ؟“

”ہم نے اس کی بے عزتی جو کی ہے۔“

”شہ ! اس میں تو بھی کوئی عزت ہے !“ ور وہ پیو

گھسیٹ کر ٹھیک کرنے لگا۔

”مگر اب کیا ہو گا ؟“

”تم ہی جانو ! مجھے کیا پتا۔“

مگر وہ یہاں اے کے سے لے جس کون ہے ”یہ سوال میں نے اپنے آپ سے کہا اور میں کس سے ڈرتا ہوں ؟“ جلے پیروں سے ناگردد۔ د پیروں سے : لیکر اپنے تمام سوئوں کی شرح میرے پاس ان سوالوں کے جواب بھی نہیں تھے۔

میکریٹری صاحب چہے ہی پہنچ گئے۔ انہوں نے اسٹیج کی رائس کا اسٹام فوراً اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دونوں کا صحیح مقام معلوم کرنا، پردے ہٹانا، مائکروفون نصب کرنا اور باؤنسر کے لیے علیحدہ میز ڈالنا، یہ سارا کام انہوں نے خود ہی کھڑے ہو کر کر لیا۔ پھر آخری بار آئیشوریم کی سرٹھوں پر جا کر ”فل لائٹ“ کا حکم دیا اور O. K. کے ساتھ وہ اسٹیج پر کرسی ڈال کر آرام سے بیٹھ گئے۔

اور انٹرنسٹ کرنے والے کو ہدایات دینے لگے ۔

میرے لیے کوئی کام نہیں تھا مگر ایک دم مجھے محسوس ہوا کہ میں بہت تھک گیا ہوں اور زیادہ دیر کھڑا نہیں رہ سکتا ۔ پہلے میں نے اسٹینج پر بیٹھنے کی کوشش کی مگر سبک پٹری صاحب کے تیور دیکھ کر پیچھے آکر گیا اور دور جا کر سیڑھیوں پر بیٹھ گیا ۔

تھوڑی دیر میں بیگم اپنے قافے کے ساتھ پہنچ گئیں اور اسٹینج کا رہا سہا نظام بھی ان کے ہاتھ میں چلا گیا ۔ دوسرے گئے والے اور مارنڈے بھی آگئے تھے ۔ مہاں بھی آنا شروع ہو گئے تھے ۔ میں نے ہسٹوں سے اپنے ہاتھ صاف کیے اور پیچھے واپس سیڑھی کا سہارا لے کر آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی کہ پیچھے ایک لڑکا میرے اوپر آکر گرا ۔

”آپ کو باہر ایک آدمی بلا رہا ہے۔“

”کون آدمی؟“ مگر مجھے معلوم تھا وہ کون آدمی ہے ۔

”اس کے ساتھ ایک عورت بھی ہے ۔ وہ انہیں اندر آئے نہیں

دیتے۔“

”دونوں اندر نہیں آئے دیتا؟“ میں نے اپنی سانس پر قابو پانے

کے لیے ”عسفہ“ ”عسفہ“ سوال کیا ۔

”وہ دروازے والے۔“

”ان سے کہہ دو وہ یہاں نہیں ہیں۔“

اور جب بیکہ کا سب سے شروع ہوا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس

کی سب سے پہلی حرکت کے گھبروؤں کے نیچے آکر پاحامہ نہیں تھا ۔

میں نے اور تین اپنے بیروں پر سے سرد جھاڑی اور باہر نکل گیا ۔

جیلانی باؤ

کے روشن افسانوں کا روشن مجموعہ

روشنی کے مینار

”جیلانی بانو کے افسانے معوی اور ہیئتی ، دونوں ، لحاظ سے

حسن و ناسب کے نہایت دلآویز نمونے ہیں۔“ احمد حسن دانی قاسمی

”جیلانی بانو نے زندگی سے نزدیک رہ کر اس کی تصویر

مخدوم محی الدین

بانے کی کوشش کی ہے ۔“

دھبے

ظہور الحق شیخ

حائے کی پیلی میں ، چائے میں ، ہوا میں ، ہاتھوں میں ، کنبوں ، میزوں پر ۔۔۔ دھبے دیکھو دھبے دھبے ۔۔۔ غلط ، مریدانہ ، بدبودار ، عبا ، سہ ، حرکت کرنا چرا پھٹا دھبہ ، اس کے دماغ پر چپا گیا ۔
 ” اوہوں ۔۔۔ “ ایسے گویا متلی آنے لگی ۔

” یہ تو میرے ہونٹوں سے نکلا رہا ہے “ اور پھر اس کے ہونٹ اسے چومنے کو حرکت میں آ گئے ۔

اس نے اپنے سامنے ایک پہاڑی کھوہ بڑھتی دیکھی ۔

” دھبہ ، ہوں ، ہوں “ گویا اسے قے آنے لگی ہو ۔

” جی ہاں ۔۔۔ بچا فرمایا اب بے ۔۔۔ وہ دھبہ نو ساری عمر میرے کردار پر کھاتا “ اس کے ساتھی نے اس کے منہ سے دھبے کا غلط سن لیا تھا ۔

” ہم سب لوگ کس طرف جا رہے ہیں ، یار ؟ کس راستے پر ؟ “ وہ بولا اور پھر آنکھیں نم وا کرے حائے کی چسکی اپنے نکا ۔
 ” آج کچھ عجیب سی لگ رہی ہے یہ چائے “ ایسے چائے سے قریب سی ہو رہی تھی ۔ ” افوہ ، حائے سے بھی سڑا ہوا آ رہی ہے ۔ “ اس نے دل میں سوچا ۔

” کیوں ، ٹوٹی ہوئی ہو گئی کہیں ؟ “ اس کے ساتھی نے کہا ۔ اور وہ خاموش رہا ۔

” سڑا ہوا “ وہ سوچ رہا تھا ۔ ” کبھی تو یہ مجھے سب ہی اچھی لگتی تھی “ اس نے رہائے نالو سے مہلاتے ہوئے سوچ جاری رکھی ۔

ور پھر اس نے دیکھا کہ سامنے چھانگے مانگے کے گھنے مسکوں میں ایک ایک نہمک حکہ ہے ۔ ایک صرف چٹائی بچھی ہے ۔ ہاس ٹرانسٹر چل رہا ہے ۔ مائوں ، گڈیریوں کی ٹوکری کے قریب ہی چھلکے پڑے ہیں ۔ لونی اس حکہ کو سہ دیکھ سکا ، لونی ادھر کا رخ نہیں کر سکا ۔ چٹائی کے پاس ہی ایک ڈبہ ہے جس میں مٹھائی پڑی ہے ۔ ایک پیکنٹ میں چرے اور تکیے پڑے ہیں ۔ اور وہ دھبہ

کھول دھا ہے۔ حیدری اس کے سامنے پڑا ہے۔
 ”ویسے بستی بڑی بوندار ہے۔“ اس نے اپنے ہونٹ
 دوسے ہوئے کہہ۔ ”عاشق آتا ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔
 ”بوسہ اسی طرح لیا جاتا ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔
 ”تم نے بہت ہمت کی۔ میں تو حیران ہوں بلکہ خوش ہوا
 ہوں بد سے کر۔“ اس نے اپنی ہونٹوں کی طرف اشارہ کیا اور یہی ایک ٹانگ
 دوسری پر رکھنے ہوئے کہا۔ ”نرم بڑی چم ہے۔“
 ”اس شکر لےجے۔“ حیدری نے کہا اور اس نے اور جانے کا
 آرڈر دے دیا۔

”کچھ نہ بولیں، حیدری، مجھے کسا دکھ ہوا ہے تمہاری
 داستان سن کر۔“ اس نے ہو میں کچھ سوچا۔ ”مگر تمہیں
 پتا کیسے چلا؟“

”بس جب کار میں بیٹھا تو مجھے ایسے ہی کچھ شبہ سا ہوا
 یوں کہہ لو قسمت اچھی تھی۔ بح جو جانا تھا۔“
 ”مگر تم؟“ ہم کھود سکتے ہو؟۔ میرا مطلب ہے بڑی
 دلیری دکھائی تم نے۔“ دونوں خاموش ہو گئے۔
 ”خوب، تو چھلانگ لگا دی۔“ اس نے پھر کہا۔
 ”اس بستر پر رہا۔“

”صبح کی بات ہے یا شام کی؟“ اس نے آنکھیں بار بار جھپکنے
 ہوئے کہا۔

”صبح کو بھائی۔ میں نے بتایا تھا کہ میں ہی سمجھ رہا
 تھا کہ جس طرح ہم روزانہ شام کو شہر میں بیٹھتے ہیں، ایسے
 ہی ہو سکتا ہے کوئی صبح کا پروگرام ہو۔“
 ”ٹھیک۔“ وہ بولا۔

”مگر آپ پریشان سے کیوں ہو گئے۔“ حیدری نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔۔۔ ہاں ہاں۔ بس بات ہی ایسی ہے تمہاری۔“
 اس نے سر کو دوبارہ زور سے ہلایا۔

”خوبصورتی بھی گناہ ہے اس دنیا میں۔“ حیدری نے کہا۔
 ”اسی بوند ہے۔ اب جیسا ہر کوئی بوند ہے۔“ اس
 نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی تو۔۔۔“ وہ کیا سوچ رہا
 ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کو ڈانٹتے پلائی۔
 اتنے میں چائے آ گئی۔

شوکت ور حیدری کی دوستی اگرچہ حسد ہی دنوں سے شروع ہوئی تھی پھر بھی وہ بڑی تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے جا رہے تھے۔ وہ روزانہ شام کو دس بجے پہنچ کر جاتے پرتے۔ دھر آدھری کی باتوں کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے بارے میں بھی گفتگو جیڑ جاتی۔ آج شام ۷۔ وہ ملے نہ شوکت نے حیدری سے احساں میں کر دیا۔

”پر تمہارے عدل سے بڑے تعاقب ہوا کرتے تھے۔ مگر اب کبھی تمہیں اس سے ملتے نہیں دیکھا۔“
 ”یہ نہ پوچھو، شوکت بھائی۔“
 ”مگر وہ تو بڑی بکواس کرتا پھرتا ہے۔“
 ”جیوت ہے۔ بالکل جیوت۔“

”خیر وہ تو ہے ہی۔ مگر تم بھی تو کچھ بولو نا۔“
 اسے میں چائے آگئی اور حیدری نے چائے پناے ہوئے اسے اپنی داستان سنائی شروع کر دی۔

”ہوا ہوں نہ ایک دن میری اسلم کی معرفت عدل سے دوستی ہوئی۔ وہی اسلم سا، جو میرے پاس آکر بیٹھا رہا۔ تو صاحب، میں نے محسوس کیا کہ محرم عدل صاحب سجدہ صاحب سے رو بہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ دراصل مجھے وہ گھورتا رہتا اور بڑے اوجھلے سے اس سے بات کرتا۔ میں اسے پسند تو نہ کرتا تھا خیر اب سوچا، شاید جو ہو گیا تو میں بھی چپ رہا۔ ہوں بھی تو میری سلم پارٹی سے اب میں ہوئی ہی نہیں۔ وہ ہوں سے بڑے کتھے۔ مہمان پرستی تو حسد سے اب پر تھی۔ ہاں تو دفعہ سرواں کو، عدل صاحب کی کرکڑی میں آو۔ حساب عدل مجھے گھورتے رہے۔ میں بھی حسد میں رہا۔ ہوں سے پچھلے نہ چھوڑا۔ ایک دن میں مداف میں اتے میں سے مو۔ نہ شیدا۔ میں پھر رہا تھا۔ اس نے دھرمہ رخ ہو گیا۔ انہوں نے سے ناشر آگئے۔“ حیدری نے پیسہ پوچھتے ہوئے حاتم کی چسکی لی۔

”ہاں تو پھر۔“ شوکت بولا۔

”پھر۔ ہاں میں شہد ہوں، رفع کرو میں واقعے کو۔ سنو اور بات کریں۔“ حیدری نے کہا۔

”مگر ہاں تو جسے آخر اس کی بکواس کا مضامین تھا۔“
 ”بس باز۔ ہوئی۔ میں نے بتایا نا کہ وہ غصہ کھا گیا۔ مجھے

سوہرا ، ۱۰۷

یہ نہیں تھا، معاملہ یہ ہے۔ ادھر اس نے اسے دل میں رکھا ہے۔ میں سمجھا تھا اب آتی گئی ہو گئی۔ مگر وہ سو... بس ہوں سمجھو۔ سے ابھی کسی حرکت کا یہ نہ من گھا۔ اس نے بڑے جمع کرے اور مجھے اسدا سرے کا پروگرام بنا لیا۔ شرم نہیں تو آتی ہے، شوکی بھائی۔ ایسی باتیں سنا کر بھی...“

”اچھا۔ بڑا ذلیل آدمی ہے۔“

”کہنے لگا، اب اسے ہومو بن کر دکھاؤں گا۔“

”بڑے کمسنے حنا اب اس کے۔“ شوکت کچھ سوچنے ہوئے ولا ور پھر اسے چاروں طرف غمازی، سیہ، حرکت کرنے، حرے، ہٹے، چائے کی پیالی میں، حائے میں، ہو میں، ہا ہوں، آنکلیوں، میزوں پر دھبے ہی دھبے سر آنے لگے۔

”عبد ہے برا حرام راہ۔ بڑی شے ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”کہاں لے جا رہا تھا وہ؟“ اس نے پوچھا۔

”چھانگے مانگے۔“

”چسکے لینا ہے۔ چسکے۔“ وہ دل میں بولا۔

حائے آتی ہو اس۔ ایک پاں حنا کی اور دوسری حنا کی کورڈی۔ اس دوران میں وہ حنا وس رہا اور حنا کے ہی کورڈی اب تھ کی۔

”نہیں، نہیں۔ یہ مجھے بھائی کہتا ہے۔ مگر۔“ فی کہنے سے

لیا ہوں ہے۔ رتی باب ہے۔ وہ شو شو پر رہا ہوتا ہے۔ شو شو رہا تھا۔

”جھی جھی۔“ اچانک اس کے منہ سے نکل گیا۔

”اب تو صرف جھی جھی کر رہے ہیں۔ وہ جھی ہو میں جو

ایسی حرکت کرتے ہیں۔“ جیدی بولا۔

”میں اس وقت بیچو، ہر ان پر“ اس نے شائے کے

چمچہ میز پر بجانا شروع کر دیا۔

حائے حتم ہو گئی تو حیدی سے کہا۔ ”اب شوکت ہو گئے

ہیں کہیں۔“

”کہاں؟“

”وہیں ہی بھڑکی گئے۔ میری طبیعت آ۔ میں ہے سر۔“

”چلو۔“ شوکی نے جواب دیا۔ ”شکر ہے میں جی اس بھائیوں

بھری دنیا سے نکالوں گا۔“ اس نے ٹوپا، ٹمپیاں ڈالیں۔

سویرا ، ۱۰۸

انہوں نے بل دیا اور ریسپورڈاں سے باہر آ گئے ۔ حیدی نے کر اشارت کی اور وہ جلد ہی شہر سے دور نکل آئے ۔

” شوکت ، میں سوچتا ہوں دنیا کتنی کمبختی ہے ۔“

” ہس ، چپ ہی کر رہو ۔“ اس نے جواب دیا ۔ ” کمبختی ،

کمبختی ۔ بڑا مزے ۔ ارے شے ۔“ وہ دل میں کہہ رہا تھا ۔

” اب دیکھو نا ۔ اس نے مجھے مفت میں بدنام کر دیا ۔“

” ارے ، ارے سامنے دیکھو ۔ ابھی تمہاری ضرورت ہے ۔“

جیدی کی ٹکر ہوتے ہوئے تھی ۔

” بار ۔ میں بہت اپ سٹ ہو گیا ہوں ۔“

” ہاں بار ۔ تمہارے لیے بات ہی اپ سٹ ہونے کی ہے ۔“

” لیکن کوئی علاج ؟“

” علاج ! میں کہتا ہوں ، بھونک کر چپ ہو جائے گا ۔“

” شوکت ، جیدی کا دل کرتا ہے کہ مر جائے ۔“

” ارے واہ ۔ بھلا اس میں مرنے والی کون سی بات ہے ۔“

شوکت اپنے ہونٹ چبا رہا تھا ۔ ” میری جان ۔ یوں ہس ،

ابھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“ اس نے دوسرے طرف کی دھڑکی کے

دیکھا : ” اندھیرا ۔ آف اندھیر بھی کیا چیز ہے ۔ بڑا چالاک لگا

ہے مجھ کو ۔ بڑا سیکسی ہے ، آورہ ۔“

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ حیدی نے بڑی رہائی سے بولتے ہوئے کہا ۔ اس

نے جیدی کو دیکھا ۔ وہ سٹیرنگ پر ہد رکھے بیٹھا تھا ۔

” مگر یہ تو دھوئیں سے بھرا ہے ۔“ وہ حیدی کو حیران ہو

کر رہا تھا ۔

” حیدی ، جیدی ۔ جیدی ، بولتے کیوں نہیں !“ اور حیدی

اس سے مس نہ ہوا ۔

” زیادتی ہوتی ہے اس سے اچھا لڑکا ہے ۔ ہاں ، اچھا ۔

لڑکا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“ شوکت اب بھی اس سے

سے جا رہا تھا ۔ حیدی ابھی تک سٹیرنگ پر سر رکھے بیٹھا تھا ۔

” میں کہتا ہوں ، لعنت بھیجو اب اس پر ۔“ شوکت نے اسے

پھر دو دو اور دل میں سوچے ۔ ” اب ہس ، آج اس سب

میں پیش کیا ہوں میں ۔“ اس نے اپنا پسینہ پوچھا ۔

” میں عمل تو اس نے توں ۔“ بھاری جیدی آجوں پر

اس نے رور سے مہرے دو پٹا اور پھر عاصی پر ساتھ ٹیک کر بیٹھ گیا ۔

سویرا ، ۱۰۹

” من - قہاس تو تم ہو ہی - طام - دل کرتا ہے تمہیں
جوہ لوں - “ شوکت اسے دیکھتے سوچ رہا تھا - شوکت کا دل تیزی
سے دھڑک رہا تھا -

” شوکی ، میں کسی دن اپنا چہرہ مسخ کر لوں گا - “
” ہاگی ہو تم بھی - “ اس نے خوب دیا - ” ہاگی - ہاگی -
ہاں ، ہاں - ہاگی - “ اس نے دل میں دھرنا - ” اچھ - اب چلاؤ
گاڑی - شاباش - “ اس نے حیدی کو تھپتھپایا -
” اسے ہی بڑی ہے - “ شوکی نے ایک ہاتھ سے دوسرے کی
انگلیاں کھینچنے ہوئے دانت پیسے -
” شوکت یار ... “

” چلو یار - دیر ہو رہی ہے - چلو واپس - “ اس نے بڑی
مرد سہری سے کام لیا - ” شوکت کا بچہ ، گدھا !!! “ اس نے جیدی
کو دل ہی دل میں گالیاں دیں -
” شوکت ، مجھے کوئی بسا سا سون نہیں ملا جس پر میں اعتماد
کر سکوں - “

” سامہی - بگلے - میں ... کیا میں - بھی نہیں سمھارا ، تھی - “
” شوکت ، آپ ، میرا مطلب ہے تم ؟ ہاں ، ہاں - یار ،
مجھے دھوکا نہ دینا - “
” دھوکا - دھوکا - “ شوکت نے حسانی میں بہ لٹا دھرا لیا -
” شوکت - دیکھو ، دیکھو - دھوکا نہ دینا - “ اور جیدی کی
آوار حلی میں بھنس گئی -

” ارے تم تو رو رہے ہو ... بگلے - “ شوکت نے قریب ہو
کر رومال سے اس کے آنسو ہونچھے -
” دیکھو - میرے پاس دولت ہے ، ذہانت ہے ، لیاقت ہے
اور عزت بھی - اللہ کا دیا سب کچھ ہے - مگر میں نے تو دوست
نہیں ہے - پتا نہیں کیوں نہیں ہے ؟ “

” اور میں - کیا میں بھی نہیں ؟ “
” تم - ہاں ، من - تم ہو - مجھے کب سے تم ہو - “ اور
حیدی نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے قریب کر لیا -
” شوکت ، تمہیں ایک بات بتاؤں ؟ “
” بتاؤ - “

” کوئی کسی کا نہیں ہونا - “ جیدی نے اپنا سر اس کے شانہ

پر رکھ دیا ۔

”جیدی ، پھر وہی بات ، تم باز نہیں آتے ، پرے ہٹو ۔“

”نہیں ، نہیں ، خدا کے لیے ، میرا یہ مطلب نہیں ۔“ جیدی

نے اس کی آنکھوں میں جھانکا ۔

”مطلب ہے یہاں نہیں ۔ مجھے کیا ۔ یہ کسی دلدل میں لے

آئے ہو مجھے ؟ کیچڑ میں ، مرے در کھڑا وہ تو ہے ۔ مگر نہیں ،

نہیں ۔“ شوکت سوچ رہا تھا ۔ اس نے اپنی منہی سے گل کو تھمسا ۔

”اچھا ۔ حق یہ سہی ۔ گڑی تو چلاؤ ۔ دیر ہو رہی ہے ۔“

اس نے تھوڑی دیر بعد جیدی کو اٹھایا ۔

کار جس دی ۔ ٹوٹی ٹوٹی ہوا کے جھونکے اسے محسوس ہونے

تو اس نے کھڑکی سے باہر منہ نکال کر دیکھا ۔ ہر طرف اندھیرا دم یا

تھا اس نے ایک دم منہ اندر کر لیا ۔

”ہوا میں یہ کون اڑ رہا ہے ؟ بڑی ان دیکھی شکایں ہیں ۔

یوں لگتا ہے جیسے کسی نے ہوا میں داغ ڈال دیے ہیں ۔ نہیں ،

یہ ٹوٹی دل تو نہیں ، مگر کیڑے سے ہیں ۔ رنگ برنگے ۔“ اس

نے کھڑکی کا شیشہ چڑھانے ہوئے کہے سر کو جھٹکا ۔

”بہ ہائے آج کیا ہو رہا ہے ؟“ اس نے باطن حسرتے ہوئے سوچا ۔

”جیدی ، یہ باہر کیا ہے ؟“

”کچھ نہیں ۔ کھیت ہیں ۔“

”ارے ہم اتنی دور نکل آئے !“

”نیز چلو ۔“

”بہ تم بہت ہلکے ہلکے چل رہے ہو ۔

“ہلکے ہلکے !“ اور پھر جیدی نہیں بولا ۔ ”ہلکے ہلکے“

شوکت نے دل میں دھرایا ۔

”دائرتے کیسے ہیں آخر ؟ کیڑے سے لگتے ہیں مجھے ۔

ان کو بو ہون سونا چاہئے ۔ ہاں ، چپٹے کیڑے ۔ آج تو ۔“

وہ پھر اندھیرے کو دیکھ رہا تھا ۔

”آج کیسا عجیب سا موسم ہے ، جیدی ۔“ اس نے پھر

خاموشی توڑی ۔

”رے ، تو رو رہے ہو ، دڑی دلائے ہوئے بھی !“

جیدی نے پھر دڑی روک دی اور اس کے شانے پر سر رکھ کر

بیٹھ گیا ۔

سویرا، ۱۱۱

”میں بہت ذلہلی ہوں، شوکت۔ سمجھیں پتہ ہے، میری ماں سو تہی ہے۔ مجھے ہر وقت چیڑ کی رہنی ہے۔ کہاں بیٹس گیا ہوں میں؟ اللہ میاں کا بتا میں مجھ سے لیا بگڑا ہے! اسا بھی تو پرو میں کرے۔ شوکت ہم میرا دلا ہونٹ دو، مجھے مار ڈالو۔ میرا کوئی سانہی نہیں۔ میں خود کشتی کر لوں گا۔ میرا کوئی دوست نہیں۔ مجھے میں چاہے کوئی دوست۔“ شوکت نے اس کے ساروں میں بھڑک پھیرے ہوئے اس کے سر کو ابھی ران پہ رکھ لیا۔

”پرہیزُرا ہوں ہے ناں؟ ہاں، دیکھو، اگر ہم بھی ایسے ہی بنے تو میں سر جاؤں گا۔ میری بیت حرات ہیں۔ قسم اٹھوا تو مجھ سے۔ بقیں کراہو، جیسے چاہو، جیسے چاہو، ہاں، کرا او جس صرح چاہو۔“ جلدی بھوں کی طرح تنک رہا تھا۔

”اوہ۔“ گویا شوکی چونک گیا ہو۔

”ہاں، ارے ارے، تم یوں ہی ٹھہراتے ہو۔ بہت میں دوست ٹھہارے۔“ اس نے جلدی کو سمجھایا اور اس کی ٹھوڑی کو ہاتھ میں لے لیا۔ ”جیسے ہو تم بھی۔“ وہ اس کے گالوں پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ ”پتہ ہے؟“

”بڑی عجیب سی سوار بھی ہے۔“ اس نے ہر دھڑکے۔ ”بعض دوست مجھے ہیرو کی بو چھپی لگتی ہے۔ دن کرنا ہے لگی حوں اسے۔ میں میں مجھے ایک دفعہ شجر اچھا لگا تھا۔ میں اسے چبا گیا تھا۔ گندی مٹی! ہر پتہ نہیں کیوں مڑا آیا تھا۔“ شوکت عجب خیالوں میں گم تھا۔

اس نے سر اٹھایا اور پھر اپنی ایک انگلی جلدی کے ہونٹوں پر رکھ دی۔

”ہونٹوں کا لمس۔ ارے، ان پر تو دھسے ہیں مگر بڑے خوبصورت۔“ اس نے نرم نرم میں، گرم گرم گوشت کی طرح، بکری کے بچے کے کچے گوشت کی طرح۔“

”تم بھی دھوکا دے رہے ہو مجھے۔“ ہاں، ہاں، مجھے لگتا ہے۔

”چنور دو مجھے۔“

”اوں ہوں۔“ شوکت نے گردن نفی میں ہلائی۔

”بری بات۔“

”نہیں، ہری نہیں۔“

” تو پھر کہو ، تم میرے بھائی ہو ۔“

” ہوں ۔“

” یوں ہیں ۔ پورا کہو ، میرے بھائی ہو ۔“

” ہاں ، سیکھ بھائیوں سے بھی قریب “ شوکت نے اس کے

گال کو تھپتھپایا ۔ اس نے ارگرد دیکھا ۔ سڑک ویران تھی ۔

ہوا میں تاریکیاں سمٹ رہی تھیں ۔ دائرے بن رہے تھے ۔

اسی تاریکی میں اسے یہ دائرے بڑے عجیب سے لگے ۔

” رہے ۔ اوہو ، مجھے پھر دھبوں کا حیل آگیا ۔ نہیں کوئی

دھبہ ہیں ۔ مگر وہ تو ہیں آؤ ، دھبہ ! چاروں طرف سے بڑھنے

آؤ ! ہم میں مر رہے ۔ بڑے سریدار ہو ۔ دھب ... کے میرے ہیں

مگر میرے دھبہ میں یہ کیوں ہے ؟ میں دھبوں کو گرفتار کر لوں

گا ۔ ہاں ، اس کی مدد سے ۔ اسے ضرور ہے ان کی ۔ تسے چمے

ہو تم ، بھوکے ۔ لاجواب ۔“ وہ سوچ رہا تھا ۔

اس نے جیدی کو پھکارا : ” تم رو رہے ہو ، جیدی ۔ نہ رو ،

ہنگامے ، غم غلط کرو ۔“

جیدی نے اسے دیکھا ۔ اس کی آنکھیں بند تھیں ۔

” یہ چروں صرف تیرے کیسے ہیں مگر یہ تو چاند بن

کیا سب کا ۔“ شوکت گویا محو خواب تھا ۔

” چھوڑ دو مجھے ، عبط ، گندے ! “ جیدی نے اس کا چہرہ

دیکھا تو تلملا اٹھا ۔

” ہوں ۔“

” میں نہیں ہوں چھوڑ دو مجھے “ عبط “ جیدی نے شوکت

کو تھپڑ مار دیا ۔

” رے ۔“ شوکت نے جیدی کو پٹی ہوئی آنکھوں سے

دیکھی جیدی اپنے کپڑے مسہر ہاتھ رکھے بٹھا تھا ۔

شوکت نے گنگ مہلاب اور جیدی کو اسے کہی آنکھوں سے

دیکھ کر خفیف سی مسکراہٹ دی ۔

” معاف کر دو ، معاف کر دو مجھے ۔ میں اب اچھے ہو ناں ؟

میرے بھائی ، میں اب سٹ ہو گیا ہوں ۔ ہانگل ہوں ۔ ہاں ، ہو گیا

ہوں ۔ مار ڈالو مجھے ۔“ فوراً ہی جیدی نے اس کا گریبان پکڑ کر

مسکیاں بھرنا شروع کر دیں ۔

” ساؤ ، تم نے مجھے معاف کر دیا “ ساؤ ناں ! “ جیدی کہے

جا رہا تھا ۔

” یہ چاند کس طرف چلا گیا ؟ غروب ہو گیا ؟ نہیں ۔ وہ
رہا ، ہاں ، ہاں ۔ وہ ۔ میں پگھل رہا ہوں ، پھسل رہا ہوں ۔ اب
مجھے اتر جانا ہے ۔ یہ حادثہ ۔ چاند میں ، بیچے ہوا میں ، فضا
میں ، حالہ میں ۔ دھبہ ۔ دھبہ ۔ چاند ۔ سبھ ۔ دائرہ ۔ ہاں ، ہاں ،
ہاں “ اور اس کا سر آہستہ سے ہلا ۔

۔ ہر جیدی اسی صبح کہے جا رہا تھا ” بتاؤ نا ، تم نے مجھے
معاف کر دیا ؟ بتاؤ “ دیکھو ، میں نہیں بولتا ۔ بتاؤ ۔ “ مگر وہ
خاموش تھا ۔

” ہاں ، شاباش ۔ “ وہ بولا ۔

” میرے پاس آ جاؤ ۔ اچھے بنو ، بہت ا ہاں ، تم ۔ آؤ مل
کر چاند میں ، دھبوں بھرے چاند میں ، اس دھبے میں اتر جاؤ ۔
یہ کہیں کھینچ رہا ہے ۔ ہاں ، کھینچ جانے دو مجھے ، پکڑ لینے
دو مجھے ۔ “ وہ پھر سوچنے لگا اور جیدی ابھی تک سسکیاں بھر
رہا تھا ۔

” نہیں ، نہیں ۔ کوئی بات نہیں ۔ “ اس نے جیدی سے کہا اور
جھپک کر اسے چومنے لگا ۔

” ہم میں کوئی فرق نہیں ناں ؟ “

” نہیں ۔ “

” یوں نہیں ، پورا کہو ہم میں کوئی فرق نہیں ۔ “

” ہاں ۔ “

” تم بہت اچھے ہو ناں ؟ “

” اور بیوڑی دیر بعد شوکت بوج رہا تھا ۔ “ ۔ مجھے دور چلے
گئے ۔ چاند چھپ گیا ۔ وہ پھر سڑے میں رہے ہیں ۔ سڑے دو ۔ مجھے
کیا ! “ بیوڑی دیر بعد جب وہ شہر پہنچے تو حیرت سے شوکت
کو اس کے گھر اتار دیا ۔

” کل ملاں گئے ۔ “

” ملاں گئے ناں ضرور ۔ “ جیدی نے دوبارہ کہا ۔

” ضرور “ شوکت بولا ۔ اور حبشی لڑکی بیوی سے ملے
گیا ۔ شوکی اسے دور حالے دیکھ رہا تھا ۔ دور جاں کار اسے ایک
دھبہ نظر آرہی تھی ۔

* * *

ظہیر کاشمیری

ہمراہ زلف ، چشم گریزاں بھی آئے گی
 وہ آئیں گے تو گردس دوراں بھی آئے گی
 نکلے گی بوئے زلف ، ہماری تلاش میں
 صحرا میں اب ، ہوائے گستاخ بھی آئے گی
 وہ عجب کو اپنے ترک تعلق پہ لہاڑ لہا
 آج ان کو ، یاد صحبت پاراں بھی آئے گی
 ہم خود ہی ، بے لباس رہے ، اس خیال سے
 وحشت بڑھی تو سونے گریباں بھی آئے گی
 طے ہو چکا ہے سود و زیباں کا معاملہ
 زخم آئیں گے ، تو لہد بیکان بھی آئے گی
 اے رہ لہورد عشق سنبھل کر قدم بڑھا
 اس راستے میں ظلمت مہراں بھی آئے گی
 وہ برق ، جو حدود نظر سے ہرے رہی
 وہ برق اب قریب رک جاں بھی آئے گی
 ڈھول بٹھے گی سر ابرہہ ہمیں دشت مہر میں
 اک دن جنوں میں ، عبرت جاناں بھی آئے گی
 مٹ جائے گا یہ کرب شب غم بھی اے ظہیر
 صبح نشاط و فصل لنگراں بھی آئے گی

* * *

شہزاد احمد

تبع ہے لہوا میری ، زہر گہل گیا اس میں
 تو تو بے خبر ٹھہرا ، تیری کہا خطا اس میں
 آنکھ عجب قریب ہے ، ے چراغ رہنا ہے
 دل عجب گنبد ہے ، بند ہے صدا اس میں
 یہ بھئی بھئی سی شے ، اس کو بھول کہتے ہو
 لے اڑی ہوا خوشبو ، رنگ وہ گیا اس میں
 مدتوں سے آنسو بھی آنکھ سے نہیں ٹپکا
 ہم نے ایک دریا کو خشک کر دیا اس میں
 اے خدا لیا تو نے سخت استعجاب اب کے
 مجھ کو زندگی بھر کی مل گئی سرا اس میں
 بس گئی ہے کرے میں کچھ ملی حلی خوشبو
 ایک تو میں ہوں موحود اور کون تھا اس میں
 یوں چلے تو منزل پر سو برس میں پہنچو گے
 بسہ سفر ہے دوری کا صر ناراوا اس میں
 بولتی کتاب اس کی حرز جان تو ہے لیکن
 کچھ سمجھ نہیں پڑتا اس نے کیا کہا اس میں
 رنگ صوح اسے ہیں ، بند آنکھ ہوں ہے
 دل کی روشنی لیکر کوئی ڈھونڈنا اس میں
 عکس دیکھ کر اپنا آپ ہو گیا ہاگل
 اس ے یہ کواں کھودا ، حود ہی کر پڑا اس میں
 بسہ زمین تو شہزاد تیری کا صحرا ہے
 کچھ ہتھ نہیں چلتا اکا چراغ کا اس میں

* * *

شہزاد احمد

دکھائی دیتا نہیں ، روشنی میں ڈرتا ہوں
 کہاں گئیں مری آنکھیں تلاش کرتا ہوں
 خیال ہوں کوئی احساس کیوں کرے میرا
 میں ہونے گل کی طرح بے صدا گرتا ہوں
 نہیں ہوں سنگ کہ دریا ڈبو مکے مجھ کو
 ہوا ہوں اور کفر دریا پہ پاؤں دھرتا ہوں
 وہ ابر ہوں کہ جسے آندھیوں نے ہلا دیا
 ہوا میں خاک کی خوشبو نہ ہو تو مرتا ہوں
 میں آرزو ہوں اگر کوئی مجھ کو اپنا لے
 میں رنگ ہوں کسی تصویر پر نکھرتا ہوں
 شجر نہیں ہوں کہ بتے ہوا اڑا لے جائے
 میں نور ہوں کسی آئینے پر بکھرتا ہوں
 ابھی تو موح کی مانند بے قرار ہوں میں
 حیر نہیں کہاں رکتا ہوں کب ٹھہرتا ہوں
 رہن نافر مری بادشاہ مرے افلاک
 میں ان کو چھوڑ کے ساحل پہ کب اترتا ہوں
 ہوں آدمی مجھے تلقین صبر کیوں شہزاد
 میں بہت ہے کہ میں احتیاط کرتا ہوں

* * *

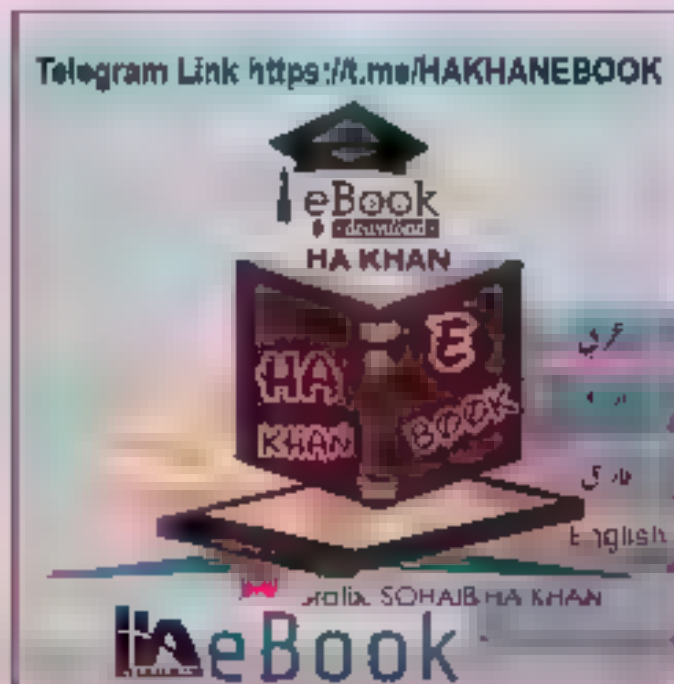
ظفر اقبال

روکو مجھے تو ہم کریں گے دنیا کا
 بت جائے گا بات کا بت کا
 خیر ، آپ بھی بد معاش ہوں گے
 میں ہوں ذرا مختلف لفظ کا
 ہاں ، خواجه سراؤں کی زبان میں
 کہتے ہیں وہ شعر مجھ سے چنکا
 خصی ہوں خیال و خواب جن کے
 دل کیوں نہ ہو ان کا بے آسنا
 کپڑے پہناؤں کیا سخن کو
 سر پر مرے آسمان ہے ننگا
 بھگتو اب قارئین کو بھی
 کیوں مفت میں لے لیا تھا ہنگا
 باہر کہیں جا کے خاک آڑوں
 گھر میں تو بد رہی ہے گنگا
 انہی زد میں نہیں ابھی میں
 آس کا ہی ابھی کیا ہے کنگھا
 ہوتا بھی ، طر ، لہا کیونکر
 چھوٹا تھا ہنگ سے ہنگا

* * *

ظفر اقبال

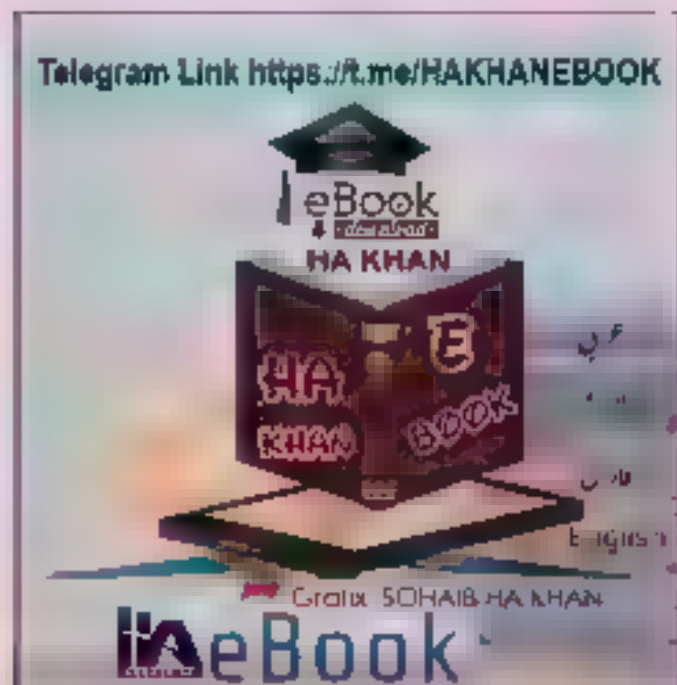
ہنہ لگت دے نال ای ساہ لیدی ایہ آہے ،
 ککھہ ہنواسیں چھیاب ، ککھہ چھکواسیں ہسے ،
 ککھی پروٹی ہوئی آ ، ہری ہنیری چوہلی آ
 نگ نظر نوں چھے ، نی - رنگ نلی وجہ کھسے ،
 کتھی دے وجہ بھیسے رہسڑ والے گڑ نوں
 رولا پیا نے پھیچیاں خراب اتے آہے ،
 پھلے اندر جور ہئے ، لے گئے ہونجا بھر کے
 اپنا کھرا ای لینے جسے ککجھ لبھے لبھے ،
 اندروں باہروں کسے نوں ملی نہ ہاتھ ہوا دی
 کھوہ ساہواں دے تے ، نی - کھادے دیوچہ ڈے ،
 کدی جسے ہن دیاں چھٹیاں ظفرے کول گزار لہس
 مون اپن دا طمع نہس ، نال رہن دی کُھب اے ،



* * *

ظفر اقبال

ساہویں منھے وجہ اپنی بھیر ہوا دی 'مجھ' ، نی
 پھر اککھاں دے عکس وجہ بلدی بلدی 'مجھ' ، نی
 دھوڑاں دھپاں حال کے ، ہڑہ شیر ہنگال کے
 اساب دی خشبوئی نے ککون آیا ای ، 'مجھ' ، نی
 لاہیے سخر دوپہر ، نی ، گلی تسے تاء نے
 بھیری پرانے گجھ ، نی ۔ ہونے لہڑا ککھ ، نی
 کدھرے نہال سمہال ، نی ، لہو وجہ بھپی موت دی
 گندھ پرانے جال نور ، نورں رحہیسوں رحہ ، نی
 لکھسے دونوب رل کے وین ککے انہونی دے
 جپھی اسدر جاگ ، نی ۔ ساہواں اندر سجھ ، نی
 ہنی ہوسوڑی اسکی ککون اولی طمر نور
 اہڑ ککے وسہلڑے ، ککے جہاے ہج ، نی



* * *

جاوید شاہیں

دن رات بہکدہ سی اُصبا ساتھ ہے میرے
 ٹھہرے ہوئے موسم کی ہلا ساتھ ہے میرے
 آلتے ہیں رگ وے میں موسم رنگ بگولے
 خواہش کی بہت گرم ہوا ساتھ ہے میرے
 ٹھہروں تو ڈراتا ہے کڑی دھوپ کا منظر
 چلتا ہوں تو اک ہڑ گھنا ساتھ ہے میرے
 حق میں ہے جگہ ہوسیدہ بدن دیکھوں بدل کر
 صدیوں سے بہ بے رنگ قبا ساتھ ہے میرے
 بیدار ہے ہوں دشت تما میں چھٹی رحب
 جیسے کوئی دشمن بھی مرا ساتھ ہے میرے
 بوجھل ہے بہت زخم مسلسل کی ہری شاخ
 جس رت میں بھی دو پھول کھلا ساتھ ہے میرے
 کچھ ہے سرو سامانیاں ہیں نگ اقامت
 کچھ نقل مکانی کا مرا ساتھ ہے میرے
 وہ بات آئے کہہ دوں یہی وقت ہے شاہیں
 جس بات پہ سب خلق خدا ساتھ ہے میرے

* * *

انور شعور

بشارت ہو کہ اب مجھ سا کوئی ہاگل نہ آنے گا
بہ دور آخر دیوانگی ہے ، بیت جائے گا

ککسی کی رسدگی صانع نہ ہوگی اب محبت میں
کوئی دھوکا نہ دے گا اب کوئی دھوکا نہ کھائے گا

برجھے اڑ گئے ہیں اُن سروں کے جس میں سودا تھا
قیامت تک ککسی سر میں نہ اب سودا سمائے گا

نہ اب اترے گا قدسی کوئی اسانوں کی ہستی پر
نہ اب جنگل میں چرواہا ککوئی بھڑوں چرائے گا

گروہ اپن آدم لاکھ بھٹکے لاکھ سر ہٹکے
اب اس اندر سے ککوئی راستہ باہر نہ جائے گا

رکھ اطمینان اے دنیا کہ دور آسمان ، تیرے
جو قریبے ہیں اُدرے گا جو احساں ہے چکانے گا

کسی دہ ککوئی قاہر دلعزاً آنے گا اور آکر
انہی محوسب سلوں سے سارکے باد ہانے گا

سگنے راکھ ہونے شہر واویلا عجیب گے
جہنم جھوم ککر دھیمے سروں میں گنگانے گا

بشر کو دیکھ کر بے اسب افسوس ہوتا ہے
نہ معلوم اس خرابائی کو کس دن ہوس آنے گا

کبجے سے لگا لے اے زبیب تو ہی اب اسان کو
فلک کے سامنے بدبخت ککب تک گڑگڑائے گا

مٹا بھی دے مجھے اب اے تصور تابہ کے آخر
بنائے گا بگاڑے گا بگاڑے گا بنائے گا

آئیے اک ہل بھی دیکھو تو منہل کر دیکھا ورنہ
وہ اک ہل میں سمٹ کر اک صدی میں پھیل جائے گا

محبت بھی کہیں اے دوست تردیدوں سے چھٹی ہے؟
کسے فائل کرے گا تو کسے باور کرانے کا

بکھر جانے کا خود کو ڈھونڈے کوئی دو عالم میں
حق مدرسے میں بیٹھ کر کڑبات ملانے کا

میں مجھ پر کوئی درواز روشن شاہراہوں کا
اندھیرا ہے ، اندھیرا ہی کوئی رسہ سمجھانے کا

غسٹ جاں اگر دو ہول بھی کانوں میں پڑ جائیں
کے پھر بسہ بولنے والا نہ روئے گا نہ گائے گا

ابھی وارستگی و بستی میں فرق کیا معنی
ابھی تو بسہ کرہ لا کھوں در و دیوار اٹھانے کا

حکوائف لکھے والا بے نصری رہ نہیں سکتا
بڑھائے گا اگر موقع نہ ہو گا تو گھٹائے گا

کرے گی عاشقی لمحات کو مرہاد لیکن عشق
انہی سیکار ہجانوں کو کارآمد بنائے گا

مکمل روپ کیا دھاریں گے تبرے خوشہ چین تیرا
کوئی رنگ آڑانے کا کوئی خوشو چرانے کا

چمک تو پھر چمک ہے ، آپ کی آنکھوں کا آسو بھی
زمین میں جذب ہو کر آسمان میں جگمگانے کا

لکھریں اور کچھ کہتی ہیں لیکن دل یہ کہتا ہے
بہت آلام چھلے گا بہت صدیے اٹھانے کا

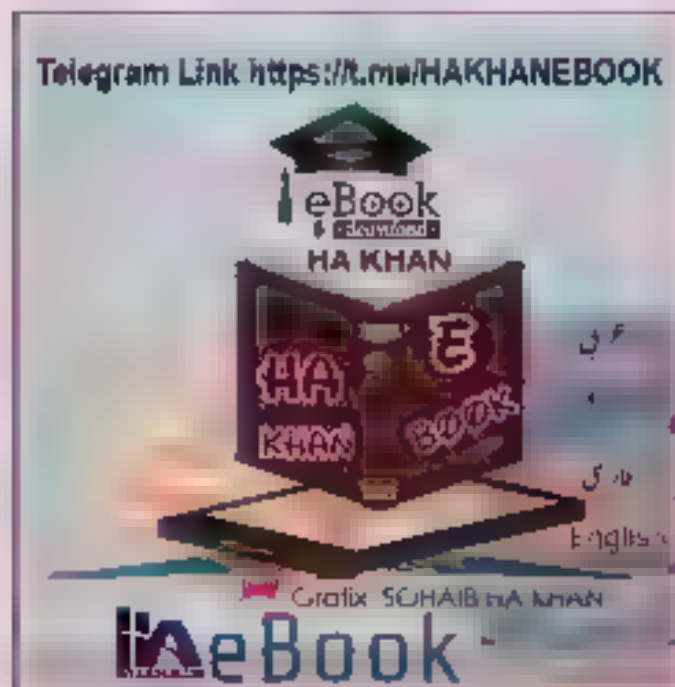
شعور اس کو بھلا ہم سے زیادہ جانتے ہو م ؟
بہت سیدھا سہی لیکن تمہیں تو بیچ کھانے کا

سولہرا ، ۱۴۳

* * *

ذوالفقار احمد تابش

ایک اندیشہ ہے دل میں سکہ لکھتا ہی نہیں
ایک سودا ہے مرے سر میں کہ جاتا ہی نہیں
ہے مرے گرد مراسیمہ ہیولوں کا هجوم
ایک خاموشی حلا ہے سکہ بکھرتا ہی نہیں
روح بے چب ازل سے ہے رہا ہونے سکو
جسم کا خوں ہے ایسا سکہ پگھلنا ہی نہیں
یہ اندھیرا ، بسہ ازل کا مرا خاموشی ولق
دور رہتا ہے ، مرے دل میں آرتا ہی نہیں
ہامب آتہ ہیں ، چپ چاپ سکوڑا رہتا ہے
دیکھ لیتا ہے ، مگر بات وہ کرتا ہی نہیں
منتظر دیو سے ہر ذہن کے خاموشی آفق
اس اندھیرے میں سکوئی چاند آنہرتا ہی نہیں



زاہد ڈار

ایک نظم

ککوئی بھکوان کی آواز نہیں سن سکتا
 ککوئی اس دنیا میں آزاد نہیں رہ سکتا
 ککوئی انصاف نہیں کر سکتا
 امن سے کوئی نہیں جی سکتا
 جنگ میں کوئی نہیں مر سکتا
 روشنی اور اندھیرے میں کوئی فرق نہیں
 گرم اور سرد میں کچھ فرق نہیں
 دھوپ اور چھاؤں میں کچھ فرق نہیں
 جسم اور روح میں کچھ فرق نہیں
 جسم پرواز نہیں کر سکتا
 روح بیمار نہیں ہڑ سکتی
 ہاتھ زنجیر نہیں بن سکتا
 آنکھ دیوار نہیں بن سکتی
 لفظ پتھر بھی ہے ، ہانی بھی ہے اور آگ بھی ہے
 وقت دریا بھی ہے ، سمرا بھی ہے ، آکس بھی ہے
 زندگی موت سے پہلے بھی ہے اور بعد بھی ہے
 جس نے دیکھی ہے تصوف کی کتاب
 اس کو معلوم ہے کیا ہوتا ہے
 شائستہ ساگر کی طرح سا کن ہے
 نیرنگی اس کو ڈراتی ہے نہ تنہائی جلاتی ہے اسے
 موت آتی ہے اسے اور نہ وہ زندہ ہے
 وہ نہ بو بھل ہے ، نہ ہسکا ہے ، نہ چھوٹا ، نہ بڑا
 وہ نہ خاموش ہے نہ بولتا ہے
 اس کو معلوم ہے وہ خالی ہے
 جس نے دیکھی ہے تصوف کی کتاب

وہ ایک لمحہ عادل منصوری

وہ ایک لمحہ
 جو سر ہٹکتا ہے ہتھروں پر
 بڑا ہوا ہے جو شام کے پھلتے دھوئیں میں
 لہو میں لت پت
 وہ ایک لمحہ
 سکے جس کی خاطر
 ہزاروں صدیاں کروڑوں سالوں سے
 آبلہ پا
 مگر وہ لمحہ
 سفر کی پہلی آداسیوں کے
 سگبوتوں کے پروں سے اٹھا
 سواد منزل کی مشعلوں میں
 بگھل بگھل کر عیاں ہوا ہے
 وہ ایک لمحہ — — سلگے شہدوں کی آنکھوں سے گرا دو لیجئے
 تو دھنس گیا پھر اٹل معانی کی دلدلوں میں
 مگر بسہ اچھا ہوا سکے اس دم
 کھجور بھر کر ہماڑ آئے
 تمام نظریں کھجور کی گنڈلوں میں ابراں ڈھونڈتی تھیں
 وہ چھ مسہنے چل اٹھانے
 ہمارے گھر کی قدیم زینت
 یہ سیڑھیوں پر نہ کھڑکیوں میں
 نہ چائے کی پیالہوں سے اٹھتے دھوئیں کے پھجئے
 تنہا کاغذ بسہ پھل جانے تو
 اس کی شدت کا نام لوتے
 نئی سڑک پر
 پرانی اینٹوں کے درمیاں وہ
 بس آٹھوں میں آجہ کسی ہے
 سفید ہکری کی آنکھ سے
 کون جھانکتا ہے تمہیں خبر ہے ؟
 تمہیں خبر ہو تو مجھ سے کہہ دو

میں اپنے والد کی قبر کا راستہ تلاشوں
ادھر بھی سورج میں سارا منظر
لہو لہو ہے
ادھر بھی سایوں میں ساری آنکھیں
دھواں دھواں ہیں

یہ بند آنکھوں میں

کون چھپ کر

بدن کے اندر میں

جھانکتا ہے ؟

حوشیوں کے کھنڈر میں گونجی اذان فجر کی
وضو کے پانی کے ساتھ سارے گناہ ٹپکے
دعا میں اس نے شراب مانگی تو
نشکی کے سراب چھلکے
ستارے لیجے آؤ کے آنے ۔

وہ ایک لمحہ

شکستگی کے بدن کے اندر

وہ ایک لمحہ

شکستگی کے بدن کے باہر

وہ ایک لمحہ

ہزار صدیوں کے بندھنوں سے

نکل کر آیا ۔

وہ ایک لمحہ

جو دسترس کے وسیع حلقوں سے دور رہ کر

رطوبتوں میں بڑی تمازت سے تیرتا ہے ۔

مقبروں میں

ہزار لحوں کے درمیاں اس کا تخت خالی

وہ ایک لمحہ

جو سر ہٹکتا ہے ہنہروں پر

بڑا ہوا ہے حوشام کے پھیلنے دھوئیں میں

لہو میں لت پت

وہ ایک لمحہ

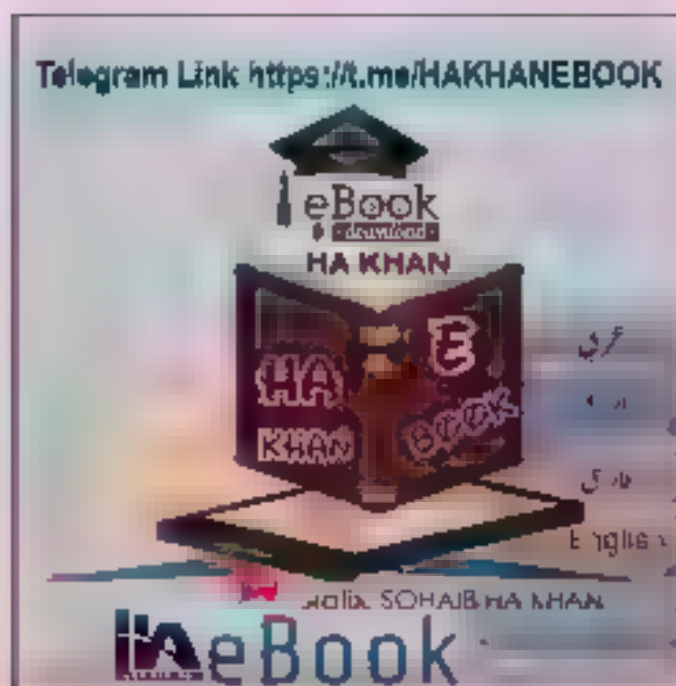
مئی ۱۹۷۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صلاح الدین محمود

حمد - ۵

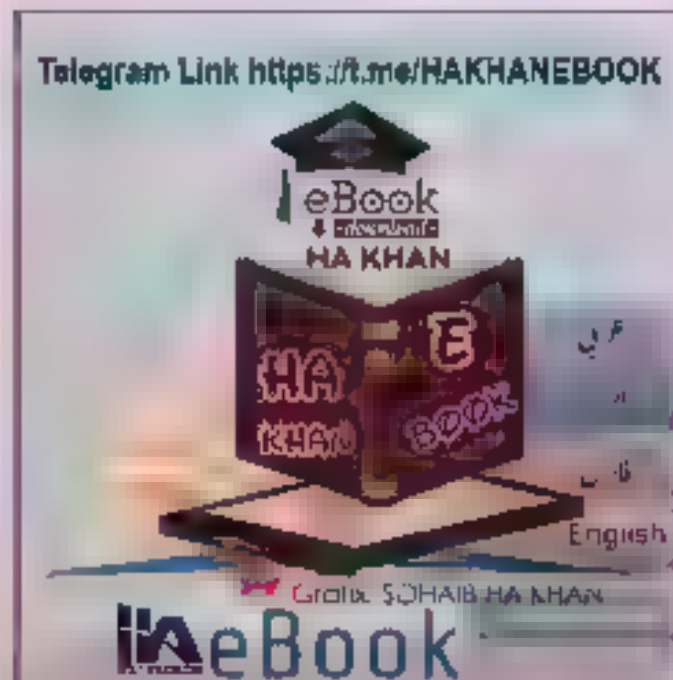
شجر کے سائے میں گنبدِ مہم کے آسمان
صدا کے بارو میں وسعتِ ساحل کے پاسان
نور کا رخ چھوٹی آواز میں گم نام
عالمِ اسکاں میں یہاں اونچے گہرے بادبان
یہ خدا جو میرا خدا ہے
قدم ہرے سے اک نگہ کا گمان
کل کے لمحے میں آج جیسا مان
گنبدِ مہم میں ایک جان
خدا جو میرا خدا ہے
سکوت کے پہلو میں آسمان کا نشان
یہ خدا جو میرا خدا ہے



صلاح الدین محمود

حمد ۶

ہُتلی ہُتلی جزا کی آنکھو
گوشِ ہوا کی پگھلتی لُدی
جڑوں کے بن میں ندا کے کابو
نورِ نوا کی پگھلتی لُدی
رقصِ صبا رخِ وحدت یک دم
نورِ نوا کی حرکت مدھم
ورقی ہوا ہر دھار میں پیہم
گوشِ زباں میں دیدہ یک سم
ہُتلی ہُتلی سستی آنکھو
ہوا کے کانوں پگھلتی لُدی
چشمِ پنہ کیوں مجھ میں سہائی
نورِ نگہ کی پگھلتی لُدی



فاروق حسن

اے بُرے شہر

عشق کا نام نہیں شہر میں چاروں جانب
رحم ، ہمدردی کی رسوائی کے ہنگام میں ہی
شہر والے کسی تکلیف کے اہام میں ہیں
حوب آرام میں ہیں

شہر سب نیند میں ہے
اور چڑیوں کو چپکنے نہیں دیتے کہ کہیں
رات آرام کی آس کو نہ ملے
جو بہت جاگ چکا ہو دن میں

شہر والوں کی بھلائی کا بہت چرچا ہے
اور تعمیر کی خوراک پہ ہلتے ہوئے لوگ
تندرست اور توانا ہیں بہت
ہوشمندوں میں ہیں دانایاں ہیں بہت
اس بُرے شہر کے آرام میں ہیں
اور تسکین میں ، آرام میں ہیں

عشق کا کام ہے کیا شہر میں چاروں جانب
جو ذرا ایک گھڑی جسم سے اوپر اٹھا
وہ سلاخوں کے ، فصیلوں کے مقابل اٹھا
رات کے ایک پھر
میٹیاں بچتی ہیں

بھر بھاگنے قدموں کی صدا آتی ہے
اور سوتے ہوئے سب لوگ گھروں کروں سے
کھڑکیوں صدیوں سے گہرائی میں آئے ہیں
دوڑ باہر کی طرف جھانکتے ہیں

کون تھا جس نے ابھی
دشمنی اور کدورت کی ستائش کے زمانے میں یہاں

سویرا ، ۱۳۰۰

عشق کا نام لیا

شہر میں شور کیا

شہر کو بدنام کیا

دوسری آواز

اے برے شہر تیری اینٹوں پر

اب کوئی شخص کوئی نام نہیں لکھے گا

اے برے شہر تیری گلیوں میں

دامتائیں تری سو جائیں گی

موت کی لہند میں کھو جائیں گی

اے برے شہر برا ہو تیرا

جیتے جی تو نے ہمیں مار دیا

جاگنے جیتے ہوئے لوگ سبھی سوچنے میں

جاگنے جیتے سے کیا حاصل ہے

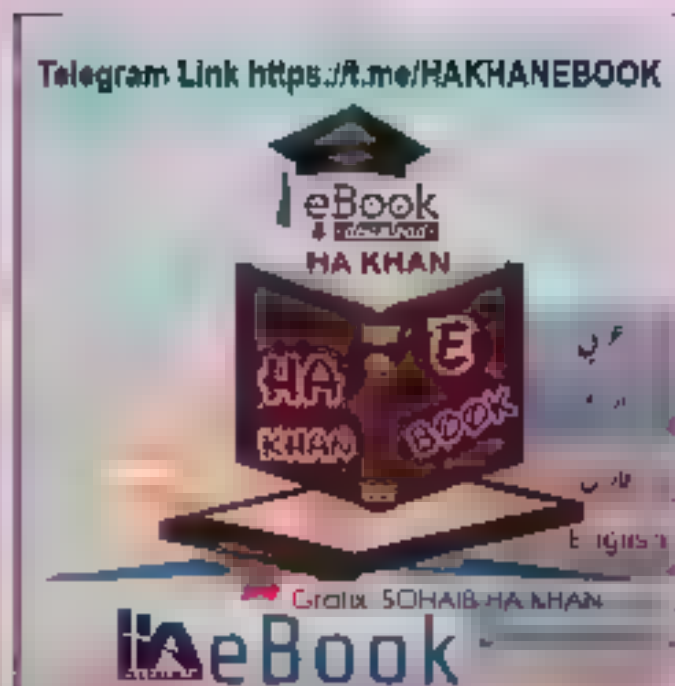
اس برے شہر سے ”مردوں کا بیابان اچھا

رحم کی آن سے توقع تو نہیں

شہر کو چھوڑ کے قبروں کو چلیں

زیست کا کام نہیں شہر میں چاروں جانب

عشق کا نام نہیں شہر میں چاروں جانب



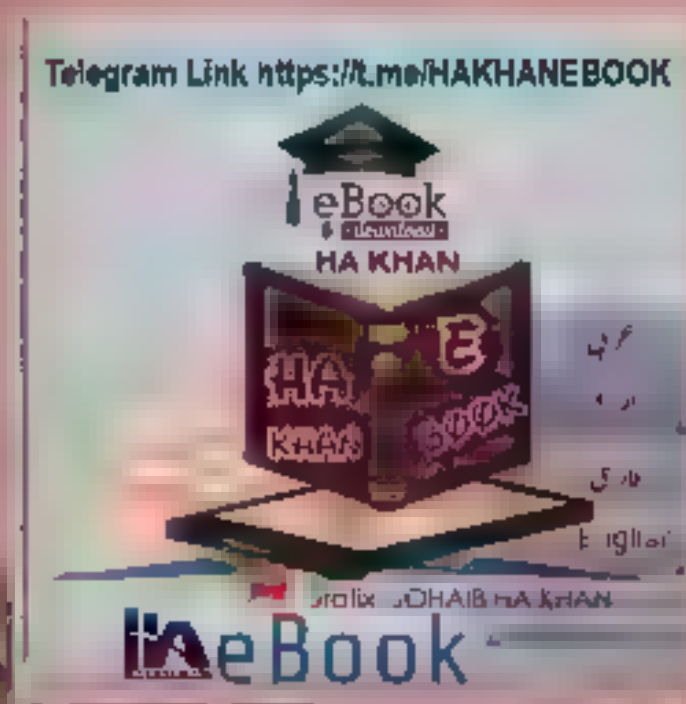
کوٹنے والے ، رکنے والے نسیم بخاری

ایسے سنہرے بالیوں والے شہروں میں تم
گرد میں رہتے ، گرد ہوئے ہو
جسموں کی رنگین دھوپ سے دفتر کی دھلیز تلک
رستے میں کیسے آفتق ہیں
سورج اور بتنگوں والے آئینے ہیں
ہل میں ہر آگے آنے والی بلڈنگ کے
وحشت ناک کنارے بڑھ کر
ایک اک آئینے کو تیز ، نکیلی ، جھلمل کرتی ، کرچیں اس کے رکھ دیتے ہیں
کھنی دھند میں کم منزل کا سر سر چٹائی
زرد لمبا میں لٹھڑی
صدیوں لمبی زبانیں
اک لرزاں خاموش بلاوا
ستے ہو تو اک سناٹا
دیکھتے ہو تو سطر لکڑے لکڑے ہوئے رنگ ہے
بچتے دیکھو ! شام ، پہاڑ پہ بھاری چپ کی اوس برستی
لرزاں ڈھلوانیں
کالے ، ہنجر طوفان رکے تھے
رک کر آگے چلے کی کچھ سوچ رہے تھے
سرد ، پرانی ، زرد عبادت گاہیں ، کتنی
آمن کی دیواروں والی ، بارس کی اوچھاڑ میں بھنی
لیکٹریاں
سنگین سیاہی اور سنسان سروں سے ہنسنے سے نیپوڑائے
چنے ہوئے انسان
یہاں سب ڈھیر ہوئے ، سب کھیت رہے
رک کر دیکھو ! آسمان سے گرتی گرد کی سوٹی چادر
ہل ہل میل مڑک کے موڑوں میں کم ہوئے
ہل ہل برک کی آنکھیں سگرٹ کے ہر کس سے روشن ہوئی
کہو ! ستارہ
جس کو تمہارے اہل زماں
اپنے دکھتے کولہوں پر ، سالوں
ہاتھ لگانے لگتے رہے تھے
کہاں چھپا ہے ، کہاں چھپا ہے

لاہور میں مراتب اختر

طویل رستوں کو دائرے کاٹتے چلے جا رہے ہیں ۔
 دنیا دلوں سے لکلی ہے ،
 اور راتوں کے در کھلے ہیں ۔
 مساعیوں میں کہیں کہیں سرخ ، سبز ، ہیلے ، سفید جگہ دسک رہے ہیں
 ادھر ادھر ہوتاہی گلاسوں کو بھر رہی ہیں
 تمام چہرے ، وہ جسم ، وہ سر سے پاؤں تک لاتمام چہرے ...
 آمد رہے ہیں

ادھر ادھر اپنی رات گذری ہوتی ،
 برہنہ کہانیاں پھینکتے چلے جا رہے ہیں
 لٹ پاتھ پر (جہاں میں کھڑا ہوا ہوں)
 گذر رہے ہیں بڑی روانی سے اور تیزی سے
 آہی شور اور پیوں میں گہومتے دن ، عہے ملے تھے
 دلوں سے راتیں جدا نہیں ہیں
 مرے اندر جہاں کہیں جاؤں مری آنکھوں پہ جہانے ہوتے ہیں
 کون جانتے !
 مری ہزاروں کہانیوں کی کتاب تبویب ہو رہی ہے
 عہے لدم ، دائرے ، کسے کاٹتے چلے جا رہے ہیں
 ترتیب ہو رہی ہے



فہرست مطبوعات نیا ادارہ

۱۵ - سرکلر روڈ ، لاہور

مہاری انعام یافتہ کتابیں *

آبِ رواب سرورق اور زیبائش : حنیف رامی ظفر اقبال

تغزل کی نئی سرحدوں پر فکر کے طوفانی مسافر میں بہا ہوا چراغ
(۱۹۶۲ء کی خوبصورت ترین کتاب ، نیشنل بک سٹر آف پاکستان)

اداس نسلیں سرورق عبد الرحمان چغتائی عبد اللہ حسین

بر عظم ہند و پاک کی پینیس سائہ سیاسی و علاقائی تاریخ
(۱۹۶۳ء کی بہترین کتاب ، آدم جی انعام یافتہ)

معیار سرورق ریاض احمد چودھری ممتاز شیریں

ممتاز اور شیریں تنقیدی مضامین کا معیاری مجموعہ
(۱۹۶۳ء کی خوبصورت ترین کتاب ، نیشنل بک سٹر آف پاکستان)

سر راہے سرورق اور زیبائش مسعود مفتی

ہنسنے مسکرانے مضامین ، زندگی کے مضحک پہلوؤں کی تصویریں
(۱۹۶۴ء کی خوبصورت ترین کتاب ، نیشنل بک سٹر آف پاکستان)

ایک چادر میلی سی راجندر سنگھ بیدی

بجائے ایک سکہ آفرائے کے فراء کی زندگی نازندہ و جاندار ہفتہ
(ماہنامہ اکادمی ۷۱۹۹۵ء کی بہترین تصنیف کا اعزاز دیا)

دیوانِ غالب سرورق اور اکسی رنگ دار تصویریں

حسیب رامی
تخیل کی قدرت ، اعط و آشک کا شکوہ ، نگر کی گہرائی
(۱۹۹۵ء کی خوبصورت ترین کتاب ، نیشنل بک سٹر آف پاکستان)

* اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے پاکستان میں یہ فخر صرف
نیا ادارہ کو حاصل ہے کہ اس کی مطبوعات انہی انعامات حاصل
کر چکی ہیں ۔

ایک انسانی صحیفہ حرف آشنا

مشہور و مقبول شاعر جالب نثار اختر کے نام ان کی جنموں ساتھی
صفیہ اختر (مرحومہ)

کے انسانیت افروز خطوط کا پہلا مجموعہ
"نری بیوی بڑے معنوں میں جیوں ساتھی نہیں بن سکتی۔
صفیہ اختر نری بیوی نہ تھی بلکہ بہت پڑھی لکھی،
گونا گوں شخصیت رکھنے والی، انک سچل دل و دماغ و
سکردار رکھنے والی خاتونِ وصف تھی اور جیوی وہ صحیح
اور بڑے معنوں میں جالب نثار اختر کی جنموں
ساتھی بن سکی۔ صفیہ کے خطوط پڑھنے سے یہ سب
بائیں آئینہ در آئینہ ہوتی چلی جاتی ہیں۔"

قیمت مجلد ۵۰/- نئی لاٹبریری - ۴ - فراق گور کھسوری

ممتاز شیریں

کے ممتاز اور سربل مصائب کا پہلا مجموعہ

معیار

پیش لفظ : محمد حسن عسکری

"اسی سیرت مروجہ ڈھب ہے کہ کسی خاص تصوف سے
اور سیرت کے معیاروں سے ادبی کارموں کو پرکھا جائے۔ لیکن ادبی
سیرت کا وہ بیضہ ہم بھی ہے کہ وہ اب کے دور کو عام کرے۔
ممتاز شیریں شہری واحد ہند میں جنموں کے ادبی دور کو
دور - نے کا فریضہ ادا کیا ہے۔"

اب کے سیرت میں وہ بہت وسیع الشرب واقع ہوئی ہیں۔ انموں
سے بہت کچھ پڑھا ہے اور بہت کچھ پسند کیا ہے اور بہت کچھ
پڑھنے کی سبب دی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کا کوئی طرز
وہ دور میں ہے۔ لیکن ان کا اصل اثر نامہ فرائس روی اب ہے
اور اس سلسلے میں وہ ہمارے یہاں یگانہ ہیں۔"

قیمت مجلد ۱۲/- نئی لاٹبریری ۴/۵

نیا ادراہ

کے عہد آفرین مجموعی

- ۱ -

اردو کی نامور اور منفرد ناول نگار

قرۃ العین حیدر

کا نیا ناول

آخر شب کے ہم سفر

- ۲ -

فراق گورکھپوری

کی غزلوں کا انتخاب

غزل

اردو غزل کی تاریخ میں فراق ایک محنت کی حبیب رکھتا ہے۔ سیر، غالب اور اقبال کے بعد میں نے جس کا شہدہ دیدہ وری اور جس وفار کے ساتھ غزل کو اپنے سرے سے تیارا ہے اور عہدِ نو میں ایسے جو مصنف غزل کے اس کا جواب پوری اردو شاعری میں نہیں ملتا۔ فراق کی غزلیں مرموہ اور بے حیاں روایات کے خلاف انقلابی قسم ہیں۔ اس نے اپنی غزلوں میں جن حسیات و حسی کے شعور میں زندگی کے ٹھوس حقائق اس رعب اور شائیت کے ساتھ مسوئے ہیں کہ غزل کی لطافت و نفاست بھی برقرار رہی ہے اور جہاں غزل نئی وسعتوں سے بھی آشنا ہوا ہے۔

سرور اور ربہش * عبدالرحمان چغتائی

نیا ادراہ

نثری ادب

ناول

۲۵/-	قرۃ العین حیدر	✓ آخر شب کے سفر
۶/-	بلونت سنگھ	✓ کالے کوم
۵ -	راحتندر سنگھ بیدی	ایک چادر ملی سی (نعام یافتہ کتاب)
۵/-	عبد اللہ حسین	آدامس نسلیں (نعام یافتہ کتاب)
۶/-	مرزا رسوا (تصویریں: حنیف رامے)	امراؤ جان ادا
۶/-	مرزا من (تصویریں: حنیف رامے)	باغ و ہار
۶/-	عصمت چغتائی	✓ معصومہ
۵/-	عصمت چغتائی	✓ سودا
۲/-	کرشن چندر	بغداد
۵/-	اے حمید	دھوپ اور شگوفے
۲/-	ڈی۔ ایچ۔ لارنس	کپتان کا گدا
۲/-	اراعم حدیس	دو ملک ایک کپہاں (ریپورٹاز)

طیتر و مزاح

۶/-	مسعود مفتی	مرزا (نعام یافتہ کتاب)
-----	------------	------------------------

ڈرامے

۱/۷۵	سعادت حسن منٹو	۱ آؤ (مزاحیہ ڈرامے)
۶/-	سعادت حسن منٹو	۲ منٹو کے ڈرامے
۲/۵۰	عصمت چغتائی	ڈیپٹی (مزاحیہ ڈرامے)
۲/-	کالی داس	۱ شکستہ
۲/-	انڈریف	۲ انسان کی زندگی

تہنید

۱۲/-	محمد شریف	۱ معیار (نعام یافتہ کتاب)
------	-----------	---------------------------

خطوط

۷/۵۰	صفہ اختر	۱ زبر لب
۷/۵۰	صفہ اختر	۲ حرف آہنا
۱/۵۰	اکرم آبادی	۳ مکتوبات اکبر

افسانے

۱۰/-	واجدہ تبسم	شہرِ ممنوع
۵/-	واجدہ تبسم	توبہ توبہ
۶/-	جیلانی بانو	روشنی کے سینار
۳/-	عصمت چغتائی	ایک بات
۳/-	ہاجرہ سرور	ہائے اللہ
۶/-	احمد ندیم قاسمی	منانا
۳/-	احمد ندیم قاسمی	طلوع و غروب
۳/-	کرشن چندر	تین عنڈے
۳/-	کرشن چندر	طسم خیال
۵/-	کرشن چندر	اب داتا
۵/-	کرشن چندر	ہالی کا درخت
۳/-	کرشن چندر	رندگی کے موڑ پر
۳/-	کرشن چندر	نوٹے ہونے تارے
۶/-	مرتب : کرشن چندر	سٹے راویے
۵/-	سعادت حسن منٹو	سڑک کے کنارے
۳/-	سعادت حسن منٹو	دب سگ
۳/-	سعادت حسن منٹو	مروہ کی حدائی
۴/-	علی عباس حسینی	رفیق تنہائی
۳/-	علی عباس حسینی	بیلہ گیوسی
۵/-	علی عباس حسینی	سامی بھول
۵/-	راجندر سنگھ بیدی	گرہن
۳/-	راجندر سنگھ بیدی	دائہ و دام
۵/-	اے حمید	منزل منزل
۴/-	اختر اورینوی	منظر و پس منظر
۳/-	خلیل حبران	سرسکس روحی
۳/-	ترجمہ : سراج الدین نظامی	پتھر کا دل
۳/-	ڈاکٹر نصیر الدین احمد	ہر دے میں
۳/-	شکیلہ اختر	درپ
۵/-	بلونت سنگھ	منہرا دیس
۵/-	انور	آگ کی آغوش میں
۳/-	حیات اللہ انصاری	بھرے بازار میں
	تاریخ و سوانح	
۲/-	باری	کارل مارکس
۲/-	بری	مشین اور مزدور

۲/-	ناری	سوشلزم
۲/-	حسن احمد خان	قوم اور قومیت
۲ -	ایم - این - رائے	گندھی ازم ، نیشنلزم ، سوشلزم
۲.۵۰	حاند و حاور	اقبال اور آس کا پیغام
۱.۵۰	ٹریا اندریمان	عصمت انونو
۰.۵۰	گوہال متل	خواہر لال نہرو
۱.۵۰	گوہال متل	گاندھی
۱.۵۰	گوہال متل	سوویت روس کے مزدور
۱/-	عبدالسلام خورشید	اردو ڈراما
۱.۵۰	ایم - این - رائے	رائے کے مضامین
۱.۵۰	ابن الحسن	معیشت زر
۱.۵۰	جے - بی - پورہ	تاریخ یونان
۱.۵۰	محمد اشرف عطا	مثالین
۱.۵۰	ماثل ملیح آبادی	ہمارا لینن
۱.۵۰	ایچ - جی - ویلز	سائنس اور دنیا
۱.۵۰	لینن	سامراج
۱.۵۰	پی - لیڈوف	تائیپا

شعری ادب

نظمیں • غزلیں • گیت

۲.۱/-	دیوان غالب (انعام یافتہ کتاب) عاصم (تصویری: حنیف رامے)	دیوان غالب
۲.۱/-	غزل سروری اور زیبائش: چمنی (برای نور کوموری)	غزل سروری اور زیبائش: چمنی
۵/-	داغ دہلوی	آفتاب داغ
۶/-	اسرار الحق مجاز	آہنگ
۶/-	عبدالحمید عدم	خرابات
۶/-	جوش ملیح آبادی	سیف و سب
۶/-	جوش ملیح آبادی	آیات و نعت
۵/-	ظہیر کشمیری	تغزل
۵/-	ظہیر کشمیری	عظمت آدم
۲/-	ظہیر کشمیری	۱۹۴۸ء کا شعری ادب
۵/-	منیر نساری	جنگل میں دھنک
۶/-	شہزاد احمد	صدق
۵/-	ظفر اقبال	آب رواں (انعام یافتہ کتاب)
۶/-	ظفر اقبال	گلاب

۵/-	ساغر نظامی	بادۂ مشرق
۷/۵۰	شاد عارفی	اندھیر نگری (انعام یافتہ)
۶/-	ضیا جالندھری	نارسا (انعام یافتہ کتاب)
۷/-	ضیا جالندھری	سر شام
۵/-	ن م راشد	ساورا
۶/-	مجید امجد	شب رفتہ
۵/-	ساحر لدھیانوی	لہجیاں
۱۰/-	قتیل شفاوی	کجبر
۶/-	شکیل بدایونی	رنگیتیاں
۵/-	مختار صدیقی	منزل شب
۳/-	اختر الایمان	آب جو
۳/-	عبدالمجید بھٹی	دل دریا (پنجابی)
۱۲/-	مرتبہ: میراجی (مکمل سیٹ)	پہترین نظمیں ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۸ء
۳/-	یوسف ظفر	زہر خند
۲/۵۰	عباس اطہر	دن چڑھے دریا چڑھے
۱/۵۰	وقار انبالوی	آہنگ رزم
۱/-	ع - م - رنگیں	غنچہ رنگیں

نئی لائبریری

(مشہور و مقبول معیاری ادبی مجموعوں کے مستے ایڈیشن)

۲/-	کرشن چندر	السانے	زندگی کے موڑ پر
۳/-	کرشن چندر	طلسم خیال	
۲/-	کرشن چندر	ان داتا	
۱/۷۵	کرشن چندر	تین غنڈے	
۲/-	کرشن چندر	ٹوٹے ہوئے تارے	
۳/-	کرشن چندر	پانی کا درخت	
۲/-	سعادت حسن منٹو	عمروہ کی خدائی	
۲/-	سعادت حسن منٹو	لذت سنگ	
۲/۲۵	سعادت حسن منٹو	سڑک کے کنارے	
۲/۲۵	راجندر سنگھ بیدی	گرہن	
۲/۲۵	راجندر سنگھ بیدی	دانہ و دام	
۲/۵۰	راجندر سنگھ بیدی	کوکھ جلی	
۲/-	راجندر سنگھ بیدی	لبی لڑکی	
۲/-	راجندر سنگھ بیدی	لاجوئی	

۲/-	اپنے دنگھ بچھ دے دو راجندر سنگھ بیدی	
۲/۷۵	رفیق لٹھانی	علی عباس حسینی
۲/۲۵	ہائے اللہ	ہاجرہ سرور
۳/-	سنائا	احمد ندیم قاسمی
۲/-	توبہ توبہ	واجدہ تبسم
۳/-	جدید ہندی افسانے (ترجمہ و انتخاب) اشفاق انور	
۲/۵۰	ایک بات	عصمت چغتائی
۳/-	دوزخ	عصمت چغتائی
۱/۷۵	سرکش روحی	خلیل جبران
۲/-	چار عشق	منظور احمد
۳/-	منزل منزل	اے حمید
۲/۵۰	خلا نوردوں کے افسانے	محمد سلیم الرحمن
۳/-	چٹان	اوپندر ناتھ اشک
۱۲/-	آداس نسلیں	عبد اللہ حسین
۲/۲۵	سودائی	عصمت چغتائی
۶/-	ٹیڑھی لکیر	عصمت چغتائی
۲/۵۰	ایک چادر میلی سی	راجندر سنگھ بیدی
۴/-	کالے سکوس	بلونت سنگھ
۱/۵۰	لندن کی ایک رات	سجاد ظہیر
۳/-	دھوپ اور شگولے	اے حمید
۱/۵۰	غدار	کرشن چندر
۱/۷۵	کپتان کا گدا	ڈی۔ ایچ۔ لارنس
۳/۵۰	معیار	ممتاز شیریں
۱/۷۵	آؤ	سعادت حسن منٹو
۲/-	شکنتلا	کالی داس
۲/۵۰	شیطان	عصمت چغتائی
۲/۵۰	طنز و مزاح	سعود مفتی
۱/۵۰	مکتوبات اکبر	اکبر الہ آبادی
۴/-	زیر لب	صفیہ اختر
۴/-	حریر آشنا	صفیہ اختر
۱/۲۵	کچر	قتیل شفائی
۲/-	شبستان	شکیل بدایونی
۳/-	آفتاب داغ	داغ دہلوی
۱/۲۵	دن چڑھے دریا چڑھے	عباس اطہر
۲/-	شعری ادب	ظہیر کاشمیری
۳/-	کلاکتاب	ظفر اقبال
۳/-	اندھیر لگری	شاد عارفی

ناول

تسلید
ڈرامے

شاعری

امتحان اور بھی ہیں

بچے ہیں یا بڑے زندگی میں ہر نیا قدم ایک امتحان ہوتا ہے۔ بچے اپنی
فطرتی بے فکری کے سبب مستقبل سے بے نسیاڑ ہوتے ہیں۔ لیکن بڑوں کو
ہر لمحہ پیش آنے والے مسائل فکری خسروا میں غلطان رکھتے ہیں۔ منکر فرما
دور اندیشی کی علامت ہے۔ اور بچت دور اندیشی کا امتحان۔
خود بچائیے اور اپنے بچوں کو بھی بچت کی ترغیب دیجئے۔

آج ہی ہمارے بینک میں اپنے اور
اپنے بچے کے نام سیونگ اکاؤنٹ کھولیتے



آسٹریلیشیا بینک



نیا ادارہ

۱۹۶۵ء کے خوبصورت ترین کتاب

نیشنل بک سنٹر آف پاکستان

کے طرف سے انعام یافتہ

رنگارنگ تصویروں سے آراستہ



دیوانِ غالب

خوبصورت کتابیں چھاپنا ہماری بنیادی روایت ہے۔۔۔ اور ہر سال
طباعت کے معیار کو نکھارنا ہمارا بنیادی فرض۔۔۔

۱۹۶۳ء — معیار

۱۹۶۲ء — آبِ رواں

۱۹۶۵ء — دیوانِ غالب

۱۹۶۴ء — میرِ راسخ

۱۹۶۷ء — اندھیر لگری

۱۹۶۶ء — لادسا

(نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کے انعامات)

نیا ادارہ